



DEL 11 AL 16 DE SEPTIEMBRE



LENIKU
BOTÍN
CENTRO

morenafilms

**BACK
PACK
CK**



La Sociedad
cultura · educación · deporte

Cantabria
Infinita



SUNDANCE TV

AC/E



FUNDACIÓN
Obra San Martín



VENTA DE ENTRADAS



**CENTRO BOTÍN
PLAZA PORTICADA
AUTOCINE**

O entra en:

<https://centrobotin.org/programacion/actividades>



SANTANDER
A PUNTO



LA CULTURA CONTRAATAACA

Únete a su fuerza



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

PROGRAMA
Septiembre 2020
Febrero 2021



Descárgate aquí toda la programación
Entradas ya a la venta



PROGRAMACIÓN CENTRO BOTÍN

LAS ENTRADAS SE VENDEN
POR SESIONES

VIERNES 11

12:00 h. Acto de presentación en el auditorio de **LA PACCA** (Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales).

SESIÓN 1 de 20 h. a 23 h.

20:00 h. Acto de Inauguración, en el auditorio y retransmitido en la pantalla del anfiteatro. Entrega del premio *Las dos Orillas* a **Fernando Colomo** y presentación de la *Muestra de Cine de la República Dominicana*.

21:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro). **ESTRENO MUNDAL** de la película *Mis 500 Locos* de Leticia Tonos, presentada por la actriz **Lia Chapman**.



SÁBADO 12

SESIÓN 1 de 17h. a 19:30 h.

17:00 h. Proyección (auditorio), primicia, de la película documental más esperada del año, **20 20**, sobre los días vividos en el confinamiento en Madrid, dirigida por **Hernan Zin**. **Al finalizar encuentro con Hernan Zin** (director **20 20**) y **Daniel López Acuña** (ex director de Acción Sanitaria en Situaciones de Crisis de la OMS).

SESIÓN 2 de 20:30 h. a 23 h.

20:30 h. Proyección (auditorio y anfiteatro). *El Aprendiz y Emparedados*, de **Relatos Confinados**.

21:00 h. Mesa redonda en el auditorio retransmitido en la pantalla exterior del anfiteatro. *Rodando en confinamiento*, con **Carlos Bardem**, **Cecilia Gessa**, **Hernan Zin**, **Fernando Colomo**, **Mario Pardo** y moderada por **Álvaro Longoria**.

22:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro), **Finlandia, Self-tape y Gourmet de Relatos Confinados**.

DOMINGO 13

SESIÓN 1 de 17 h. a 19h.

17:00 h. Proyección en el auditorio de la película, *La Tribu*, de **Fernando Colomo**. Presentación del propio director.



SESIÓN 2 de 20 h. a 23 h.

20:00 h. Encuentro en el auditorio y retransmitido en la pantalla exterior del anfiteatro, con **Fernando Colomo**, moderado por **Guillermo Balbona**.

21:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro) de la película *Bajarse al Moro* de Fernando Colomo



LUNES 14

SESIÓN 1 de 20 h. a 23 h.



20:00 h. Encuentro en el auditorio y retransmitido en la pantalla exterior del anfiteatro. con **Javier Fesser** y **Luis Manso** (**Pendelton**)

21:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro). *Noche Pendelton*, con sus mejores cortos y spot publicitarios.

MARTES 15

SESIÓN 1 de 17h. a 18h.

17:00 h. Proyección en el auditorio, especial cortometrajes de **Cine Dominicanos hechos por mujeres**.

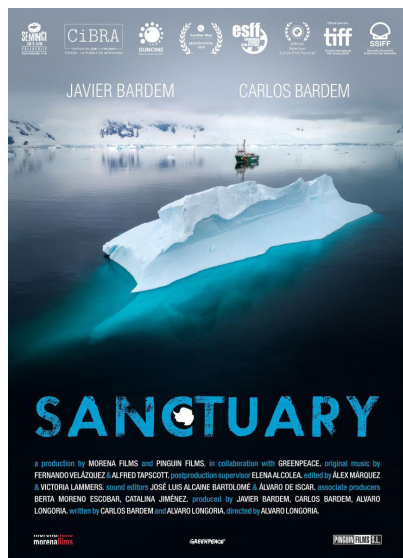
SESIÓN 2 de 20 h. a 23 h.

20:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro), cortometraje *Esperanza*, de **Álvaro Longoria**, con la presentación del director.

20:15 h. Encuentro en el auditorio y retransmitido en la pantalla exterior del anfiteatro. **para la entrega del Premio Faro Verde de Cantabria**, con la presencia de **Mario Rodríguez** (director general de Greenpeace), **Álvaro Longoria** y *vía online* con **Carlos y Javier Bardem**, protagonistas de la película **Santuario**.



21:30 h. Proyección (auditorio y anfiteatro), de la película documental **Santuario**.



MIÉRCOLES 16

SESIÓN 1 de 20 h. a 23 h.

20:00 h. Acto de clausura en el auditorio. Entrega del **Premio de Honor a Javier Fesser y Luis Manso**.



21:00 h. Proyección (auditorio y anfiteatro) de la segunda **noche Pendelton**. El **Monstruo invisible** y de **Notofilmfest**.



FILMOTECA DE CANTABRIA



VIERNES 11

17:00 h. Proyección de la película, *Al Sur de Granada*, de **Fernando Colomo**, con la presentación del director.

20:30 h. Proyección de la película, *Salir Pitando*, de Álvaro Fernández Armero.

SÁBADO 12



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

17:00 h. Proyección, *Dólares de Arena*, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas. **Ciclo de la República Dominicana.**



20:30 h. Proyección de la película, *Cocote*, de Nelson Carlo. **Ciclo de la República Dominicana.**



DOMINGO 13

17:00 h. Proyección de la película, *Gente Pez*, de Jorge Iglesias. **Ciclo Morena Films.**

20:30 h. Proyección de la película, *Miriam Miente*, de Natalia Cabral y Oriol Estrada. **Ciclo de la República Dominicana.**



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

LUNES 14

17:00 h. Proyección de la película, *Los Años Bárbaros*, de **Fernando Colomo**, con la presentación del director.

20:30 h.

SUNDANCE TV

ESTRENO EN ESPAÑA

Proyección de la película, *Stripped*, de Yaron Shani.

MARTES 15

17:00 h.

SUNDANCE TV

ESTRENO EN ESPAÑA

Proyección de la película, *Chained* de Yaron Shani.



20:30 h. Proyección de la película, *La Isla Bonita*, de **Fernando Colomo**, con la presentación del director.

MIÉRCOLES 16

17:00 h.

SUNDANCE TV

ESTRENO EN ESPAÑA

Proyección de la película, *Reborn*, de Yaron Shani.

17:00 h. Proyección de la película documental, *Formentor, el mar de las palabras*, de **José Luis López Linares**, presentada por su director y el productor **Rodrigo Espinel**. Después de la película habrá un coloquio con el director y el productor.



PALACIO DE FESTIVALES

SÁBADO 12

20:00 h. (Apertura de puertas a las 19:15 h.)

DÍA DE CANTABRIA

Proyección del catálogo de cortometrajes, *Cantabria en Corto* (2020)



Confesiones de un asesino en ciernes de Rogelio Sastre, *Réplica* de Álvaro de la Hoz, *Mujeres del Campo* de Marta Solano, *Prime Time* de Adrián Hevia, Gerar Revilla y Nacho S. Cavada y *La libertad*, de Marcos Sastre.

Proyección de la película de la **Productoras Asociadas de Cantabria de Cine y Audiovisuales**, *El increíble fin de men-
guante* de Joan Mikel Caballe-
ro.

