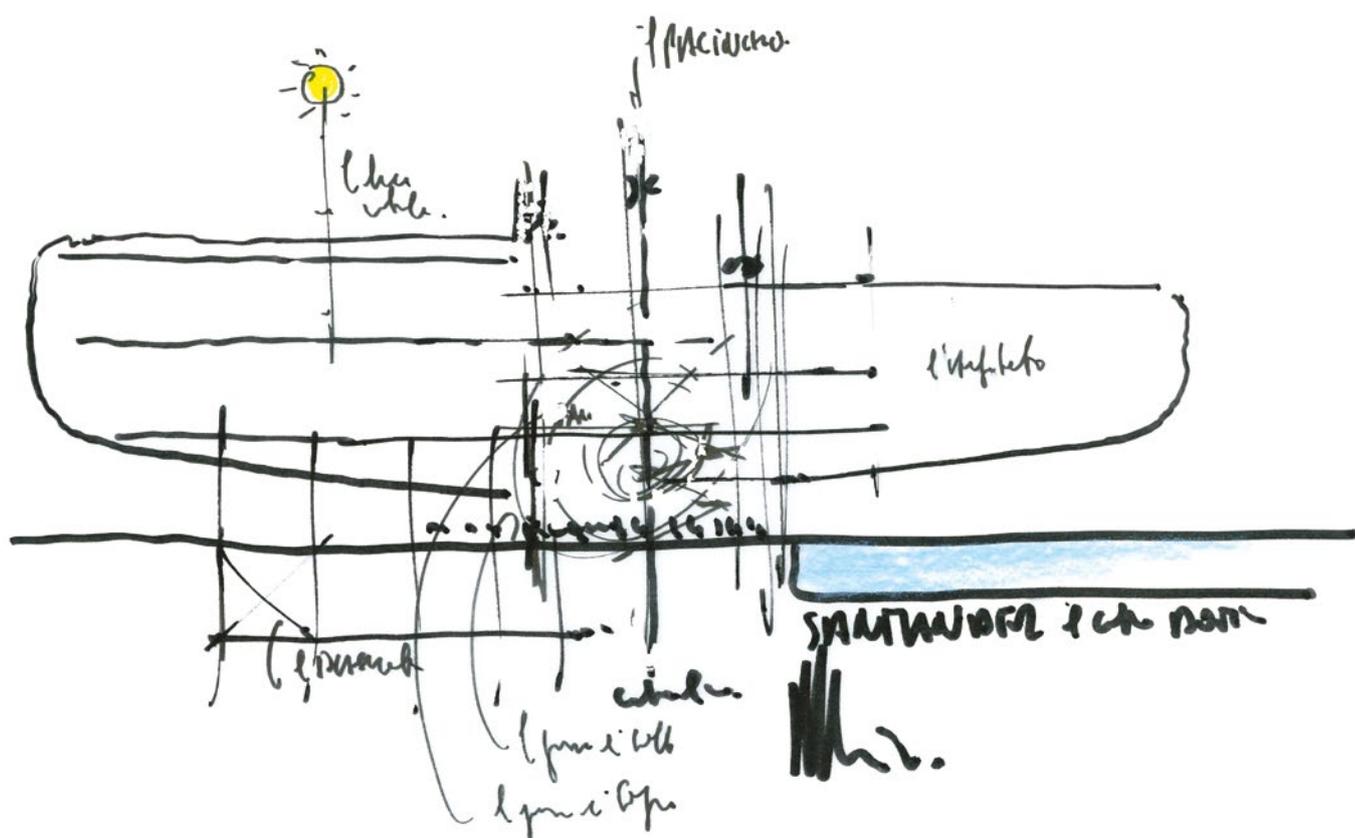
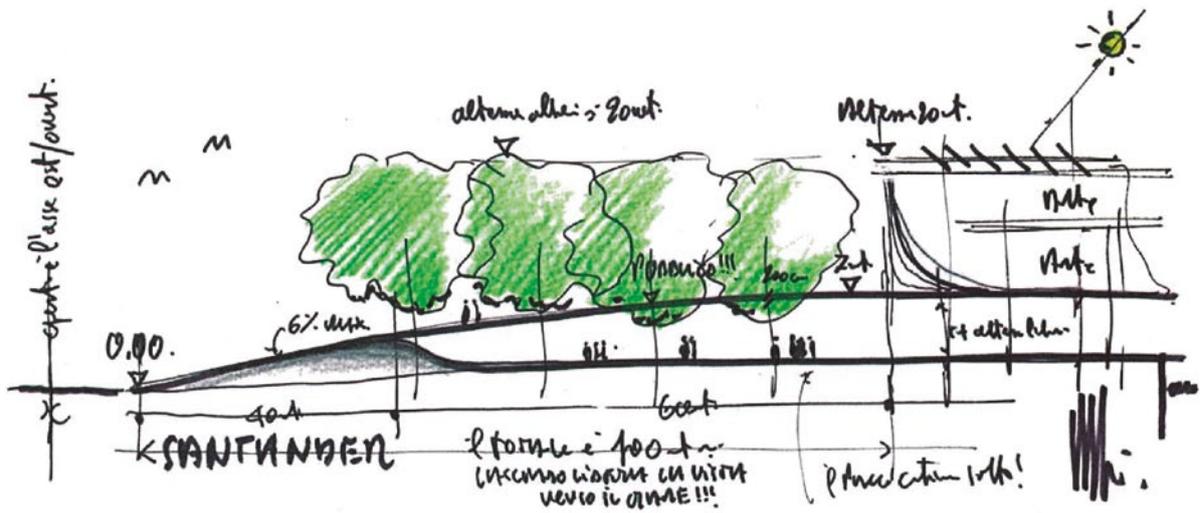


CENTRO BOTÍN CENTRO

www.centrobotin.org



DOSSIER DE PRENSA



ÍNDICE

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN	4
UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE	6
Formación en artes plásticas	6
Talleres de artes plásticas	7
Becas de Artes Plásticas y Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos	7
Investigación en artes plásticas	8
Divulgación artística	8
PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2021	9
Ellen Gallagher con Edgar Cleijne	9
Damián Ortega	10
Thomas Demand: mundo de papel	10
Juan Muñoz. Dibujos 1988-2000. Retrospectiva	10
Ciclo expositivo <i>Itinerarios</i>	11
Miradas al arte	11
Retratos: esencia y expresión (sala permanente)	12
Esculturas de Joan Miró (sala permanente)	12
LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD	14
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO	15
El edificio: Proyecto Centro Botín, 2010-2017	15
El entorno: Remodelación de los Jardines de Pereda	16
Cristina Iglesias: Intervención escultórica en los Jardines de Pereda	17
Datos y cifras del proyecto	18
Ficha técnica del proyecto arquitectónico	19
SERVICIOS	20
El Café del Centro Botín	20
La Tienda	20
Información para el visitante	21
Horarios	21
Política de precios para exposiciones, actividades culturales y actividades formativas	22
Localización	24
Cómo llegar	24

EL CENTRO BOTÍN Y LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte de la Fundación Botín que contribuye a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social en Santander.

Un espacio para el desarrollo de la creatividad a través de las artes y un lugar de encuentro en Santander en torno al arte y la cultura que permite a la Fundación Botín potenciar su dilatado apoyo al arte y a los artistas a través de exposiciones internacionales, talleres y becas, además de fomentar la investigación del dibujo de los principales artistas españoles de todos los periodos.

La misión del Centro Botín es despertar la actitud y la capacidad creadora, facilitando a todos los públicos el acceso y la convivencia con las artes y utilizando su enorme potencial para desarrollar su inteligencia emocional y su creatividad. La investigación desarrollada entre la Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale constituye el eje principal del programa formativo del Centro Botín. Un planteamiento educativo compuesto por actividades para niños, jóvenes, familias y adultos, con el que despertar su curiosidad, imaginación y creatividad, al tiempo que se estimula el juego y el aprendizaje a través de la experiencia con las artes. Exposiciones, conciertos, teatro, danza, ciclos de cine, talleres y cursos forman parte de este programa.

