

## PATRICIA ESQUIVIAS

CARACAS, VENEZUELA, 1979

*Walking Still*, 2014

Video (color y sonido) y frottages de grafito sobre papel / Colour video with sound, and graphite frottage on paper

5'07" y 2 elementos de / and 2 elements of 100 x 70 cm c/u

Edición / Edition 1/5

Adquirida / Acquired 2018

---

Patricia Esquivias construye sus historias con recuerdos, anécdotas y con información relativa a la temática tratada, que investiga en profundidad. A partir de ahí elabora una narración, escenificándose ella misma leyendo o canturreando (como en el caso de esta obra) mientras la cámara apunta a la pantalla de su ordenador, que va reproduciendo textos e imágenes fijas o en movimiento. Esquivias graba sus, por así llamarlas, conferencias en una sola toma, sin editar el resultado. Su trabajo posee una cierta cualidad performativa, con la improvisación —y los «accidentes» a los que esta puede abocar— constituyendo una parte fundamental del proceso, que intensifica el énfasis en la idea de la perspectiva individual, subjetiva. Clave en esas narraciones es el interés de la artista por confrontar la Historia con el relato de la experiencia individual, revelando con ello la imposibilidad de contar la historia de una manera lineal, simple u objetiva.

*Walking Still* consiste en una conferencia en vídeo en la que la artista se centra en una pequeña localidad de Colombia a la que viajó mientras disfrutaba de su beca. Le interesaba sobre todo indagar en el impacto del colonialismo en la cultura, usando los motivos decorativos que encontró en las aceras y poniéndolos en relación con estucos descubiertos en Madrid, pero también en Marruecos, país en el que, al parecer, se habría originado esta técnica. Después, al regresar, mediante Google Street View®, a las calles del pueblo colombiano, Esquivias reflexiona también en nuestra relación con el territorio y en el efecto que la tecnología en red tiene en nuestra percepción del mundo. Esa experiencia, en cierto modo virtual, queda equilibrada por la presencia de dos dibujos ejecutados practicando frottage sobre dos estucos encontrados en Madrid durante su investigación.

Patricia Esquivias builds her stories from memory, anecdotes and information related to a subject matter she has researched extensively. She then elaborates a narrative, and stages herself reading or humming (as is the case in this work) while the camera points to the screen of her computer, which features texts, and either still or moving images. She records her lectures of sorts in one shot and does not edit the resulting footage. There is a performative quality to this undertaking: improvisation—and the resulting mishaps this may imply—is an essential part of this process, as it further stresses the notion of an individual, subjective viewpoint. Indeed, key to these narratives is her interest in confronting History with the tale of individual experience, thus revealing the impossibility of narrating history in a linear, simple and objective fashion. *Walking Still* consists of a video lecture in which the artist focuses on the sidewalks of a small town in Colombia where she travelled during the course of her grant. She was particularly interested in deciphering the effect of colonialism on culture, using the decorative patterns she found on the sidewalks, and relating them to stuccoes she had encountered in Madrid as well as in Morocco, where this technique seems to originate. Returning to the streets of the small Colombian town by way of Google Street View®, Esquivias also reflects on the way one relates to territory and the way networked technology affects one's perception of the world. This somewhat virtual experience is balanced by the physical presence of two frottage drawings the artist executed from two stuccoes she encountered in Madrid in the course of her research.

