



Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Del 14 de abril al 11 de septiembre de 2022

Edgar Cleijne y Ellen Gallagher, Cuercos, 2010 © Edgar Cleijne y Ellen Gallagher. Cortesía de los artistas

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

Entradas en centrobotin.org

EL CENTRO BOTÍN INAUGURA LA EXPOSICIÓN “ELLEN GALLAGHER WITH EDGAR CLEIJNE: A LAW... A BLUEPRINT... A SCALE”

- La primera gran exposición de Gallagher en España, que podrá visitarse del 14 de abril al 11 de septiembre, abarca dos décadas de producción artística a través de pinturas y obra sobre papel, incluyendo tres instalaciones fílmicas creadas en colaboración con Edgar Cleijne.
- La muestra se articula como un recorrido inmersivo que explora cuestiones de raza, identidad y transformación en relación con temáticas históricas y contemporáneas, como la abstracción modernista y la biología marina.
- A la exposición la acompaña una publicación, coeditada con Mousse Publishing, que incluye un ensayo del célebre escritor inglés Philip Hoare, así como textos de la bióloga marina Helen Scales y del teórico cultural Manthia Diawara con la historiadora del arte Terri Geis, escritos expresamente para esta muestra.
- Este verano, Ellen Gallagher y Edgar Cleijne dirigirán un taller de artes plásticas para artistas internacionales, que incluirá la creación participativa de cianotipos, uno de los procesos fotográficos de impresión más antiguos.

Santander, 13 de abril de 2022. - El [Centro Botín](#) presenta la primera exposición en España de la artista norteamericana de prestigio internacional Ellen Gallagher. Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, y Benjamin Weil, director del centro de arte moderno Fundação Calouste Gulbenkian, la muestra abarcará dos décadas de producción artística, incluyéndose pinturas, obras sobre papel y tres instalaciones fílmicas creadas en colaboración con el artista neerlandés Edgar Cleijne.

Gallagher (1965, Rhode Island) crea elaboradas obras de múltiples capas que investigan el mundo natural, la mitología y la historia. El recorrido inmersivo de la muestra explora cuestiones de raza, identidad y transformación, abordando además temáticas alusivas a la abstracción modernista y la biología marina. La exposición propone un diálogo con el Atlántico, un océano cuyas aguas se hallan intrínsecamente conectadas a la estética fluida de Gallagher, con su afán arqueológico por aflorar narrativas subacuáticas de violencia colonial y con su fascinación perenne por los procesos de transformación de todas las formas de vida.

“Ellen Gallagher with Edgar Cleijne: A law... a blueprint... a scale” incluye también una selección de las brillantes *Black Paintings / Pinturas negras* de Gallagher, una secuencia de obras monocromas iniciada en 1998, cuya superficie que loide remite a la brutal realidad de la extracción colonial. A través de estas obras, la artista pretende transmitir cómo el estado psicótico de las relaciones raciales y étnicas está profundamente arraigado en la historia de la abstracción occidental. También está presente *Watery Ecstatic / Extático acuoso*, una serie en progreso de obras sobre papel iniciada en 2001, en la que Gallagher plantea una nueva historia natural de complejas formas biomórficas asociadas con Drexciya, un mítico reino submarino que se relaciona con el más allá de la trata de esclavos en el Atlántico.

Completan la exposición tres instalaciones fílmicas producidas por la artista junto a Edgar Cleijne, con quien Gallagher trabaja desde 2004. Destaca su colaboración más reciente, *Highway Gothic*, una meditación inmersiva sobre las implicaciones ecológicas y culturales de la *Interstate 10*, la autopista que atraviesa el delta del Mississippi y bordea Nueva Orleans. La pieza se compone de proyecciones en 16mm y cianotipos impresos en tela y sobre película de 70mm. Otra de las obras es *Better Dimension*, un espacio de visionado en el que los paneles exteriores de madera han sido serigrafiados con textos y gráficos sacados de periódicos y folletos del ilusionista estadounidense Black Herman y del jazzista Sun Ra. En su interior, la proyección de diapositivas pintadas se combina con una cabeza suspendida en el aire de John F. Kennedy, que gira sobre un LP de vinilo negro, reflexionando así sobre el concepto de espacio, entendido bien como lugar de conquista, bien como vía de escape.