El centro de arte de la Fundación Botín, inaugurado en junio de 2017, es parte ya del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, difundiendo la riqueza cultural y formativa de las artes, y brindando una cálida bienvenida a todos los visitantes, tanto si residen en Santander y Cantabria como si proceden de cualquier otro lugar. A ello contribuyen los hermosos espacios físicos que se reparten entre el edificio y los espléndidos jardines que lo rodean.

*El Centro Botín es un centro de arte que continúa y potencia la labor que la Fundación Botín desarrolló en el ámbito artístico 30 años antes de su apertura. El programa de Artes Plásticas de la Fundación se desarrolla en torno a tres ejes: **investigación, formación y exposiciones**. Además, el Centro Botín tiene una clara misión social: generar desarrollo y riqueza aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar nuestra creatividad.*

Fátima Sánchez · directora ejecutiva del Centro Botín

El Centro Botín es un lugar único para el arte, la cultura y la actividad formativa, concebido para continuar y potenciar la labor desarrollada por la Fundación Botín en el ámbito de las artes plásticas, desde 1984, y en el ámbito educativo desde 1972. Un edificio y un proyecto que forman parte ya de la vida diaria de los habitantes de Santander y contribuyen a fortalecer su tejido social y cultural, siendo **sobre todo un lugar de encuentro que dinamiza la vida de la ciudad con arte, música, cine, teatro, literatura y danza, entre otras disciplinas**. Para ello, es fundamental la actividad que se desarrolla, no sólo en el edificio, sino también en su anfiteatro al aire libre y en los Jardines de Pereda.

El edificio, así como el proyecto urbanístico del entorno en el que se encuentra y que enlaza el centro de la ciudad con la bahía, fue diseñado por el arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos.

El Centro Botín se encuentra en los históricos Jardines de Pereda que, como parte del proyecto, fueron remodelados y ampliados por el reconocido paisajista Fernando Caruncho en colaboración con Renzo Piano. Los jardines han doblado su extensión y triplicado las zonas verdes hasta llegar al mar, siendo un proyecto arquitectónico y paisajístico en el que tan importante es el propio edificio como los espacios públicos creados al alrededor. Las plazas al norte y al oeste del edificio,

siendo esta última un anfiteatro, sirven de escenario para las artes escénicas, proyecciones audiovisuales, actividades formativas, debates y proyectos creativos. Se amplían así los espacios de los Jardines de Pereda en los que, desde 2014, la Fundación Botín desarrolla un completo programa de actividades, que incluye citas culturales para niños, jóvenes, adultos y familias como conciertos de todo tipo, ciclos de cine y talleres.

LA FUNDACIÓN BOTÍN

Creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social, económico y cultural de Cantabria, hoy, casi sesenta años después, y manteniendo su principal foco en la región, la Fundación Botín actúa en toda España y América Latina bajo la presidencia de Javier Botín, quien ocupó el cargo en septiembre de 2014 tras el fallecimiento de su padre, Don Emilio Botín García de los Ríos.

Su sede central está en Santander, donde también cuenta con el Centro Botín, que es el proyecto más importante de toda su historia. Además, desde 2012 tiene una sede en Madrid para dar respuesta a las demandas crecientes de su actividad.

Desde su creación, **la Fundación Botín ha apostado por fomentar el desarrollo de la sociedad, contribuyendo a generar riqueza cultural, social y económica**, no solo en Cantabria, sino también en el resto de España y en América Latina. **El objetivo principal es descubrir y brindar apoyo al talento creativo en los ámbitos del arte, la ciencia, la educación y el desarrollo rural**. Se trata de una extraordinaria combinación de prioridades que se traduce en una labor que ha mejorado la vida de muchas personas en muy diversos ámbitos y lugares.

La Fundación Botín también cuenta con el **Observatorio del Agua**: un *think tank* interdisciplinar que pretende contribuir a los debates actuales y emergentes sobre la gestión del agua, tanto en España como en el resto del mundo; y con el área de **Fortalecimiento Institucional**, desde el que trabaja con diferentes organizaciones para cumplir el objetivo de generar desarrollo económico y social. Para ello, desarrolla dos programas: uno dirigido a instituciones sociales españolas (Talento Solidario) y otro a instituciones públicas de América Latina (Programa de Fortalecimiento de la Función Pública).

UN CENTRO PARA LA FORMACIÓN, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIVULGACIÓN DEL ARTE

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FUNDACIÓN BOTÍN

El Centro Botín es un centro de arte que continúa y potencia el Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, un programa que se desarrolla en torno a tres ejes: **formación** a través de becas y talleres internacionales dirigidos por artistas de relevancia; **investigación** del dibujo; y **divulgación** por medio de exposiciones internacionales producidas por la propia Fundación, fruto de sus programas de investigación y formación. Además, **la colección de arte de la Fundación Botín es fiel reflejo de su Programa de Artes Plásticas, que tiene una trayectoria de más de treinta años**. Especializada en arte contemporáneo, cuenta con obras realizadas en una gran variedad de formatos: pintura, escultura, dibujo, fotografía, video e instalación, etc.

La Comisión Asesora de Artes Plásticas desarrolla el programa artístico del Centro Botín. Presidida por Vicente Todolí, e integrada por Paloma Botín, Udo Kittelman, Manuela Mena, María José Salazar y Bárbara Rodríguez Muñoz, se trata de una apuesta equilibrada entre la formación, la exhibición, la adquisición y el fomento de la creatividad.

Cuando empecé a trabajar con la Fundación Botín pretendíamos que nuestra colección de arte contemporáneo estuviera integrada, aparte de por obras de los artistas que imparten los talleres, por otras donadas por los beneficiarios de nuestras Becas de Artes Plásticas. Con el fin de orientar el desarrollo de la colección, posteriormente adoptamos una actitud más proactiva, seleccionando y adquiriendo obras nosotros mismos. Además, cada año presentábamos una exposición de trabajos de artistas que habían recibido una Beca de Artes Plásticas, y a ello añadíamos una exposición anual de un artista internacional que ese año hubiera impartido el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Gracias al Centro Botín, el alcance de estas actividades se ha multiplicado.

Vicente Todolí · presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

El primer pilar del Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, **la formación**, abarca varias vertientes: brindar apoyo formativo a artistas emergentes de todo el mundo a través de **talleres** dirigidos por prestigiosos creadores internacionales; la concesión de **becas** para el desarrollo de proyectos artísticos y **la exposición** (y en ocasiones **adquisición**) de las obras resultantes de dichos proyectos. Además, la Fundación cuenta con un programa de becas para jóvenes profesionales españoles que deseen ampliar su formación en Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos en el extranjero.

Talleres de Artes Plásticas

Los Talleres de Artes Plásticas, organizados desde 1994 por la Fundación Botín en Santander, tienen periodicidad anual y han acercado a la capital cántabra a un gran número de jóvenes creadores de todo el mundo interesados en trabajar en estrecha colaboración con artistas de la talla de Mirosław Balka, Mona Hatoum, Jannis Kounellis, Antoni Muntadas, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmento y Paul Graham, entre otros. **Como talleres más recientes, cabe citar los dirigidos por Julie Mehretu, Carsten Höller, Cristina Iglesias y Martin Creed.**

Muchos de los artistas a los que la Fundación ha invitado a dirigir uno de estos workshops no solo han compartido su conocimiento con sus colegas más jóvenes, sino que además **han tenido la oportunidad de realizar su primera exposición de peso en España.** Esto, a su vez, ha dado la oportunidad a un gran número de personas de familiarizarse con el trabajo de prominentes artistas internacionales.

Tras la realización de los Talleres de Artes Plásticas, el Centro Botín expone las obras de los artistas que han estado al frente de los mismos. Además, y como ya venía haciéndose, trabajos de cada uno de ellos integran la colección de arte contemporáneo de la Fundación Botín, que también cuenta con obras de muchos de los artistas a los que ha concedido una Beca de Artes Plásticas.

Becas de Artes Plásticas y Becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos

La Fundación Botín lleva concediendo ayudas a artistas plásticos desde la década de los noventa. **El ciclo de exposiciones Itinerarios es el resultado del trabajo desarrollado por creadores nacionales e internacionales durante el periodo de disfrute de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín.** Del mismo modo, sus investigaciones quedan plasmadas anualmente en un catálogo a modo de expositor de los distintos proyectos.