LUNES 14

20:00 h. (Solo con invitación del Club)

HOMENAJE AL CLUB DE GOLF PEDREÑA

Proyección del documental, *90 años en 18 hoyos*. Encuentro final con sus directores y los protagonistas del documental.

MIÉRCOLES 16

10:00 h. (Solo con invitación de la Fundación).



Con la proyección del corto *Esperanza* y la película *Santuario* de Álvaro Longoria, con la presencia del director, miembros de **Greenpeace** y la participación online, en el coloquio final de **Carlos y Javier Bardem**.

20:00 h. (Apertura de puertas a las 19:15 h.)

Proyección de *Los hijos de Lucía*, de Ignacio Lantero. Coloquio al final de la proyección con los protagonistas y el propio director.

PLAZA PORTICADA DE SANTANDER

LUNES 14

22:00 h..

CHE: EL ARGENTINO



MARTES 15

22:00 h.

LEGEND



AUTOCINE



DS STORE SANTANDER

AutoGomas

VIERNES 11

22:00 h.

LA HISTORIA INTERMINABLE



SÁBADO 12

22:00 h.

REGRESO AL FUTURO



DOMINGO 13

22:00 h.

BLADE RUNNER



FERNANDO COLOMO

CICLO HOMENAJE

Bajarse al moro



En un pequeño piso de Madrid, tres amigos y compañeros de piso: Chusa, una traficante de hachís; Jaimito, primo de Chusa y vendedor de su droga; y Albertico, un atractivo policía, ven su vida alterada en cuanto aparece la joven Elena en sus vidas.

Al sur de Granada



Gerald Brenan, un joven inglés, se muda a un pequeño pueblo de la Alpujarra granadina donde decide sumirse en la cultura clásica de sus libros y cumplir su sueño de ser escritor, no obstante, en su camino se cruza Juliana a quien intenta conquistar, para ello tendrá que conocer las “extrañas” costumbres del pueblo y de la España de los años 20.

Los años bárbaros



Durante el régimen franquista, dos muchachos, Jaime y Tomás huyen del campo de trabajo de Cuelgamuros tras haber hecho una pintada en contra del franquismo en la facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Madrid. Con la ayuda de dos norteamericanas Kathy y Susan huyen a Barcelona para encontrarse con Michel quien les ayudará a huir a Francia, no obstante Víctor Marquina, un hombre de Franco encargado de la universidad, realiza el mismo viaje que ellos. Una aventura basada en hechos reales.



La Tribu



Fidel, un ejecutivo que pierde todo, incluida la memoria tras montar un escándalo que se hace viral; Virginia, camarera, streetdancer y madre biológica de Fidel, cuando tenía 16 años da en adopción a su hijo por falta de recursos y ahora quiere recuperarlo. Los dos, junto con el grupo de baile de Virginia “Las Mamis” aprenden a conocerse a través del ritmo.

La isla bonita



Fernando es un publicista divorciado y arruinado que desea huir hacia un lugar tranquilo, su amigo Miguel Ángel le invita a Menorca. En la isla Fernando se ve obligado a irse de casa de Miguel Ángel porque su mujer ha invitado a toda su familia. En su nueva residencia conoce a Nuria y a su hija Olivia, con las que establecerá una relación muy especial.



**PREMIO
LAS DOS ORILLAS**

 **FICG**



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

ES MUY FÁCIL RODAR EN EL PARAÍSO

SUÉÑALO, LO TENEMOS

República Dominicana



25% CFT*
*Credito Fiscal
Transferible



**EXENCIÓN
ITBIS**



FACILIDADES
ÓPTIMAS PARA LA
COPRODUCCIÓN
GRACIAS AL APOYO
DEL SECTOR PRIVADO



VUELOS DIARIOS
DESDE Y HASTA
EEUU Y EUROPA



www.dgcine.gob.do

f t i @ @dgcinerd @dgcinedo

Cocote



Esta es una historia de esperanza, religión y venganza. Alberto, es un jardinero evangelista que vuelve a su pueblo para ir al velatorio de su padre, cuando llega, se entera de que ha sido asesinado, su familia, que practica la religión de sus ancestros y que él rechaza, tiene la esperanza de que Alberto se haga cargo del asesino de su padre. El funeral dura cinco días, cinco días en los que se da a conocer la auténtica comunidad dominicana.

