

PATRICIA DAUDER

BARCELONA, ESPAÑA / SPAIN, 1973

Les Maliens (a film), 2007

Película super 16 mm transferida a vídeo / Super 16mm film transferred to video

Color, audio / Colour, audio. 12'49"

Edición / Edition 1/5

Donación del artista / Gift of the artist 2008

Durante mucho tiempo el dibujo fue el medio de preferencia de Patricia Dauder. El dibujo es para todo artista la forma más íntima de trabajo manual, una disciplina que revela directamente su propio proceso de elaboración, por lo que, desde ese punto de vista, es el medio más eficiente para transmitir una idea. Pues bien, la manera en la que la artista se aproxima a la creación fílmica es, en cierto modo, parecida. En sus filmes explora lo que subyace en el corazón de este medio: de un lado, el tiempo y la duración, de otro, el montaje. Dauder compone sus imágenes en movimiento de un modo cuasi pictórico. La sucesión de tomas fijas y la materialidad de la imagen funcionan como estructura narrativa. Lucha por exponer el proceso de rodaje, sugiriendo que al encontrarse frente a la imagen, los espectadores accederán a una vivencia de primera mano y no una experiencia intermediada. Filmada en Mali, África Occidental, el propio título de la pieza, *Les Maliens (a Film)* estaría anunciando el interés de Dauder por centrarse ante todo en los habitantes del país. Sin embargo, apenas hay presencia humana en esta pieza, que consiste en una sucesión de tomas largas de paisajes urbanos y rurales de distintos lugares de Mali. La película parece seguir la metodología del viajero que se detiene a fotografiar aquello que llama su atención y pasa después a la toma siguiente, dando así testimonio de la existencia de aquel remoto, y para muchos desconocido, territorio. El filme muestra el paisaje de un modo prácticamente neutro; muestra la ciudad africana, con sus restos de arquitectura colonial, sus calles, el desierto circundante... Evitando representar acontecimientos concretos o referencias temporales, refleja una aproximación distante, casi científica, topográfica, al tema tratado. Conviene asimismo destacar la opción de la artista por proyectar su filme sobre pantalla en lugar de en un monitor plano, como si deseara aludir a su uso de la película de 16mm para producir el material filmado, dotando a la imagen en movimiento de un tipo muy concreto de fisicalidad.

For a long time, Patricia Dauder used drawing as her primary medium. Drawing is the most intimate form of manual work for an artist, one that puts the process of its elaboration directly on display. In that sense, it is the most efficient means of communicating an idea. Her approach to filmmaking is somewhat similar: she explores what lies at the heart of the medium; on the one hand, time and length and, on the other, editing. She composes her moving images almost as paintings; the succession of fixed shots and the materiality of the images serve as a narrative structure. She strives to uncover the process of filming, suggesting that the visitor, upon viewing the image, would get a first-hand experience, rather than a mediated one. Shot in Mali, West Africa, *Les Maliens (a Film)* would seem to announce that Dauder's work focuses primarily on the inhabitants of this country. Yet, there is almost no human presence in this film, which consists of a succession of long steady shots of urban and rural landscapes in different locations around the country. The film adopts the methodology of travellers, who stop to photograph what catches their attention and then move onto the next shot. In that sense, it positions itself as a testimony to the existence of that remote territory, unknown to many. It depicts the landscape in an almost neutral fashion; it features the African city with its remains of colonial architecture, its streets, the surrounding desert, ... Lacking any depiction of concrete events, or time references, it reflects a distant, almost scientific, topographic approach to the subject matter. It is also noteworthy that the artist has chosen to project her film onto a screen, rather than using a flat monitor, as if to allude to her use of 16mm film to produce the footage, which gives the moving image a specific kind of physicality.