Además, la Fundación otorga cada año dos becas de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos a profesionales españoles en el ámbito del arte contemporáneo para que puedan completar sus estudios de especialización en el extranjero.

Desde hace más de 30 años la Fundación Botín apoya la investigación y producción artística de creadores nacionales e internacionales a través de las Becas de Artes Plásticas y el programa expositivo "Itinerarios" que tiene lugar anualmente en las salas del Centro Botín, donde nuestras audiencias pueden disfrutar de los debates y propuestas artísticas más actuales. Desde la Fundación, hacemos un seguimiento activo del desarrollo de los artistas becados, y nos ilusiona conocer su posicionamiento en instituciones y eventos significantes de arte contemporáneo. Por ejemplo, este año la 59 Bienal de Venecia contará con obras de Pedro Nevés Marqués en el Pabellón de Portugal, de Santiago Borja en el Pabellón de México, y de Teresa Solar y June Crespo, ambas en la exposición central.

Bárbara Rodríguez Muñoz · directora de exposición y de la colección

INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS

En 2006, la Fundación Botín inició un proyecto de investigación del dibujo en el arte español que incluye, además, la publicación de catálogos razonados y la exposición de obras seleccionadas; todo ello, **guiados por la convicción de que el dibujo es una de las facetas más destacadas de nuestro arte.**

Fruto de este programa de investigación, la Fundación Botín, con el apoyo del Museo del Prado, publicó en 2018 el primer tomo del "Catálogo razonado de los dibujos de Francisco de Goya". Desde entonces, trabaja para concluir con el proceso de catalogación de la obra dibujada de Goya y poder acometer la publicación de los cinco tomos pendientes. Compilados con la colaboración de prestigiosos expertos y un amplio equipo de investigación, esta obra maestra se sumará a publicaciones anteriores, incluidos los catálogos razonados de diversos artistas españoles como Eduardo Rosales (1836-1873), Antonio del Castillo (1616-1668), Pablo Gargallo (1881-1934), Alonso Cano (1601-1667), Mariano Salvador Maella (1739-1819), José Gutiérrez Solana (1886-1945) y Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682). La línea de investigación del dibujo en el Centro Botín continúa y se consolida, poco a poco, como una prioridad.

Nuestra exposición de Goya, junto con la elaboración del catálogo razonado de sus dibujos, marca el final de un ciclo de trabajo centrado en los dibujos de grandes artistas históricos. Aunque, por razones obvias, no sería posible crear un catálogo razonado de dibujos de un artista vivo, consideramos que el dibujo es un aspecto importante de la práctica de un artista, si bien no recibe toda la atención que merece, es por ello que desde el Centro Botín impulsamos esta línea de trabajo con exposiciones de dibujos de los principales artistas contemporáneos.

Vicente Todolí · Presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín

DIVULGACIÓN ARTÍSTICA

El Centro Botín alberga dos plantas exclusivamente dedicadas a la exposición artística. **Aquí se exponen tanto muestras monográficas como otras colectivas en torno a distintos temas de la historia del arte.** Además, a lo largo del año, acoge diversas presentaciones de la colección de arte de la Fundación Botín, que incluye obras realizadas tanto por artistas emergentes y consolidados que hayan dirigido un Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín, como por aquellos que se han beneficiado de una de sus becas.

Carsten Höller, Julie Mehretu, Cristina Iglesias o Martin Creed, por mencionar los más recientes, han dirigido uno de nuestros talleres de clases magistrales tras la presentación de su trabajo. Por tanto, la tradición de ofrecer exposiciones de artistas que imparten nuestros talleres continúa, con las oportunidades añadidas que brindan los espacios expositivos del Centro Botín.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2022 DEL CENTRO BOTÍN

El Centro Botín retoma en 2022 el proyecto expositivo de la artista de renombre internacional Ellen Gallagher, una exposición inicialmente prevista en el calendario de 2020 que tuvo que posponerse por la pandemia. Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín, y Benjamin Weil, director del Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian, la primera exposición de Gallagher en España abarca dos décadas de producción artística. Además de pintura y obra sobre papel, incluye tres instalaciones filmicas realizadas junto al artista neerlandés Edgar Cleijne.

Le sigue en octubre el mexicano Damián Ortega, que tendrá como comisario a Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Una exposición que sin duda activará en el visitante una nueva y trascendente forma de mirar a los objetos ordinarios y las interacciones rutinarias, como es habitual en la práctica del artista.

El Centro Botín también nos descubrirá la carrera como dibujante de Juan Muñoz, a través de una exposición que reunirá más de doscientos trabajos del artista, presentando por primera vez una visión general de su producción dibujada –con más de 200 obras– gracias a préstamos de instituciones y colecciones de Europa y Estados Unidos y, muy especialmente, al *Estate* de Juan Muñoz. Comisariada por Dieter Schwarz, autor y especialista en arte moderno y contemporáneo, abrirá sus puertas al público a finales de junio, dando así la bienvenida al visitante estival.

Completan el programa expositivo de 2022 la serie *Itinerarios*, pudiendo disfrutarse hasta el 15 de mayo de la recién inaugurada **"Itinerarios XXVI"** y a partir del 19 de noviembre de **"Itinerarios XXVII"**. También la exposición **"Thomas Demand: Mundo de papel"**, que podrá visitarse hasta el 6 de marzo en la Sala 2, y las salas permanentes **"Retratos: Esencia y expresión"** –con obras cedidas generosamente por Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín– y **"Esculturas de Joan Miró"**, que también responden a una cesión de Successió Miró.

ELLEN GALLAGHER CON EDGAR CLEIJNE

Del 14 de abril al 11 de septiembre de 2022. **Sala 2**

Comisarios: Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín; Benjamin Weil, director del Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian.

La primera exposición en nuestro país de Ellen Gallagher (Providence, Rhode Island, EE UU, 1965) abarcará dos décadas de producción y cuenta con tres instalaciones filmicas creadas en colaboración con el artista neerlandés Edgar Cleijne (Eindhoven, Países Bajos, 1963).

En un recorrido inmersivo que examina y pondera las tensiones que se dan entre la ficción y la realidad, la exposición explora problemáticas relativas a raza, identidad y transformación en relación con temáticas históricas y contemporáneas, como la abstracción modernista, la biología marina y la cultura popular negra. Esta exposición incluye una selección de las brillantes *Black Paintings / Pinturas negras* de Gallagher, una secuencia de obras monocromas iniciada en 1998, cuya superficie que loide de capas y cicatrices remite a la brutal realidad de la extracción colonial y a las profundas raíces que el elemento psicótico presente en las relaciones étnicas y raciales tiene en la historia de la abstracción occidental. También está presente *Watery Ecstatic / Extático acuoso*, una serie de obras sobre papel iniciada en 2001 y todavía en progreso, en la que Gallagher plantea una nueva historia natural de complejas formas biomórficas asociadas con Drexciya, un legendario reino subacuático para las vidas del más allá de las víctimas del comercio transatlántico de esclavos.

Tres instalaciones filmicas, producidas por Gallagher y Cleijne, completan la exposición. Entre ellas destaca su colaboración más reciente, *Highway Gothic*, una meditación inmersiva sobre las implicaciones ecológicas y culturales de la *Interstate 10*, la autopista que atraviesa el delta del Mississippi y bordea Nueva Orleans. La pieza se compone de proyecciones en 16mm y cianotipos impresos en tela y sobre película de 70mm. Fuera del espacio expositivo, bajo el edificio y, por tanto, en diálogo directo con el mar, se instala *Osedax*, una narrativa cinematográfica centrada en la llamada «caída de ballenas», un término científico que describe el descenso de los cadáveres de ballenas a zonas abisales, donde son consumidos por carroñeros. De ahí el título de la obra, que designa un género de anélidos necrófagos.

A la exposición le acompaña de una publicación que incluye un texto del célebre escritor inglés Philip Hoare, conocido por su trilogía *Leviatán o la ballena* (2008), *El mar interior* (2013) y *El alma del mar* (2017), y por *Alberto y la ballena* (2021).

