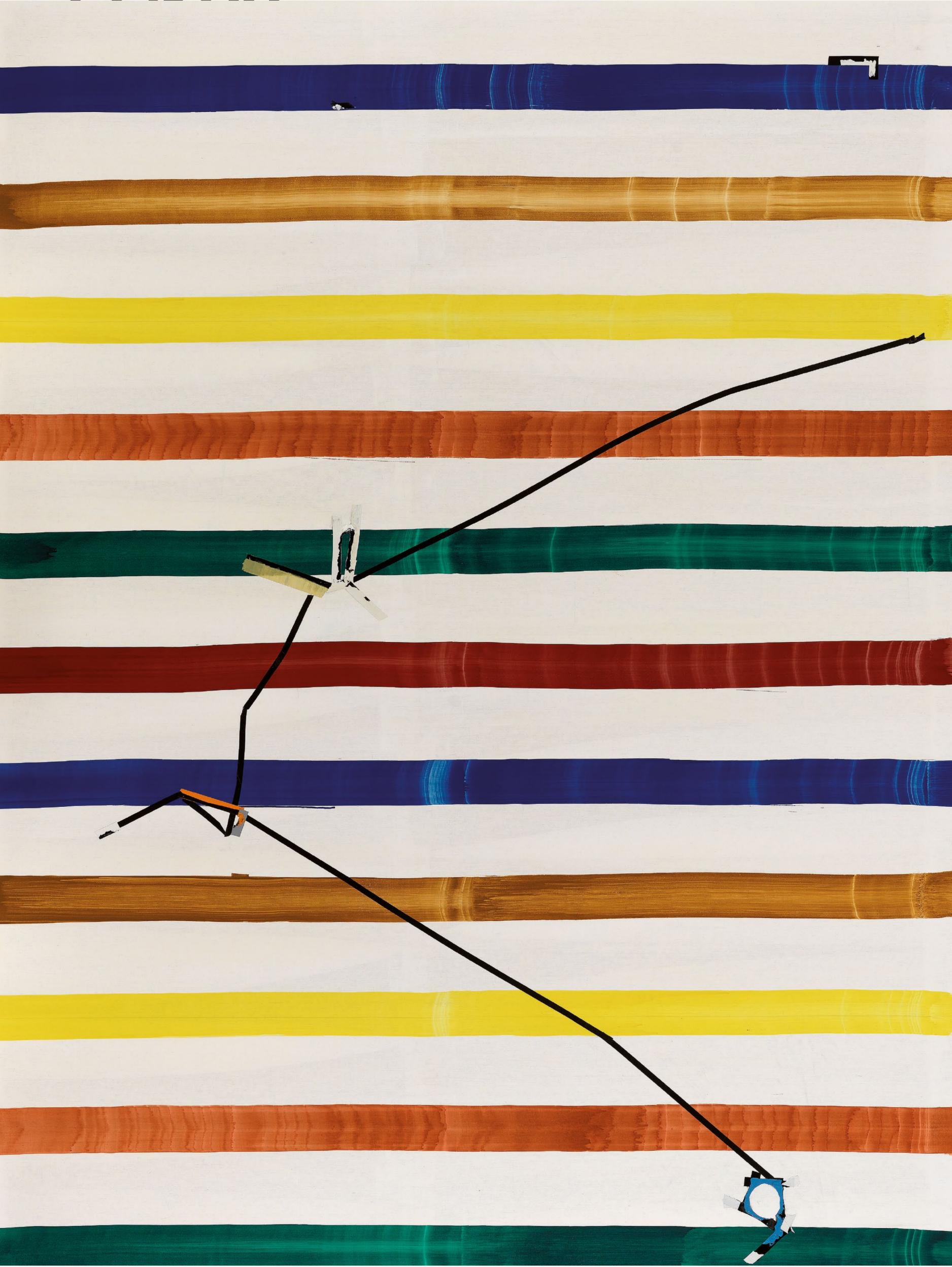


**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

**EXPOSICIÓN A LA CARTA**  
Jóvenes y adultos



**MIRADAS AL ARTE**

Bienvenido a ***Miradas al arte*** una exposición creada con fondos de la colección de la Fundación Botín que quiere mostrarnos las diferentes formas en que los artistas miran a su alrededor, reflexionar sobre ello y después plasmarlo. Al ir adentrándote en la exposición seguro que encuentras alguna similitud con tu pensamiento, con cosas que alguna vez te has cuestionado. La diferencia entre tú y los artistas es que ellos además de reflexionar, materializan en forma de obra de arte su pensamiento, sus emociones, sus inquietudes, sus preguntas y respuestas.

Esta exposición está dividida en tres presentaciones más pequeñas:

- **Miradas al arte: Pintura.** En ella la temática común es esa disciplina artística.
- **Miradas al arte: Arte en serie.** Obras creadas en serie porque tienen un discurso narrativo o porque gracias a esa forma de crear los artistas pueden ahondar en un tema en concreto.
- **Miradas al arte: Arte y arquitectura.** Obras que responden a reflexiones sobre los espacios en los que vivimos.

Te aconsejamos que elijas una de ellas, te adentres en sus obras y disfrutes de ellas con calma. Este material te ayudará a conseguirlo. Si después te apetece seguir, elige otra. Si ya has tenido suficiente, vuelve otro día y continúa con la experiencia. Las obras estarán esperándote con ganas.