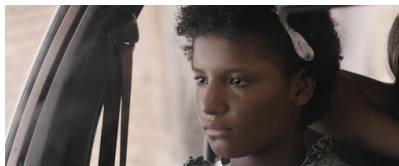
Dólares de arena



Anne, es una mujer francesa de edad madura que se encuentra en la isla de la República Dominicana donde conoce a Noelí, una joven que se dedica a recorrer las playas haciendo favores a turistas para ganar dinero. Anne, que es una de sus clientas, se encariña

de la muchacha y le propone irse con ella a Francia, Yeremi, el novio de la joven, la presiona para que se vaya y así poder llevar a cabo un minucioso plan, ahora, la relación entre las dos mujeres puede que cambie a medida que llega el momento de partir.

Miriam miente



Miriam es una niña de 14 años que conoce a su novio por internet, parece el hombre perfecto y su madre habla mucho de él sin ni siquiera conocerle. Miriam y sus amigas se preparan para su fiesta de quinceañera, sin embargo, esta, no parece estar muy ilusionada pues guarda un secreto sobre su novio que no sabe cómo contar a su acomodada familia burguesa.

Selección de Cortometrajes

AMOR FATI, de Nicole Gassete.

ANTONIO, de Rosibel Parra y Celeste Deudero

CUBETERA, de Ruli Concepción y Tomy Ogando.

ENTRE DOS SILENCIOS, de Tomy Ogando y Anthony Enriquez.

ESCRIBELO, de Alejandra Bencosme y Sabrina Díaz.

GASOLINA, de Dayhan Guzmán.

PARANOIA, de Roberto Monglus.

RUTA CRÍTICA, de Rosangely Russo.

VARONES, de Gabriela Buenos

VCI, de Miguel de Moya y Sebastián Romero.

Mis 500 Locos
de Leticia Tonos
ESTRENO MUNDIAL



Mis 500 Locos es una emotiva historia que evoca el cine negro de los años cincuenta y toma lugar durante la cruel dictadura de Rafael Leonidas Trujillo.

Después de que un grupo de pacientes mentales escapan del Hospital Psiquiátrico de Nigüa, el Dr. Antonio Zaglul es nombrado nuevo director de la institución con el propósito de calmar la prensa negativa que la falta de control del lugar estaba generando. Una vez allí será difícil distinguir si la locura vive dentro o fuera de las paredes del hospital.



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA



Leticia Tonos nace en Santo Domingo, República Dominicana. Es graduada de Arte Publicitario en APEC.

Posee una maestría en Comunicación de la Universidad Internacional de Andalucía y un diploma en Cinematografía de The London Film School.

Comienza como asistente de producción de la compañía Chea Films. Trabaja en la producción de comerciales y largometrajes a nivel nacional e internacional.

Es una de los fundadores y miembro del Consejo Directivo de la Asociación Dominicana de Profesionales de la Industria del Cine (ADOCINE).

Actualmente es presidente de Producciones Línea Espiral, S. A.

Dentro de sus trabajos en el área de la producción están: “Azúcar Amargo” (1994), “En busca de un sueño” (1996), “Crisis in Havana” (2000), “Perico Ripiao” (2003), “Lost City” (2004) y otras más.