DAMIÁN ORTEGA

Del 8 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023. **Sala 2**

Comisario: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

A través del ingenio y el humor, Damián Ortega (Ciudad de México, 1967) deconstruye objetos y procesos conocidos al alterar sus funciones y transformarlos en experiencias novedosas y situaciones hipotéticas. Su obra aplica los conceptos de la física a las interacciones humanas en donde el caos, los accidentes y la inestabilidad producen un sistema de relaciones en flujo constante. El artista explora la tensión que habita cada objeto: lo enfoca, reorganiza, escudriña e invierte su lógica para revelarnos un infinito mundo interior. El resultado de esta investigación exhibe la interdependencia de diversos componentes, ya sea dentro de un sistema social o en los engranajes de una máquina compleja.

Aunque sus proyectos —concebidos a partir de dibujos— se materializan en esculturas, instalaciones, performances, vídeos y fotografías, para Ortega la obra de arte es siempre una acción: un evento. Sus experimentos existen en un espacio donde lo posible y lo cotidiano convergen para activar una nueva y trascendente forma de mirar a los objetos ordinarios y las interacciones rutinarias, algo que sin duda se podrá ver próximamente en el Centro Botín.

THOMAS DEMAND: MUNDO DE PAPEL

Del 9 de octubre de 2021 al 6 de marzo de 2022. **Sala 2**

Comisario: Udo Kittelmann, director artístico del Museum Frieder Burda de Baden-Baden y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

Thomas Demand (Múnich, Alemania, 1964) es conocido por sus fotografías de gran tamaño de maquetas hiperrealistas de interiores o paisajes, realizadas en papel y cartón. Aunque a primera vista las imágenes parecen retratar espacios reales, al acercarnos comprobamos que se trata de escenas creadas artificialmente. Sus obras más destacadas son aquellas que se basan en imágenes de los medios de comunicación y representan acontecimientos de fuerte carga política o gran relevancia mediática. Con una presencia humana solo sugerida, una artificialidad realista y una temática provocadora, además de atraer al espectador hacia una ilusión, las obras de Demand ponen de relieve el papel de la fotografía en el cultivo de dicha ilusión. Asimismo, para reforzar esta condición ilusoria una vez fotografiadas, Demand destruye sus maquetas de papel y cartulina. Esta exposición es la primera gran muestra del artista en España y está compuesta por una selección de obras en una escenografía original, que simula un paisaje urbano. Concebida ex profeso para el Centro Botín, está formada por ocho pabellones colgantes que actúan como soporte de sus fotografías, muchas de ellas inéditas, y obras de vídeo. Además, el catálogo de esta exposición cuenta con un texto escrito por Mario Vargas Llosa.

JUAN MUÑOZ. DIBUJOS 1988-2000. RETROSPECTIVA

Del 25 de junio al 16 de octubre de 2022. **Sala 1**

Comisario: Dieter Schwarz, autor y especialista en arte moderno y contemporáneo.

En el contexto del arte europeo de las décadas de 1980 y 1990, Juan Muñoz produjo un corpus de trabajo excepcional durante su breve carrera como dibujante. Aunque su labor en este campo fue extensa, el dibujo no era una actividad a la que se dedicara de forma constante, sino que lo empleaba como medio para determinados propósitos y momentos de su trabajo. De ahí que su estilo cambiara de un modo bastante radical, pasando de sencillos bocetos a láminas meticulosamente ejecutadas, de dibujos a mano alzada a trabajos realizados tras proyectar imágenes sobre papel. Sus dibujos podían formar parte de obras escultóricas o ser concebidos como ilustraciones literarias, pero también adoptar la forma de creaciones autónomas con las que concebía imágenes sumamente metafóricas.

En esta exposición, el Centro Botín reunirá más de doscientas obras de Juan Muñoz, presentando por primera vez una visión general de su producción dibujada gracias a préstamos de instituciones y colecciones de Europa y Estados Unidos y, muy especialmente, al *Estate* de Juan Muñoz. El montaje, que tendrá en cuenta los diversos aspectos de su obra y los cambios experimentados por ella a lo largo de aproximadamente dos décadas de actividad, creará una narrativa que respetará y realzará estas consideraciones. De este modo, presentará una secuencia de secciones, organizadas de forma más o menos cronológica, abordando cada una de ellas una temática distinta. Entre las obras que se expondrán figura la serie *Raincoat*

Drawings (Dibujos-gabardina), unos bocetos muy particulares que muestran salas de estar y otros espacios interiores, y *Back Drawings (Dibujos de espalda)*, en los que el artista reprodujo el torso desnudo de figuras masculinas vistas desde atrás, siendo ambas series de una etapa muy incipiente de su carrera.

CICLO EXPOSITIVO ITINERARIOS

Itinerarios es la exposición anual que muestra los trabajos de los artistas que reciben una de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín, un programa de ayudas que se inicia en 1993 con el objetivo de apoyar a estos artistas a crear y a dar a conocer sus más ambiciosos proyectos, aquellos en los que se fusionan la investigación y la producción, al mismo tiempo que se les da la oportunidad de completar y profundizar en su formación. Este ciclo expositivo es una plataforma única para que estos creadores presenten su obra al mundo en un contexto institucional, así como un espléndido escaparate para conocer y tomar contacto con lo más novedoso de la creación contemporánea. Unos trabajos, realizados en disciplinas y localizaciones muy variadas, que quedan además recogidos en un catálogo editado por la Fundación Botín.

ITINERARIOS XXVII

Del 19 de noviembre de 2022 al primer semestre de 2023. **Sala 1**

Itinerarios XXVII reunirá los proyectos de los becarios de la XXVII convocatoria de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín: Armando Andrade Tudela (Lima, Perú, 1975), Gruber Assaf (Jerusalén, Israel, 1980), Lucía Bayón (Madrid, 1994), Alfonso Borragán (Santander, 1983), Gonzalo Elvira (Neuquén, Patagonia Argentina, 1971), Seila Fernández Arconada (Santander, 1986), Joan Morey (Islas Baleares, 1972) y Ana Santos (Espinho, Portugal, 1982).

ITINERARIOS XXVI

Del 13 de noviembre de 2021 al 15 de mayo de 2022. **Sala 1**

Itinerarios XXVI representa una oportunidad única de acceder a los debates artísticos más actuales por medio de las propuestas de Olga Balema (Lviv, Ucrania, 1984), Eli Cortiñas (Las Palmas de Gran Canaria, España, 1976), June Crespo (Pamplona, España, 1982), Mario Espliego (Guadalajara, España, 1983), Antoni Hervàs (Barcelona, España, 1981), Salomé Lamas (Lisboa, Portugal, 1987), Anna Moreno (Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, España, 1984) y Bruno Pacheco (Lisboa, Portugal, 1974).

MIRADAS AL ARTE: PINTURA

Del 14 de noviembre de 2020 al 15 de mayo de 2022. **Sala 1**

Comisario: Benjamin Weil, director del Centro de Arte Moderna de la Fundação Calouste Gulbenkian.

Esta pequeña selección de obras de los fondos de la colección de la Fundación Botín plantea una interesante mirada sobre la pintura, desde la práctica marcadamente conceptual de Sol LeWitt, hasta propuestas más matéricas y concretas de artistas como Joan Hernández Pijuan, para llegar a la cualidad performática del trabajo de Juan Uslé, una sala que se completa con obras de Jannis Kounellis, Rogelio López-Cuenca, Julião Sarmiento y Juan Ugalde.

SALAS PERMANENTES

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

Exposición permanente. **Sala 1.**

Una selección de ocho obras procedentes de la colección de arte de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, se exponen de forma permanente en el Centro Botín de Santander. Cronológicamente, el conjunto refleja casi en su totalidad el arte del siglo XX, iniciándose con *Figura de medio cuerpo*, creada por Isidre Nonell en 1907, y cerrándose con *Self Portrait with Injured Eye*, pintada por Francis Bacon en 1972. Otras obras que se exponen en esta sala son *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío.

ESCULTURAS DE JOAN MIRÓ

Exposición permanente. **Galería E, Sala 1.** (Visible desde el exterior)

Tras el éxito de la exposición "Joan Miró: Esculturas 1928- 1982", que se presentó en el Centro Botín en 2018, el reconocido artista permanece en el centro de arte gracias a la cesión, realizada por Sucessió Miró, de dos de sus esculturas: *Femme Monument* (1970) y *Souvenir de la Tour Eiffel* (1977). Ambas piezas, ubicadas en la galería E de la primera planta, pueden disfrutarse desde las pasarelas exteriores para cumplir así con el deseo del artista de que sus obras de gran formato se mostrasen en lugares públicos y transitados, siendo accesibles al mayor número de personas.