Fuera ya del espacio expositivo, bajo el edificio y, por tanto, en diálogo directo con el mar, se instala *Osedax*, una narrativa cinematográfica centrada en la llamada «caída de ballenas», un término científico que describe el descenso de los cadáveres de ballenas a zonas abisales, donde son consumidos por carroñeros. De ahí el título de la obra, *Osedax* (“comedor de huesos” en latín), que designa un género de anélidos necrófagos que se alimentan de los huesos de los cadáveres de las ballenas y otras criaturas marinas.

Según Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, “En medio de nuestras actuales crisis raciales y medioambientales, la práctica eco-política de Gallagher teje complejas conexiones con gente de color a través del tiempo y del espacio, reflexionando al mismo tiempo sobre el impacto que la crisis ecológica tiene sobre todos los seres vivos. Situado en voladizo sobre el mar, el Centro Botín emerge como el escenario perfecto para la investigación de Gallagher sobre el movimiento constante de la materia y la energía que tiene lugar en las profundidades oceánicas”.

La exposición va acompañada de un catálogo, co-publicado con Mousse Publishing, que incluye un ensayo del escritor británico Philip Hoare, presente esta mañana en el acto y conocido por su trilogía *Leviatán o la ballena* (2008), *El mar interior* (2013) y *El alma del mar* (2017), así como por *Alberto y la ballena* (2021). La publicación contiene también textos de la bióloga marina Helen Scales y del teórico cultural Manthia Diawara con la historiadora del arte Terri Geis, escritos especialmente para esta muestra.

Además, siguiendo con la apuesta de la [Fundación Botín](#) de fomentar la relación de artistas de reconocido prestigio internacional con creadores más jóvenes, este verano Ellen Gallagher y Edgar Cleijne dirigirán un taller de artes plásticas para artistas internacionales. El *workshop* incluirá la creación participativa de cianotipos, uno de los procesos fotográficos de impresión más antiguos cuyo rasgo distintivo es su tono en azul cian, conocido también como azul de Prusia, producto de la exposición a la luz ultravioleta.

Sobre Ellen Gallagher

Ellen Gallagher crea unas elaboradas obras de múltiples capas que giran en torno al mundo natural, la mitología y la historia. Sus fascinantes composiciones, plasmadas en pinturas, dibujos, collages y proyecciones fílmicas en celuloide, funden lo técnico y lo material en una forma sincrética, encarnando un proceso de recuperación y reconstitución a través de la acumulación y borrado de medios. El resultado son superficies palimpsésticas y topográficas, talladas, incrustadas, montadas, impresas, manchadas o grabadas por la artista.

Nacida en 1965 en Providence, Rhode Island, Gallagher vive y trabaja entre Rotterdam, Países Bajos y Nueva York. Su trabajo está representado en grandes museos y colecciones internacionales, como MoMA, Nueva York; Albright Knox Art Gallery, Búfalo; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The Art Institute of Chicago; MCA Chicago; MOCA, Los Ángeles; Philadelphia Museum of Art, Filadelfia; Whitney Museum of Art, Nueva York; y Tate, Londres.

Sobre Edgar Cleijne

Edgar Cleijne nació en 1963 en Eindhoven. En 1990 se graduó en el Conservatorio de Rotterdam. Vive y trabaja entre Rotterdam y Nueva York. Su práctica fotográfica y fílmica se plasma en la creación de grandes intervenciones en el paisaje urbano, unas obras que el artista entiende como fruto de la negociación entre el individuo y el Estado. Centrado en las elecciones individuales que acaban dando lugar a complejos desarrollos urbanos, Cleijne retrata la lucha por la vida y la representación dentro de sistemas de negociación oficial.

Fusionando polos opuestos como son la creación de imagen tradicional y digital, Cleijne explora los efectos del Antropoceno en la intersección de la naturaleza, la cultura y lo colectivo, una posición que refleja entrelazando espacio, imagen y sonido en sus instalaciones fílmicas.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132