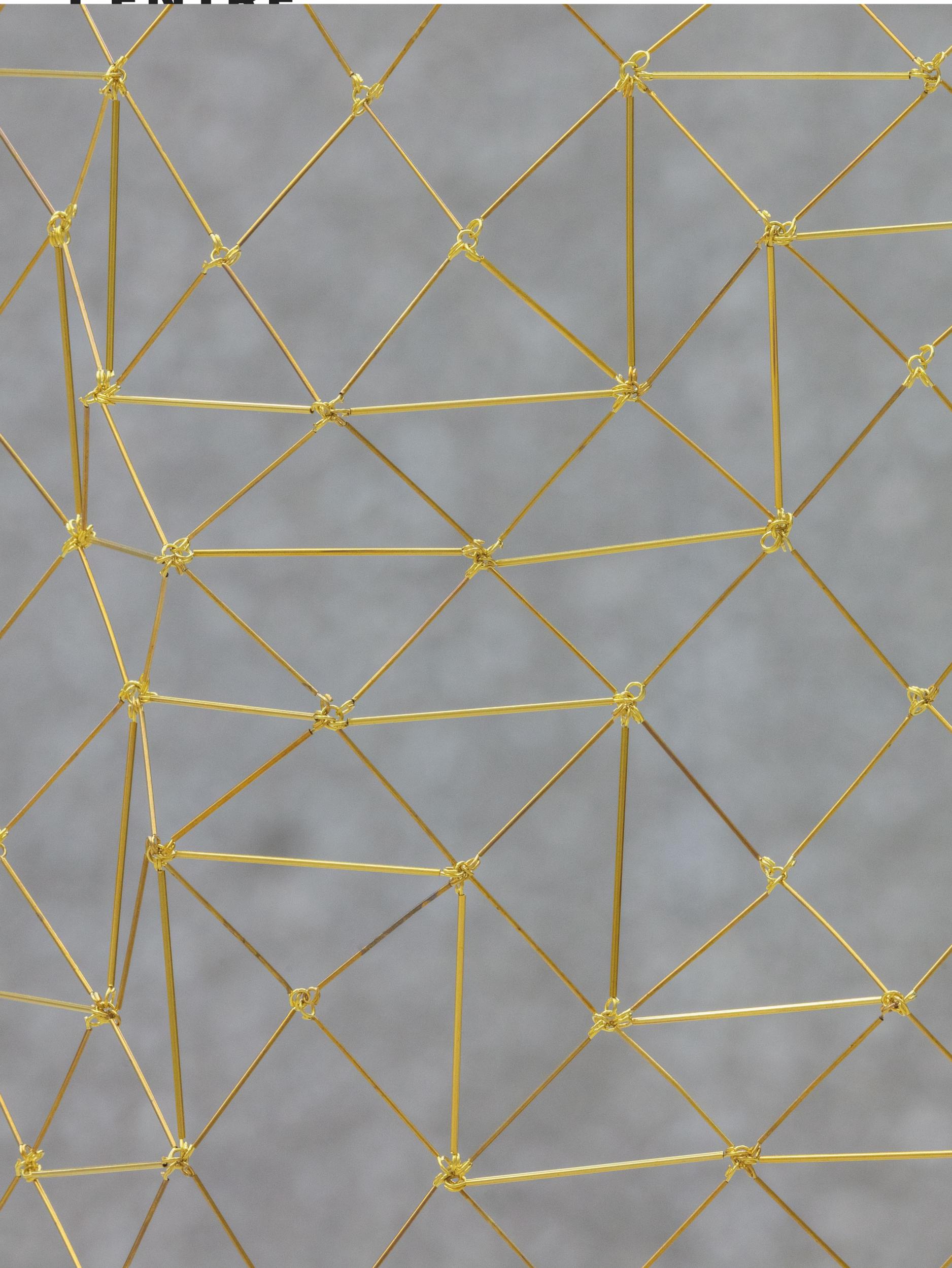


**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

**EXPOSICIÓN A LA CARTA**  
Jóvenes y adultos



**ARTE Y ARQUITECTURA:  
UN DIÁLOGO**

---

Bienvenido a *Arte y arquitectura: un diálogo*, una exposición creada con los fondos de la Colección de la Fundación Botín, comisariada por Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín y que trata de responder a las preguntas que le surgen al reflexionar, entre otras cosas, sobre el mural de Sol Lewitt situado en la sala de exposiciones de la planta primera de este edificio que modifica nuestra percepción de ese espacio.