CENTRO BOTÍN 2017-2022 – EXPOSICIONES

CARSTEN HÖLLER: Y (del 24 de junio al 10 de septiembre de 2017)

Comisarios: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín y Udo Kittelmann, director de la National Galerie Berlín.

LIGEREZA Y ATREVIMIENTO. DIBUJOS DE GOYA (del 24 de junio al 27 de septiembre de 2017)

Comisarios y responsables de la dirección científica de la investigación: José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas en el Museo del Prado y Manuela Mena, Jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya en el Museo del Prado.

JULIE MEHRETU. UNA HISTORIA UNIVERSAL DE TODO Y NADA (del 12 de octubre de 2017 al 25 de febrero de 2018)

Comisarios: Suzanne Cotter, directora Fundação Serralves-Museu de Arte Contemporanea de Oporto y Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

ARTE EN EL CAMBIO DE SIGLO (del 6 de febrero al 3 de junio de 2018)

ITINERARIOS XXIV (del 13 de marzo al 3 de junio de 2018)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

JOAN MIRÓ: ESCULTURAS 1928-1982 (del 20 de marzo al 2 de septiembre de 2018)

Comisarios: M^a José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín y Joan Punyet Miró, nieto del pintor y cabeza visible de la Sucessió Miró.

EL PAISAJE RECONFIGURADO (del 23 de junio de 2018 al 15 de septiembre de 2019)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

CRISTINA IGLESIAS: ENTRESPACIOS (del 6 de octubre de 2018 al 3 de marzo de 2019)

Comisario: Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

ITINERARIOS XXIV (del 16 de febrero al 12 de mayo de 2019)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

MARTIN CREED: AMIGOS (del 6 de abril al 9 de junio de 2019)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

EL GRITO SILENCIOSO. MILLARES SOBRE PAPEL (del 8 de junio al 15 de septiembre de 2019)

Comisaria: M^a José Salazar, miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.

CALDER STORIES (del 29 de junio al 3 de noviembre de 2019)

Comisario: Hans Ulrich Obrist, crítico y curador de arte.

COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS (del 12 de octubre de 2019 al 11 de octubre de 2020)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

ANRI SALA. AS YOU GO (CHÂTEAUX EN ESPAGNE) (del 14 de diciembre de 2019 al 13 de septiembre de 2020)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

ARTE Y ARQUITECTURA: UN DIÁLOGO (del 10 de octubre de 2020 al 14 de marzo de 2021)

Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín.

MIRADAS AL ARTE (del 13 de noviembre de 2020 al 12 de octubre de 2021)

PICASSO IBERO (del 1 de mayo al 12 de septiembre de 2021)

Comisaria: Cécile Godefroy. Comisario asociado: Roberto Ontañón Peredo

THOMAS DEMAND: MUNDO DE PAPEL (del 9 de octubre de 2021 al 6 de marzo de 2022)

Comisario: Udo Kittelmann, director de la National Galerie Berlín.

LA MISIÓN SOCIAL DEL CENTRO BOTÍN: ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD

El Centro Botín tiene una clara misión social: generar desarrollo y riqueza social mediante el aprovechamiento del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad. El arte se considera un medio para mejorar el bienestar de las personas en el ámbito personal, familiar, social y laboral. Durante los últimos años, la Fundación Botín en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, ha investigado y trabajado para alcanzar este objetivo, abriendo ahora **nuevas posibilidades de desarrollo, tanto a nivel local como internacional.**

De hecho, el Centro Botín permite a la Fundación Botín ampliar y desarrollar el importante programa artístico y formativo que inició en 2003 con expertos internacionales. Así, el trabajo realizado desde el año 2013 con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, ha permitido examinar el papel que juegan las emociones en el proceso creativo e investigar de qué forma las artes y las emociones que estas generan tienen un papel clave en el desarrollo de la creatividad.

Con el objetivo general de aprovechar el enorme potencial formativo que tienen las artes para promover el desarrollo de la inteligencia emocional y de la creatividad, la Fundación Botín aspira a mejorar la vida de los cántabros y generar riqueza social. **Esto, poco a poco y a largo plazo, tendrá como resultado una ciudadanía más abierta, creativa, resolutive y capaz de generar progreso en todo el territorio y para poder medirlo, el Centro Botín en colaboración con la Fundación IE y la Universidad de Yale, está desarrollando un sistema que permita saber cómo el centro de arte de la Fundación Botín en Santander contribuye al desarrollo económico y de la creatividad en la región.**

En el ámbito internacional, las revistas de referencia ya están haciéndose eco de la investigación en artes, emociones y creatividad promovida y desarrollada por la Fundación Botín. Esta circunstancia posiciona al Centro Botín como un centro de arte pionero en la integración de las artes y el desarrollo social, así como un lugar de encuentro para los investigadores.

Fátima Sánchez · directora ejecutiva del Centro Botín

Como punto álgido de todo esto, **el Centro Botín organizó en octubre de 2019 el Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad. Este evento, primero de este tipo organizado en el mundo, congregó a los mejores expertos en artes, emociones y creatividad, y en la relación que existe entre ellas, para dar a conocer sus investigaciones, últimos hallazgos y resultados. Asimismo, compartieron y debatieron con los asistentes sobre la importancia de la creatividad en ámbitos tan diversos como el personal, educativo, profesional o de la salud, entre otros. El Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad supuso la consecución de un objetivo clave del Centro Botín: ser un lugar de referencia para expertos de todo el mundo en estos ámbitos, con un programa pionero e innovador en relación a otros centros de arte.**

El Centro Botín responde también a esa voluntad de la Fundación de que todos los públicos puedan acceder al arte, ayudándoles a sentirse en armonía con él. La Fundación Botín confía en fomentar, a través de diferentes acciones, la creatividad de quienes visiten y participen en las actividades del Centro Botín, para de este modo mejorar su vida y su entorno. **Con esta finalidad, el centro de arte ofrece un programa completo de actividades para niños, adolescentes, familias y adultos; una programación que despierta la curiosidad y la imaginación, fomentando a su vez el aprendizaje a través del juego.**

Todos los días hay actividades artísticas o formativas en el Centro Botín, todo ello con el objetivo de acercar las artes a todas las personas, desde el visitante que viene de fuera y dispone de un tiempo limitado, a los ciudadanos de Cantabria y Santander que pueden disfrutar del Centro Botín de forma asidua, y por supuesto a los Amigos y voluntarios, que son los que de forma más intensa se implican en el proyecto.

Así, y además de exposiciones, conciertos, obras de teatro, danza y ciclos de cine, existen talleres y cursos sobre muchos temas relacionados con seis disciplinas distintas: artes plásticas, música, literatura, cine, teatro y danza.

La **programación cultural del Centro Botín** incluye actividades variadas, de calidad, dirigidas a todo tipo de públicos y que contribuyen a mejorar la vida de las personas y a desarrollar su creatividad. El equipo del Centro Botín, con el apoyo de un Grupo Asesor de Cultura formado por profesionales de distintos ámbitos con amplio conocimiento tanto del panorama cultural internacional como del nacional y local, es el responsable de diseñar esta programación que ayuda a conseguir una mayor integración del Centro en el tejido cultural y social de la ciudad. Además, **la pantalla exterior del Centro Botín, en la que se proyectan ciclos de cine y vídeos de las actividades, acentúa el carácter abierto e inclusivo del Centro al abrir una ventana al exterior.**

La **propuesta formativa para el desarrollo de la creatividad a través de las artes del Centro Botín incluye desde talleres para escolares o adultos hasta cursos de carácter profesional o de rango universitario**, tales como los realizados en colaboración con la Universidad de Yale o el Máster en Educación Emocional, Social y de la Creatividad.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO DEL CENTRO BOTÍN

EL EDIFICIO: PROYECTO CENTRO BOTÍN, 2010-2017

El Centro Botín ha permitido unir el centro de la ciudad con su bahía a través de la remodelación de un extraordinario espacio público: los centenarios Jardines de Pereda. **Este proyecto recupera así los lazos que antaño les unía, ya que la carretera que en su día dividía los jardines, separándolos del mar, ahora adopta la forma de un túnel.** Esto ha permitido duplicar su extensión y dotarles de una superficie de casi cuatro hectáreas, ampliándolos hasta restablecer el acceso peatonal al mar.

