

RENATA LUCAS

RIBEIRÃO PRETO, BRASIL / BRAZIL, 1971

Caja MHD (MHD Case), 2014

Caja de madera sobre soporte, fotografía lenticular y disco de hormigón / Wood box on support, lenticular photography and concrete disc

132 x 61,5 x 40 cm

Edición / Edition 2/3

Adquirido / Acquired 2015



Renata Lucas trabaja la mayor parte del tiempo con proyectos de gran escala para contextos específicos, que suele producir in situ. Crea también objetos que guardan relación directa con esos trabajos de instalación, funcionando como reliquias o recordatorios. *MHD Case* fue producida como huella de una acción realizada por la artista en 2014 en Río de Janeiro, en un momento en que la principal terminal de autobuses de la ciudad estaba siendo transformada en el nuevo museo de arte contemporáneo. Para reflexionar sobre los cambios urbanos ocasionados por la reconversión del edificio la artista recurre a la apropiación de un elemento característico de la cultura urbana: los frágiles y ligeros exhibidores que los vendedores callejeros utilizan para mostrar sus mercancías. Los diversos elementos expuestos hacen referencia a las diferentes acciones que tuvieron lugar en Río de Janeiro como parte del proyecto y que incluyen una fotografía lenticular con vistas del edificio en sus dos apariencias.

Renata Lucas mostly works on large-scale, context-specific projects, which she usually produced on site. She also produces objects that directly refer to those installation works, which function as relics, or souvenirs. *MHD Case* was produced as a remnant of an action the artist organized in downtown Rio de Janeiro in 2014, during the time when the city's main bus terminal was being transformed into the new museum of contemporary art. The artist has appropriated a typical element of street culture—the lightweight, collapsible displays used by street vendors to showcase their merchandise—to reflect upon the urban changes brought about by the reassignment of the building. The various elements on display refer to the actions that took place in Rio de Janeiro as part of the project, and include a lenticular photograph that offers views of the building in its two different guises.

