LA VI MUESTRA DE CINE Y CREATIVIDAD CENTRO BOTÍN VUELVE PARA ACERCARNOS AL CORTOMETRAJE NACIONAL EN PANTALLA GRANDE

* Será este fin de semana cuando se proyecten las 14 películas seleccionadas, un evento ya consolidado que cuenta nuevamente con la colaboración de Bridgestone, que entregará el segundo premio del jurado durante la gala de clausura.
* La programación de estos días se completa con el taller “Palabras como amor”, una actividad que partiendo de la exposición *Arte y arquitectura: un diálogo*, invita a los participantes a crear mientras reflexionan sobre el significado de las palabras que vemos escritas por la ciudad.
* También se incluyen “paseos” por las salas de exposiciones para los Amigos, creados bajo la convicción de que hoy más que nunca, en una situación tan compleja y cambiante como la actual, vivir, sentir, y pensar el arte puede ser de gran ayuda.

*Santander, 25 de noviembre de 2019*.- La Muestra de Cine y Creatividad Centro Botín es ya una cita de referencia para el sector, algo que queda constatado por el número de cortos que se presentan año tras año al certamen. En esta edición han concurrido a la muestra **745 cortometrajes** (80 más que en 2019 y 118 más que en 2018), siendo ésta una oportunidad única para acercarse a un formato de difícil acceso, como es el cortometraje nacional en pantalla grande.

Acostumbrados a desarrollar este evento a finales de agosto en el anfiteatro exterior, la pandemia obligó a retrasarlo y serán los días 27 y 28 de noviembre, a las 19:30 horas en el auditorio del Centro Botín, cuando el público podrá disfrutar de la proyección de los 14 cortometrajes seleccionados, entre los que se cuentan los dos ganadores elegidos por el jurado.

Además, por tercer año consecutivo el certamen cuenta con la colaboración de Bridgestone, que entregará el segundo premio del jurado, un apoyo que en la situación actual el Centro Botín agradece más que nunca. La multinacional japonesa apoya este evento como parte de su compromiso con la cultura y, más en concreto, con el talento y la inspiración de la industria cinematográfica.

La creatividad, ya sea por la ejecución y formato de los trabajos o bien mediante los personajes y las situaciones planteadas en la trama, es el denominador común de todos los trabajospresentados. Un comité de selección, formado por profesionales del medio cinematográfico y miembros del equipo organizador, ha sido el encargado de cribar todas las cintas recibidas hasta llegar a los 14 títulos que se exhibirán este fin de semana. Entre los seleccionados hay cortos de todos los géneros, destacando dos trabajos centrados en la pandemia, dos de animación y uno en formato más experimental. También podremos encontrar intérpretes reconocibles para el gran público, como Álvaro Carmona, Luisa Gavasa y Manolo Solo, que participan en algunas de las cintas.

La selección de los ganadores del primer y segundo premio la realiza un jurado compuesto, en esta edición, por el director creativo Carlos Luna; la directora y productora Marta Solano, fundadora de Burbuja Films y presidenta de La Pacca, y Manuel Valentín-Fernández, miembro joven del jurado, presentador del programa *Movie Show* y colaborador en ¡A mediodía, alegría!, de Arco FM.

En la jornada inaugural de la Muestra el público podrá disfrutar de ocho cortometrajes: “El tratamiento”, de Álvaro Carmona; “A la cara”, de Javier Marco; “Aamamá”, de Miguel Alcalde; “Mi kipá”, de Ilan Rosenfeld; “There Will be Monsters”, de Carlota Pereda; “Mentres iso pasa”, de Nacho Ozores; “Homeless Home”, de Alberto Vázquez, y “Una vida asegurada”, de Jesús Martínez Nota.

Al día siguiente, el sábado 28 de noviembre, se proyectarán otros seis trabajos entre los cuales se cuentan los dos ganadores, que se darán a conocer en la entrega de premios que habrá posteriormente. “Roberto”, de Carmen Córdoba; “No podrás volver nunca”, de Mónica Mateo; “What if?”, de Enrique García; “La nueva normalidad”, de Manolo Vázquez; “Sachiko”, de Miguel Esteve, y “Guarda”, de Pablo Arreba serán los trabajos proyectados, tras lo cual tendrá lugar un coloquio con los directores de los dos cortometrajes ganadores.

Asistir a esta actividad tiene un precio por entrada de 3 euros para público general y 1,5 euros para los Amigos del Centro Botín, siendo totalmente gratuito para los Amigos Jóvenes con edades comprendidas entre los 16 y los 25 años previa retirada de entrada en los canales habituales.

**Otras actividades programadas**

¿Os habéis fijado alguna vez en el significado de las palabras que vemos escritas? el **taller “Palabras como amor”** nos invitará a reflexionar sobre ello, ya que no sólo nos dicen lo que leemos sino que también nos transmiten muchas más cosas con sus colores y formas. Partiendo de la obra de Carlos Garaicoa presente en “Arte y arquitectura: un diálogo”, y del poema *Palabras como amor* que Martin Creed escribió en relación al mural también presente en esta exposición, padres e hijos tomarán conciencia del cambio de percepción del espacio según sus colores o los textos escritos en su pared, ingredientes todos ellos que serán la materia prima con la que después crearán obras para transformar los espacios de su propia casa.

Lucía Ezquerra, diseñadora gráfica, ilustradora y directora de Ezquerrequerre Studio y Taller Guay, impartirá este taller familiar, que tendrá lugar este domingo a las 11.00 horas con un precio de 6 euros para el público general y 3 para los Amigos del Centro Botín.

Además, el Centro Botín sigue invitando a los Amigos a pasear por sus salas de exposiciones para desconectar de la realidad cotidiana y conectar con el arte a través de la mirada y de las emociones que este genera, algo que sin duda contribuye a mirar al mundo desde otro punto de vista.

Hoy más que nunca, en una situación tan compleja, cambiante y diariamente desconcertante, vivir, sentir y pensar el arte puede sernos de gran ayuda. Por ello, el Centro Botín ha creado “Paseos”, unos recorridos de alrededor de 30 minutos por sus exposiciones. Mañana jueves y pasado viernes, a las 12.00 horas, tendrá lugar **“Un paseo que cambiará tu mirada”** (público adulto), mientras a las 18.00 horas le toca el turno a “**Paseo en familia”**. Los asistentes podrán elegir por dónde pasear y en qué obras detenerse. Personal especializado en educación artística y desarrollo de la creatividad del Centro Botín harán de su elección una experiencia de aprendizaje divertida, de la que poder extraer enseñanzas válidas para el disfrute de cualquier exposición en el futuro.

Además, el domingo 29, a las 12.00 horas, el Centro Botín ha programado un **“Paseo con arte”** por su nueva exposición *Miradas al arte*. Lucía Terán, miembro del equipo de artes plásticas del Centro Botín, guiará este recorrido por esta nueva serie de exposiciones temáticas de la colección de la Fundación Botín (todos son gratuitos previa retirada de entrada).

………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org*

Para más información:

**Fundación Botín**

María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 942 226 072