Este edificio asume la importante función social y cultural de fecundar los espacios públicos de la ciudad, confirmando así la primacía de lo urbano como lugar de civilización. Es por eso que el Centro Botín se emplaza en el corazón de la ciudad, pues este tipo de enclaves culturales son queridos por la gente y devienen símbolos de la vida común y del orgullo cívico cuando son abiertos y cercanos.

Renzo Piano · Arquitecto

Entre los jardines y el Cantábrico, el Centro Botín se sitúa en voladizo sobre el mar y sobre tierra firme, de modo que quienes pasean por los jardines disfrutan de la magnífica panorámica de la bahía, que se extiende ininterrumpida ante ellos. Casi se diría que el edificio flota ingrátido a la altura de las copas de los árboles, a través de cuyas hojas se puede vislumbrar. **Una estructura formada por ligeras pasarelas de acero y cristal, denominada pachinko, separa los dos volúmenes del Centro Botín y da lugar a una nueva plaza, totalmente pública, elevada sobre el nivel del suelo, al norte del edificio.** De ella parten varias escaleras y ascensores que conducen a los dos volúmenes del centro de arte, que sobresale 20 metros sobre el mar.

La forma lobular del Centro Botín es fruto de numerosos modelos orientados a perfeccionar el diseño. Gracias a ello se puso de manifiesto que una estructura redondeada permitiría que la planta baja disfrutara de más luz, al tiempo que potenciaría al máximo las vistas desde los jardines hacia el mar. **En ambos volúmenes del edificio las fachadas están recubiertas con 270.000 brillantes piezas circulares de cerámica nacarada que reflejan los rayos del sol, los destellos del agua y la singular luz de Cantabria.**

El volumen oeste está consagrado al arte. Las galerías están distribuidas en dos niveles y ofrecen vistas espectaculares del mar y los jardines. El espacio expositivo de la planta superior, de 1.400m², está iluminado desde arriba y se encuentra protegido por una cubierta integrada por tres capas: un nivel exterior, compuesto de pequeñas láminas de vidrio serigrafiado que impiden que la luz deslumbrase el espacio interior; una segunda capa de doble cristal que sella la galería; y la tercera, formada por pequeñas lumbreras de aluminio controladas por sensores, que permite oscurecer el interior y

regular la iluminación. La planta primera está ocupada por una sala de exposiciones de 1.200m², y en la planta baja, una fachada totalmente transparente alberga el El Café, La Tienda, una zona de estar y un centro de atención al visitante.

En el exterior del edificio un anfiteatro linda con la fachada oeste, en la que hay una pantalla LED de 12 x 6 m. que proyecta ciclos de cine al aire libre y vídeos de las actividades realizadas en el interior del edificio.

El volumen este concentra las actividades formativas y culturales. En uno de los lados se alza, en voladizo sobre el mar, un auditorio de doble altura. Concebido como espacio multifuncional para la celebración de conciertos, lecturas, conferencias, festivales y ceremonias, cuenta también con una azotea desde la que los visitantes pueden admirar las espectaculares vistas de Santander y su bahía.

En el ala norte de este volumen, el área formativa brinda espacios diseñados con la máxima flexibilidad para acoger múltiples actividades. Las salas, que pueden configurarse en diferentes tamaños, albergan cursos y talleres relacionados con las artes plásticas, la música, el cine, el teatro, la danza y la literatura, tanto para niños y jóvenes como para adultos y familias.

EL ENTORNO: REMODELACIÓN DE LOS JARDINES DE PEREDA

La creación de una ruta peatonal desde el centro de la ciudad hasta el mar a través de los Jardines de Pereda, ha sido posible gracias a un túnel que sustituye a la carretera que antaño atravesaba la zona. Por él circulan anualmente 13 millones de vehículos, lo que representa **un aumento de la seguridad y una reducción del ruido y de la contaminación atmosférica que el tráfico provocaba anteriormente.**

La construcción del túnel permitió ampliar y mejorar los Jardines de Pereda. Su remodelación, a cargo del paisajista Fernando Caruncho en colaboración con el estudio de Renzo Piano, supuso duplicar la extensión de estos históricos jardines (de 20.000 m² a 48.000 m²) y triplicar sus zonas verdes (de 7.003 m² a 20.056 m²).

El proyecto de remodelación conservó las características originales del espacio, respetando y recuperando su carácter esencial y adaptándolo a su nueva escala. **Los Jardines de Pereda están situados sobre los terrenos ganados al mar que fueron utilizados como muelle portuario en 1805.** Se inauguraron oficialmente en 1905, coincidiendo con la celebración de la Exposición de Artes e Industrias. Ahora, tras su ampliación, la plaza de Alfonso XIII, situada al oeste, se transforma en un gran espacio urbano que conduce a los jardines propiamente dichos. En el parque se entremezclan jardines, senderos, áreas verdes y zonas de descanso que proporcionan espacios soleados y de sombra. Los juegos de luces y colores en los jardines son esenciales para el diseño. **Las pasarelas y plazas fueron pavimentadas con una mezcla de hormigón azul salpicado de cobre y sulfato de hierro, de modo que los jardines se funden con los tonos azulados de la bahía.** De entre los diversos árboles que acoge el parque, cabe destacar la presencia de magnolios, acebos, palmeras, cedros, castaños de indias, pinos, boj, tejos, tilos y manzanos.

Este proyecto es una expresión de la historia de los momentos de esplendor de esta tierra cántabra. Un jardín público antiguo debe siempre preservar y poner en valor los hitos de la memoria social e individual que conectan el pasado con el presente. Esto es lo que se ha pretendido: unir presente y pasado con las formas y códigos estéticos del siglo XXI, abriendo así los Jardines de Pereda al futuro. Para ello se ha puesto en correspondencia la ciudad con el jardín, con el maravilloso edificio de Renzo y, todo ello, con el paisaje a través del azul de los caminos que se une al azul de la bahía y al verdiazul de las montañas que la circundan. Esta era nuestra meta, y podemos decir que hoy es un objetivo y un sueño cumplido entre todos.

Fernando Caruncho · Paisajista

El proyecto del Centro Botín preserva varios monumentos históricos emplazados en el entorno de los Jardines de Pereda, tales como la fuente de Concha Espina, la escultura dedicada a José María de Pereda o el Recuerdo al Incendio de Santander. Además, **merece especial mención la antigua estación de servicio que perdura en el recuerdo de todos los santanderinos. Si bien su cubierta se ha modernizado ligeramente, su diseño original de los años 50 se ha respetado para integrarla, ahora como cafetería, en los renovados jardines.** El Building Workshop de Renzo Piano ha diseñado también una nueva Oficina de Información Turística que forma también parte del proyecto de remodelación.

Por último, **el proyecto permitió extender y renovar el parque infantil de los Jardines de Pereda, que ha pasado de ocupar una superficie de 320 m² a casi 800 m²,** y que fue diseñado con un planteamiento innovador y colaborativo que contribuye al desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los niños. En concordancia con uno de los objetivos estratégicos de la Fundación Botín, este parque busca estimular la imaginación y la creatividad de los más pequeños. Se trata de un espacio inspirado en el paisaje marítimo de Cantabria y en la importancia del uso responsable de las energías renovables. Entre las nuevas zonas de juego destaca La Ola, una estructura única en España que consiste en una red de 20 metros escalable. **El proyecto del parque infantil de los Jardines de Pereda se desarrolló en colaboración con la empresa de energía eléctrica E.ON.**

CRISTINA IGLESIAS: INTERVENCIÓN ESCULTÓRICA EN LOS JARDINES DE PEREDA

Cristina Iglesias, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1999 y una de las artistas españolas más reconocidas a nivel internacional, **diseñó específicamente para el entorno del Centro Botín y los Jardines de Pereda una intervención escultórica compuesta por cuatro pozos y un estanque, llamada "Desde lo subterráneo".** La obra consta de cinco construcciones de piedra gris que encierran formas en acero fundido superpuestas unas a otras formando cavidades. Son pozos que tratan de lo subterráneo, de aquello que existe bajo la superficie: "Zonas freáticas, zonas subterráneas saturadas de agua. Bolsas de agua llenas de vegetaciones y moluscos, vida que habla del origen: El inmenso mar que formó la tierra", explica la artista. Lo subterráneo aparece representado por una masa abstracta que se construye en capas, estratos que recuerdan a ciertas algas que podrían existir en un posible jardín submarino que rebosa hacia la superficie.