UNA PELÍCULA DE LETICIA TONOS

Mis 500 Locos

A VECES LA LOCURA ES EL CAMINO MAS CUERDO

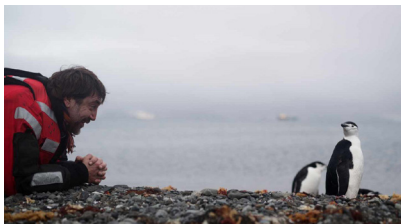
JANE SANTOS

LUIS JOSÉ GERMÁN

PAVEL MARCANO

PRODUCCIÓN: L'ANTICA MEDIA, NUEVO MUNDO FILMS & LÍNEA ESPIRAL, CO-PRODUCCIÓN: LETICIA TONOS PANAGUA
DIRECTOR: MIGUEL FERNÁNDEZ EDITA: LEBEBOURS LEA: LEBEBOURS MONTAJE: NISMARY LÓPEZ DISEÑO DE SONIDO: LORELD SÁNCHEZ
CÓDIGO DEL TÍTULO: KARELO DEL TÍTULO: TERESA FOMT GUION: ALAIN MUÑOZ DAVID HERNÁNDEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: LUIS ENRIQUE CARRIÓN, A.M.C.
MONTAJE DE SONIDO: ALBERT MARTÍNEZ MARTÍN MARCOS PERA R. LETICIA TONOS PANAGUA
MONTAJE DE VIDEO: RAFAEL ELÍAS MUÑOZ JULISSA REYNOSO JOAQUÍN ALFREDO LABOUR
CON: WADDOY JÁQUEZ LEON COMPIÉS DIRECCIÓN DE LETICIA TONOS PANAGUA

Santuario



La iniciativa que consiguió que la ciencia, la política y las redes sociales se combinaran para conseguir salvar el medioambiente en la última zona virgen del planeta con casi 3 millones de firmas. Documental dirigido por Álvaro Longoria, en el que, de la mano de Javier y Carlos Bardem como portavoces de la campaña del Santuario Antártico, buscan cómo conseguir crear el mayor templo marino del planeta en el Océano Antártico. Esta es la historia de la expedición de dos hermanos a bordo del 'Artic Sunrise' en una campaña de Greenpeace con el objetivo de proteger la Antártida.

Esperanza



Documental basado en uno de los viajes del "Esperanza" al ártico, narrando la vida a bordo del barco de Greenpeace. A través de conversaciones con la tripulación, descubriremos sus motivaciones para arriesgar su vida defendiendo el planeta.

Santuario y Esperanza, se proyectan como homenaje a **Greenpeace**, por el **Premio de Honor Faro Verde de Cantabria**. Otorgado por la SICS y Patrocinado por:



Gente Pez



Un grupo de jóvenes que se instalan en un piso vacío, su único punto en común es que es la primera vez que abandonan sus respectivas casas y que se creen que siendo independientes encontrarán la felicidad. Los ilusos compañeros de piso se enfrentarán a los verdaderos problemas de la vida y de la convivencia con un toque cómico, esta es la juventud de la década de 1990.

CHE: El argentino



En 1952, el General Fulgencio Batista organiza un golpe de estado en Cuba, toma el control del gobierno del país y suspende las elecciones. Un joven abogado llamado Fidel Castro se opone e intenta incitar a la revolución popular que le cuesta dos años de cárcel antes de su exilio. Años más tarde en 1955, en un humilde apartamento de la ciudad de México se produce un evento que tendrá grandes repercusiones en la Revolución Cubana. Raúl Castro presenta a Ernesto Guevara y a Fidel Castro.

Salir pitando



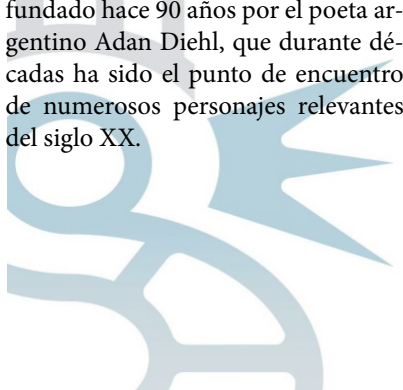
Una grave depresión obliga al árbitro José Luís Pérez a retirarse del mundo del arbitraje, las paranoias le persiguen, oye pitidos y piensa que Murillo le persigue constantemente.