### **¿Cómo se relaciona el arte con la arquitectura?**

Este mural se pinta allá dónde el dueño de la obra quiera y por lo tanto ha de adaptarse al espacio, la arquitectura, en la que se sitúe. A partir de ese momento cambia la percepción del espacio y, al mismo tiempo, la de la obra. ¿Cuánto varía el espacio según la obra y viceversa?

Estas dos preguntas y muchas otras sobre la relación entre arte y arquitectura son lo que busca responder esta exposición. Cada obra surge de una pregunta y es la respuesta a la misma. Preguntas y respuestas abiertas de las que sacar infinitas conclusiones, tantas como personas las disfruten. ¿Te apetece buscar las tuyas?

Además, las cartelas te darán información y los códigos QR situados en ellas te llevarán, a través de tu móvil, a escritos y reflexiones de los artistas sobre su relación con la arquitectura, que además te ayudarán a indagar en ti. Ve paseando por la sala hacia donde tu curiosidad te lleve y dedícate tiempo. Seguro que descubres cosas de ti mismo en las obras o gracias a ellas.

---

# CENTRO BOTÍN CENTRO

## EXPOSICIÓN A LA CARTA Jóvenes y adultos



### Muntadas

¿En qué momento la autoprotección pasa a convertirse en encarcelamiento?

### Julião Sarmento

¿Te has fijado en la presencia de la arquitectura en el cine?

### Anri Sala

Y sobre la relación de las artes decorativas y los espacios. ¿Sucedre lo mismo?

### Carlos Garaicoa

¿La estética de las ciudades y los edificios que la forman nos transmiten ideas sobre la manera de vivir en un lugar? ¿Cómo es tu casa?

### Julie Mehretu

¿Tiene el arte la capacidad de trasladarnos emociones que se dan en escenarios imaginarios? ¿Te has planteado alguna vez cómo sería tu ciudad ideal?

### Juan Navarro Baldeweg

¿Puede la pintura ser el laboratorio para un arquitecto? ¿Y para otro tipo de profesional? ¿Podemos dibujar o pintar ideas para sacarlas de nuestra cabeza y mirarlas con perspectiva?

ENTRADA

### Mirosław Balka

¿Las formas, olores y colores de los espacios nos hablan de su uso? ¿Y la luz? ¿Cómo es el lugar favorito de tu casa?

### Carlos Bunga

¿Los espacios de uso efímero se hacen de los mismos materiales que los que tienen perspectivas duraderas? ¿Estás seguro?

### Sara Ramo

La función primera de la arquitectura era refugiar a animales y personas. ¿Ahora? ¿Cambia la decoración del lugar su función?

### Patricia Dauder

¿Todos los espacios en los que habitamos las personas tienen paredes o techo? ¿Y todos tienen suelo? ¿qué hay bajo el suelo?

### Fernanda Fragateiro

¿Las soluciones al problema de la vivienda de hoy nos servirán para el problema de la vivienda en el futuro?

### Carsten Höller

¿La persona que entra en este espacio es el centro de la obra? ¿Cómo percibes este lugar? ¿A qué te recuerdan su olor, color o textura? Puede que a nada, pero ya tienes una experiencia sensorial más en tu haber.

### Jorge Méndez Blake

¿La arquitectura se construye en torno a la cultura o es al revés? ¿O no tienen nada que ver?

### Leonor Antunes

¿Alguna vez un espacio te ha recordado a algo que no es necesariamente un espacio? ¿La sensación física o la emoción que has sentido en un lugar puedes sentirla en otro que no es el mismo? ¿Por qué?

### Martin Creed

¿Cómo ves la realidad a través de esta obra? ¿Te gusta más o menos?

### Anri Sala

¿Las ventanas de los edificios guardan en su memoria las imágenes que enmarcan? ¿Funcionan como nuestro sentido de la vista?