Iglesias, con su obra, invita a los visitantes a observar el movimiento acompasado del agua y su rumor, un movimiento con diferentes ritmos que forman distintas secuencias que inciten a pasear de un lugar a otro, de un pozo a otro, y a percibir esa sucesión de formas abstractas como un diálogo entre lo mecánico y lo orgánico.

DATOS Y CIFRAS DEL PROYECTO

EL EDIFICIO

- 10.285,24 m² de superficie con 8756,07 m² sobre rasante, distribuidos en planta baja, primera y segunda.
- 7.112 m³ de hormigón empleado en cimentaciones y muros pantalla.
- 1.059.283 kg de acero corrugado para armado en cimentaciones y muros pantalla.
- 2.323 m³ de hormigón empleados en la estructura del edificio.
- 379.262 kg de acero corrugado en la estructura del edificio.
- 1.316.000 kg de acero en la estructura del edificio.
- 3.708 m² de tarima con acabado de 8 mm de madera maciza de roble francés.
- 270.000 piezas cerámicas, con un diámetro estándar de 156mm, aunque también existen de otros diámetros para los remates y necesidades especiales en las curvaturas del edificio.
- 307 módulos de vidrios para las fachadas norte y sur de ambos edificios. El tamaño estándar es de 5040*1831 mm en la fachada del edificio oeste, y tienen un peso de 500 kg cada uno, aproximadamente.
- 6 escaleras: 2 en el edificio este y 4 en el oeste. De todas ellas, sólo 2 (una en cada edificio) son de uso habitual, siendo empleadas el resto para la evacuación.
- 970 m² pavimento vidrio con estructura de acero para pachinko y escaleras (el pachinko es el elemento que conecta ambos edificios en el primer nivel, a 7 metros de altura. Está compuesto por una estructura de acero al carbono sobre la que se apoyan vidrios que realizan la función de pavimento).
- 305 personas sentadas es la capacidad aproximada del auditorio.
- 771 m² de lucernario en la cubierta del edificio oeste, que proporciona luz natural a las exposiciones de la planta segunda.

EL TÚNEL

- 219 m de longitud.
- 60.000 m³ de tierras vaciados para su excavación y cimentación.
- 9.000 m² de pantallas de hormigón ejecutadas.
- 25.000 m³ de hormigón empleados.
- 2.400.000 kg de acero corrugado para armado.
- 450 luminarias de túnel.
- 11.000 m² de aglomerado para firmes y pavimentos.

LOS JARDINES

- 48.257,65 m² de jardines, que han pasado a multiplicar su superficie por 2,4.
- 146 especies arbóreas nuevas plantadas, entre ellas magnolios, tilos, camelias, vinca, platanus hispánica, ginkgo biloba, fresnos, palmeras de varias familias, glicina, trepadoras y tejos.
- 11.088 m³ de tierra vegetal.
- 17.568 m² de hormigón pulido con polvos para coloración del acabado superficial, utilizado para crear caminos de tránsito y plazas interiores.
- 11.579 m² de césped.
- 475 m² de pavimento amortiguador en la zona de juegos infantiles.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Proyecto Centro Botín, Santander, 2010 - 2017	Renzo Piano Building Workshop, arquitectos, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos (Madrid)
Equipo de diseño	E.Baglietto, M.Carroll (asociado a cargo), F.Becchi (asociado a cargo), S.Lafranconi, M.Monti, R.Parodi, L.Simonelli with M.Cagnazzo, P.Carrera, S.Ishida (socio), M.Menardo, A.Morselli, S.Polotti and I.Coseriu, P.Fiserova, V.Gareri, S.Malosikova, T.Wozniak, A.Zambrano; F.Terranova, F.Cappellini, I.Corsaro (modelos)
Gerencia de proyecto	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Equipo de diseño	RPBW / LVA ARQUITECTOS
DO Edificio y Paisajismo	LVA ARQUITECTOS
DEO Edificio y Coordinación Seguridad y Salud	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Paisajista	FERNANDO CARUNCHO
Ingeniería edificio y paso inferior	DÍNAMIS
Consultoría de fachadas, instalaciones, iluminación, PCI	ARUP
Consultoría Medioambiental y Urbanística	PRADO Y SOMOSIERRA
Consultor acústico	MÜLLER-BBM
Consultor lumínico	ARTEC3
Consultoría LEED	BOVIS PROJECT MANAGEMENT
Constructora	UTE OHL/ASCAN
Consultoría costes	GLEEDS
Diseño gráfico	2x4

SERVICIOS

CAFÉ CENTRO BOTÍN

El Café Centro Botín es el espacio de restauración del centro de arte de la Fundación Botín en Santander que dirigen Carlos Crespo y el chef Álex Ortiz. Situado en un enclave privilegiado, entre los Jardines de Pereda y el mar, trae a Santander el estilo y el concepto que ha triunfado en los espacios de restauración que Crespo tiene en Madrid, habiéndose contado para ello con la experiencia de Sandra Tarruella, un referente en el mundo del diseño y el interiorismo internacional. Su cuidada carta incluye algunos de los platos más exitosos e icónicos del Grupo Riojano, como el pastel de cabracho, las croquetas, la ensaladilla o el flan, conviviendo con propuestas de nueva creación, como los mejillones cocinados con aromas tailandeses, el cachón preparado "a la bruta", el wiener schnitzel ibérico, el canelón xxl de ropa vieja o los tacos de atún rojo asados con salsa ponzu.

Con un servicio personalizado y cercano, el Café Centro Botín aspira a ser un referente en todas las franjas horarias. En las mañanas sirve desayunos dulces y salados, siempre muy cuidados, en los que no puede faltar la tortilla de patata y el mejor café, contando para ello con una barista con larga trayectoria y experiencia. Ya de tarde la barra ofrece tortillas y pinchos de calidad, siendo una oferta gastronómica con referencias a la cocina tradicional, aunque abierta a nuevas propuestas que no dejarán indiferente a nadie. Con especial hincapié en el verano, durante las noches y los fines de semana se realiza una transición entre las cenas y las primeras copas, complementándose esta oferta con una variada programación de Djs, los ya exitosos Menús Sonoros y otras propuestas culturales que maridan arte y gastronomía a partes iguales.

El cántabro Carlos Crespo se ha hecho un nombre en el sector de la hostelería nacional con tres restaurantes de éxito en Madrid (La Maruca, La Bien Aparecida y La Primera) junto a su socio Paco Quirós. En Santander cuenta con Bodega del Riojano, Días de Sur y Vermutería Solórzano. El último en llegar fue Pan de Cuco, que estrenó junto al chef Álex Ortiz en 2018. Ubicado en la localidad de Suesa (Ribamontán al Mar), está cosechando muy buenas críticas desde su apertura. Tras varios años dirigiendo la cocina de Bodega del Riojano, Álex Ortiz se asoció hace dos años con Crespo para abrir su propio negocio, juntándose nuevamente ahora para dirigir el Café Centro Botín, un renovado proyecto de restauración que promete no dejar indiferente a nadie.

LA TIENDA

En La Tienda del Centro Botín los visitantes encontrarán una amplia gama de productos innovadores para llevarse un recuerdo único de su visita o hacer un regalo original. Situada junto al restaurante, se trata de un espacio dinámico y moderno que cuenta con una cuidada selección de publicaciones nacionales e internacionales. Entre ellas, una exclusiva colección de libros de arte, arquitectura, creatividad y, por supuesto, los catálogos de las exposiciones del Centro Botín. Del mismo modo, es fácil encontrar otros artículos desarrollados en estrecha colaboración con artistas pertenecientes a la colección de la Fundación Botín.