Una vez que el médico le da el alta su mujer le confiesa que está viendo a otra persona, la prensa se enfada con el colegio arbitral por elegirle para arbitrar el partido que determinará el campeonato y su mejor amigo Rafa le confiesa un secreto tan grave como una tarjeta roja.

Formentor, el mar de las palabras.



Este largometraje documental gira en torno a la relación del emblemático hotel mallorquín, Formentor, situado en la bahía de Pollença, con la cultura. A través de diversos testimonios de reconocidos artistas nacionales e internacionales como Mario Vargas Llosa, Ainhoa Arteta o Lang Lang, descubrimos la historia de este hotel fundado hace 90 años por el poeta argentino Adan Diehl, que durante décadas ha sido el punto de encuentro de numerosos personajes relevantes del siglo XX.



Relatos Con-fin-a-dos

Cinco historias que abordan el confinamiento desde géneros y tonos diferentes:

Self-tape: se trata de una comedia romántica escrita y dirigida por Álvaro Fernández Armero y protagonizada por Sara Sálamo e Isco Alarcón, con la colaboración de Chiqui Fernández.

Emparedados: es un thriller que roza el terror, co-escrito con Belén Sánchez-Arévalo, dirigido por Fernando Colomo y protagonizado por Manuel Velasco y Rafa Castejón.

El aprendiz: una comedia negra protagonizada por Álvaro Rico y Carlos Bardem, escrita y dirigida por David Marqués.

Finlandia: se trata de una historia romántica escrita por Carolina Román y Mario Parra en la que Alberto Ammann y Clara Méndez-Leite se ponen a las órdenes del director Miguel Bardem.

Gourmet: este capítulo supone el debut en la dirección de Juan Diego Botto que crea un emocionante y oscuro thriller protagonizado por Luis Tosar y María Luisa Mayol, en colaboración con Nur Levy.



SALIR PARA ESCAPAR
ENCERRARSE PARA SOBREVIVIR

BAJOCERO

DIRIGIDA POR
LLUÍS QUÍLEZ



**PRÓXIMAMENTE
SOLO EN CINES**

monesafilms

amarcos

Academy of
Motion Picture Arts and Sciences

rtve NETFLIX

K3

EL PASO

3

Association of Film Companies

COPI

Trident & Bank

W

LAS NOCHES PENDELTON

Este año nos sentimos honrados de poder rendir homenaje a **Javier Fesser** y **Luis Manso**, estos dos grandes profesionales del audiovisual, otorgándoles el **Premio de Honor**, por una increíble y prolífica trayectoria profesional de casi 30 años.

Durante dos noches podremos disfrutar de los mejores cortometrajes y spots de la productora Pendelton de **Javier Fesser y Luis Manso**. En una versión inédita en formato de películas.

El monstruo invisible



Aminodin, un niño filipino de ocho años que nunca ha ido a la escuela porque tiene que ayudar a su familia, por lo que trabaja en el vertedero de Papandayan sin dejar de sonreír porque su padre dice que las personas alegres viven más.

Javier Fesser y Luis Manso han sido creadores del **Notodofilmfest**, en este años especial se celebró un concurso de **Cine Confinado**, podremos ver los trabajos finalistas y vencedores del certamen.





#Quédate en Cantabria, estudia en UNEATLANTICO

ven y conoce TU universidad

GRADOS OFICIALES

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

ERASMUS

- Comunicación Audiovisual
- Publicidad y Relaciones Públicas
 - + Experto en: • Relaciones Internacionales
- Periodismo
 - + Experto en: • Relaciones Internacionales



942 244 244



Universidad
Europea
del Atlántico

www.uneatlantico.es

AUTOCINE

Situado en el Parking del Sardinero.

Entradas a la venta en web del Centro Botín.



