

LARA ALMARCEGUI

ZARAGOZA, ESPAÑA / SPAIN, 1972

Descampados de Ámsterdam (Wastelands of Amsterdam), 1998-99

Dos juegos de cuarenta diapositivas, mapa de Ámsterdam 1:25.000 y proyector / Two sets of forty slides, map of Amsterdam 1:25.000 and slide projector

Medidas variables / Dimensions variable

Donación de la artista / Gift of the artist 1999



En las dos últimas décadas Lara Almarcegui se ha dedicado a estudiar procesos de transformación urbana originados por cambios políticos, sociales y económicos, centrandó su trabajo sobre todo en aspectos que suelen soslayarse: solares, materiales de construcción, elementos invisibles. Almarcegui fotografía esos espacios desocupados y hace acopio de datos históricos, geográficos y sociológicos sobre ellos antes de su transformación en nuevos desarrollos urbanísticos. Como si fuera una arqueóloga, recopila la información en guías, folletos y paneles que presentan de manera objetiva y factual el pasado, presente y futuro de esos espacios vacíos.

Esta obra de sus comienzos es el punto de partida de una investigación que se despliega de distintas formas y que en este caso consiste en una serie de diapositivas que documentan espacios y edificios abandonados de la ciudad de Ámsterdam, donde la artista vivió varios años.

For the past two decades, Lara Almarcegui has been examining processes of urban transformation brought about by political, social, and economic change. She has focused her attention on urban features that are usually overlooked: wastelands, construction materials, invisible elements. She photographs the sites, and collects historical, geographic, ecological, and sociological data about those vacant areas before they are transformed into new developments. Acting like an archaeologist of sorts, she compiles the information she gathers in guides, brochures and panels that present the past, present, and future of the vacant lots in an objective and matter-of-fact fashion.

This early work marks the beginning of a research that has unfolded in many forms. It consists of a series of slides that document abandoned spaces and buildings in the city of Amsterdam, where the artist has been living for many years.