La Tienda del Centro Botín dispone igualmente de una línea de ropa y accesorios marineros, que evoca el aroma a la bahía, la brisa y la arena mojada de Santander. Junto a las prendas náuticas, el visitante encontrará otros productos como tazas, camisetas o libretas inspiradas en el icónico edificio de Renzo Piano. La envolvente cerámica, el acero y el vidrio del pachinko son los motivos principales de esta colección.

Además, en La Tienda hay juegos y artículos para todas las edades dirigidos a despertar emociones y a potenciar la creatividad como, por ejemplo, juegos de construcciones de barcos en cartón, un set de pegatinas con los edificios y elementos del skyline de Santander o un puzzle con el dibujo del edificio del Centro Botín visto desde el mar.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE

HORARIOS

Centro Botín

Horario

Abierto

De martes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 20:00 horas.

24 y 31 de diciembre de 10:00 a 14:00 horas.

Horario continuado de 10:00 a 20:00 h (octubre a mayo) o 10:00 a 21:00 h (junio a septiembre)

Horario de verano (1 de junio a 30 de septiembre)

Abierto

De martes a domingo de 10:00 a 21:00 horas.

Cerrado

1 de enero y 25 de diciembre.

Lunes no festivos

La Tienda

De martes a viernes: 11:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas.

Sábados, domingos y festivos: 11:00 a 20:00 horas, en horario continuado.

Café Centro Botín

De martes a domingo, cierra a las 20:30 horas.

Consulta en la web del Centro Botín los lunes de apertura.

POLÍTICA DE PRECIOS PARA EXPOSICIONES, ACTIVIDADES CULTURALES Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Tarifas

Entrada General · 8€ (9€ en taquilla) incluye la visita a todo el centro: colección y exposiciones temporales.

Entrada Gratuita (con acreditación):

Amigos del Centro Botín, portadores del Pase, menores de 16 años, desempleados, patrocinadores y periodistas acreditados. También miembros del Consejo Internacional de Museos -ICOM-, del CIMAM, del IAC y de Sotheby's preferred, así como portadores de la tarjeta SOY de Mutua Madrileña.

Entrada reducida (con acreditación): 4€ (4,5€ en taquilla)

Para mayores de 65 años, estudiantes de 16 a 25 años, personas con discapacidad y familias numerosas.

Entrada para grupos: 6€ por persona (7€ en taquilla).

Si quieres visitar el Centro Botín con un grupo formado por un mínimo de 8 y un máximo de 30 personas, reserva tus entradas anticipadamente y benefíciate de un descuento de 2€ en cada entrada.

Entrada gratuita el 18 de mayo (Día de los Museos) y el 12 de octubre (día de la Hispanidad).

Además de poder visitar el Centro Botín de manera autónoma, hay tres modelos de visita a las exposiciones:

1. **Visita con guía propio (para grupo de 8 a 30 personas).** La entrada cuesta 6€ por persona y es gratuita para guías oficiales y responsables de grupos escolares.
2. **Visitas guiadas con mediadores del Centro Botín.** Se pueden reservar con antelación y tiene un coste de 75€ que se suma al precio de la entrada (105€ en otros idiomas).
3. **Participación en las experiencias del Centro Botín.** Se diseñan específicamente para cada exposición y están enfocadas a distintos públicos (familias, profesionales, jóvenes y adultos). El coste de cada experiencia varía entre los seis y los doce euros por persona (hay experiencias teatralizadas, gastronómicas y sensoriales, así como otras que integran varias artes).

Los precios de las actividades culturales oscilan entre los doce y los veinticuatro euros. El cine, por ejemplo, cuesta cuatro euros por película (o tres si se compra por adelantado para el ciclo completo). Los conciertos de "Música clásica" y los de "Música Abierta" (jazz y otros estilos) cuestan diez euros, y los conciertos relacionados con las exposiciones y los espectáculos de danza o teatro están entre los diez y los catorce euros. Las conferencias pueden ser gratuitas o tener un coste también.

Además, contamos con actividades culturales gratuitas en el Café del Centro Botín, el anfiteatro exterior y el entorno del Centro.

Pase del Centro Botín

Los ciudadanos de Cantabria, ya sea personas empadronadas o nacidas en la región, pueden obtener un Pase permanente, personal e intransferible, que **les permite acceder de forma ilimitada y gratuita a todas las exposiciones del Centro Botín** y cuyo coste de emisión único es de 2 euros.

Programa de Amigos

El Programa de Amigos del Centro Botín permite a las personas que se inscriben disfrutar de la oferta del Centro Botín de una manera única y especial, por medio de una serie de beneficios y ventajas, tales como actividades exclusivas, descuentos en restaurante, tienda y actividades, visitas guiadas especiales y acceso prioritario para la compra anticipada de entradas.

El Programa de Amigos contempla cuatro modalidades: Individual, Joven, Familiar y Premium. Los precios de inscripción en el Programa de Amigos son de veinte euros para la tarjeta Joven (entre 16 y 25 años, o mayor de 65 años), treinta euros para la tarjeta Individual (entre 26 y 64 años), y cincuenta y cinco euros para la Tarjeta Familiar (padres con hijos de 16 a 25 años), con la que dos adultos y hasta cuatro jóvenes pueden beneficiarse de las ventajas del programa. La tarjeta Premium tiene un coste anual de 200 euros y aún mayores beneficios.

Los Amigos del Centro Botín, además de acceso ilimitado a las exposiciones, tienen un 50% de descuento en las actividades culturales y formativas del Centro, así como prioridad para comprar entradas y descuentos en el Café y La Tienda del Centro Botín.

LOCALIZACIÓN



Centro Botín

Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander. España

CÓMO LLEGAR

La Fundación Botín dispone de varios acuerdos de colaboración con empresas y entidades dedicadas al transporte de pasajeros, todo ello con el objetivo de contribuir con el Centro Botín a posicionar Santander y Cantabria como destinos turísticos. En este sentido, la Fundación Botín tiene sendos acuerdos de colaboración con **Alsa** y **Renfe** para promocionar el Centro Botín como destino cultural de referencia. Con la primera de ellas pretende incentivar el transporte público de viajeros por carretera en trayectos con motivación turística, mientras con la entidad ferroviaria fomenta el uso del ferrocarril.

Estos convenios consolidan la relación del centro de arte de la Fundación Botín en Santander con los operadores de movilidad líderes en el sector español, tanto del transporte de viajeros por carretera como del tráfico ferroviario. Igualmente, supone un estímulo adicional a la hora de atraer visitantes nacionales a la comunidad cántabra. El Centro Botín, por su emplazamiento estratégico en el centro de Santander, cuenta con una buena comunicación tanto por tren como por autobús. De hecho, la estación central para trenes y autobuses nacionales e internacionales se encuentra a tan solo 900 metros, aproximadamente 10 minutos caminando.

Además, para los que lleguen en coche, hay varios aparcamientos públicos cercanos: Aparcamiento de Alfonso XIII (a 240 metros), Aparcamiento de Machichaco (a 260 metros), Aparcamiento de Pombo (a 400 metros) y Aparcamiento del Ayuntamiento (a 600 metros). Del mismo modo, en las inmediaciones del Centro Botín se encuentran varias paradas de taxi. Las más cercanas son las situadas en el Paseo de Pereda nº 22 y en Calvo Sotelo nº 16, junto a la oficina principal de Correos. Para llamar a un taxi: Tele Taxi. (Tel: 942 369 191) y Radio Taxi Santander (Tel: 942 333 333).

Los 26 km de carril bici con los que cuenta Santander convierten la bicicleta en el vehículo ideal para moverse por la ciudad, conocer sus rincones, monumentos y espacios culturales. Si quieres visitarnos utilizando este medio de transporte encontrarás aparca bicis a tu disposición en el Paseo de Pereda, junto a la Oficina de Turismo, y en el anfiteatro del Centro Botín.

Por último, el centro de arte de la Fundación Botín en Santander está situado junto a la Estación Marítima, que ofrece rutas en barco desde Santander a Portsmouth y Plymouth. Puedes encontrar información sobre estas rutas y sus horarios en Brittany Ferries (Tel: 902 108 147).

**CEN I RU
BOTÍN
CENTRE**

DOSSIER DE PRENSA

**CEN I RU
BOTÍN
CENTRE**

CENTRO BOTÍN

Muelle de Albareda, s/n.

Jardines de Pereda

39004 Santander. España

www.centrobotin.org