DS STORE SANTANDER

AutoGomas

La historia interminable



Bastian encuentra un libro que habla sobre una tierra llamada Fantasía, un lugar donde la oscuridad lo está destruyendo todo. Fantasía aguarda que un humano idéntico a él llegue para salvarlos, antes de que solo quede la nada.

Regreso al futuro



El adolescente Marty McFly es amigo de Doc, un científico al que todos toman por loco. Cuando Doc crea una máquina para viajar en el tiempo, un error fortuito hace que Marty llegue a 1955, año en el que sus futuros padres aún no se habían conocido. Después de impedir su primer encuentro, deberá conseguir que se conozcan y se casen; de lo contrario, su existencia no sería posible.

Blade Runner



En un futuro sombrío y lluvioso, un expolicia vuelve al servicio para buscar y destruir a un grupo de androides que fingen ser humanos para, integrados en la sociedad, encontrar a su creador y matarlo.



PLAZA PORTICADA

Che: El Argentino



El 25 de noviembre de 1956 Fidel Castro desembarca en Cuba con ochenta rebeldes, sólo 12 de ellos sobrevivirán. Uno de esos rebeldes es Ernesto «Che» Guevara, un médico argentino que comparte un objetivo con Fidel Castro: derrocar la corrupta dictadura de Fulgencio Batista. El Che domina rápidamente el arte de guerra de guerrillas y se muestra indispensable en la lucha. El pueblo cubano le adopta. La película muestra el auge del Che en la Revolución Cubana, de médico a comandante y héroe revolucionario

Legend



Lili es una bella princesa a la que le gusta pasear por el bosque encantado, va a encontrarse con Jack, un extraño personaje verde. Mientras, una personificación del diablo intentará extender la noche eterna asesinando al último unicornio de esas tierras. Una película de aventuras, oscura y emocionante, que cumple 35 años.





SUNDANCE TV

Trilogía del Amor de Yaron Shani.
ESTRENO EN ESPAÑA.

Stripped

Alice, de 34 años, ha tenido un gran éxito en el mundo literario, pero la perturba la ansiedad. Imágenes recurrentes de abuso sexual la persiguen, y sus ataques de ansiedad la dejan paralizada y sin confianza en el contacto humano. En un edificio de su misma calle, Ziv, un joven de 17 años, vive con sus padres. Es un joven talentoso que busca ser músico profesional. Su sueño se trunca al tener que marchar por alistarse en el ejército. Una llamada inesperada de su vecina Alice le permitirá conocer el objeto de sus fantasías de adolescente.

Chained

Después de 16 años en la policía, Rashi es suspendido después de un incidente en el trabajo. Su mundo se desequilibra, y también el de su familia.

Reborn

Avigail es la madre perfecta, esposa de Rashi y enfermera. Ella sacrifica ella misma para todos, pero en el fondo se siente alienada y dirige su ira contra ella misma. Yael es una hija herida, abandonada por ella padres, ella quiere ser la madre de todos los huérfanos, descuidando el quien más necesita su amor, su hermana Na'ama. Abusada por su padrastro, Na'ama ahora está cuidando a su anciano abusador durante el día y degradante ella misma como trabajadora sexual por la noche. Sin embargo, hay esperanza a través de las conexiones. Naama sigue la escritura de Alice y siente un vínculo con ella. Avigail y Yael se acercan. Estas mujeres pueden ayudarse mutuamente a cambiar, romper la jaula de su auto-destrucción y renacer.



Cantabria
Infinita



CANTABRIA

Sin ir más lejos



turismodecantabria.com

[f /cantabriaturismo](https://www.facebook.com/cantabriaturismo)

[t /cant_infinita](https://twitter.com/cant_infinita)

[i /cantabriaturismo](https://www.instagram.com/cantabriaturismo)



SUNDANCE TVTM

CINE DE FESTIVALES,
HISTORIAS SIN FRONTERAS



CANAL DISPONIBLE EN TODOS LOS OPERADORES DE TELEVISIÓN DE PAGO