¡Muchas gracias por tu interés!

---

### Miradas al arte: Pintura.

¿Desde cuándo las personas pintamos para expresarnos? ¿Sabes que se han descubierto pinturas rupestres del 60.000 a. C.? Eso quiere decir que la pintura es la forma de expresión plástica más antigua del mundo. Lo que ha ido cambiando a lo largo de los años es la temática de lo que en ella se expresa y los materiales para hacerlo. Lo que nunca cambia es la capacidad del arte para transmitir. ¿Quieres comprobarlo? Si la respuesta es un sí, sigue estas instrucciones:

1. Sitúate en el centro de la sala y mira a tu alrededor.
  2. Dirígete hacia la obra que más te interese.
  3. A simple vista, en un primer vistazo ¿Qué te dice?
  4. Ahora, obsérvala durante un minuto sin recibir más información que la que llega por tus sentidos y vuelve a hacerte la pregunta ¿Qué te dice ahora?  
Seguro que han aparecido en tu cabeza nuevas respuestas diferentes a las de la primera impresión y seguro que has dado con alguna de las reflexiones que el artista hizo al crearla. Y si no es así, no pasa nada, lo importante es lo que a ti te cuenta. Si te apetece encontrar el motor que impulsó al artista a crear esta obra, la próxima vez puedes darte un poco más de tiempo porque hay estudios que demuestran que si lo haces puedes llegar a la motivación principal por la que fue creada.
  5. En el plano a continuación encontrarás claves para disfrutar de estas obras y en la cartela junto a cada una, alguna respuesta y más información sobre el artista. Además siempre puedes preguntar tus dudas a nuestro personal de sala.
  6. ¡Disfruta de tu recorrido!
-

### MIRADAS AL ARTE: PINTURA

#### 2 | Juan Uslé

Los órganos vitales funcionan a un ritmo. Observando esta obra, ¿sabrías decir de cuál de ellos te habla?

#### 1 | Rogelio López Cuenca

Las letras son dibujos y sólo nos damos cuenta cuándo no entendemos su significado. ¿Qué palabra crees que usa el artista en esta obra? ¿En qué idioma?

#### 3 | Juan Uslé

¿Te ha pasado alguna vez que dos situaciones de tu vida se entrelazan y no sabes hasta dónde llega una o la otra?

#### 4 | Jannis Kounellis

¿Se puede pintar con elementos que normalmente no se usan para hacerlo? Mira con calma y descubrirás alguno de ellos.

#### 5 | Julião Sarmiento

Cada uno de los elementos que aparecen en estos retratos de mujeres tienen un sentido. ¿Cuál es para ti el sentido de cada uno?

#### 6 | Juan Ugalde

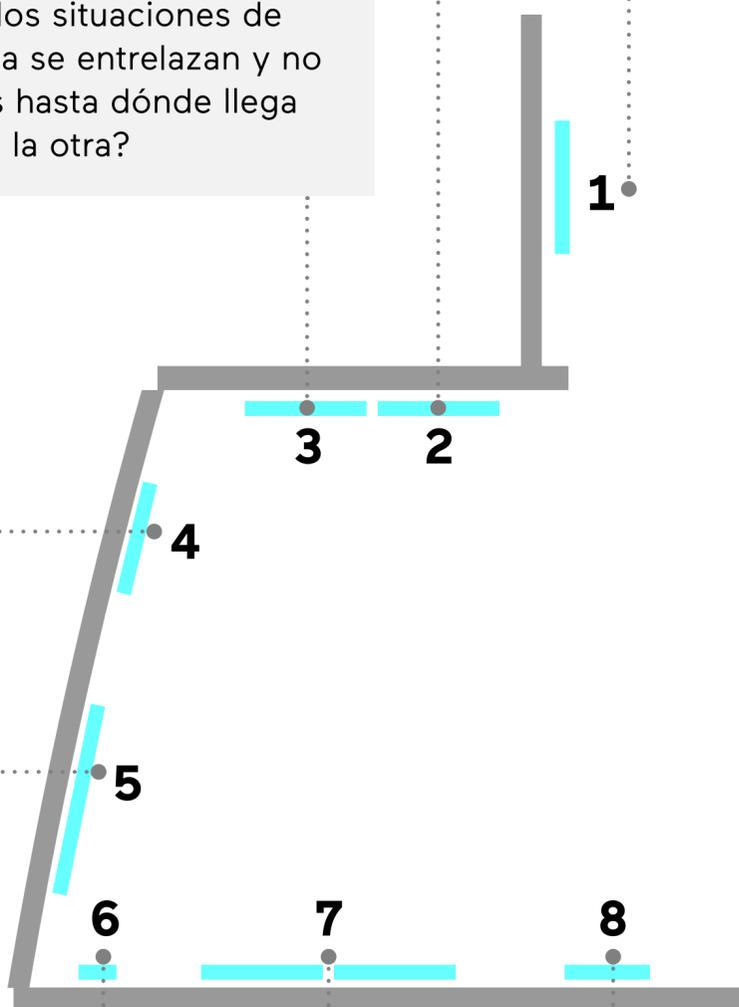
Mira en detalle esta obra ¿reconoces objetos que también están en tu vivienda?

#### 7 | Juan Uslé

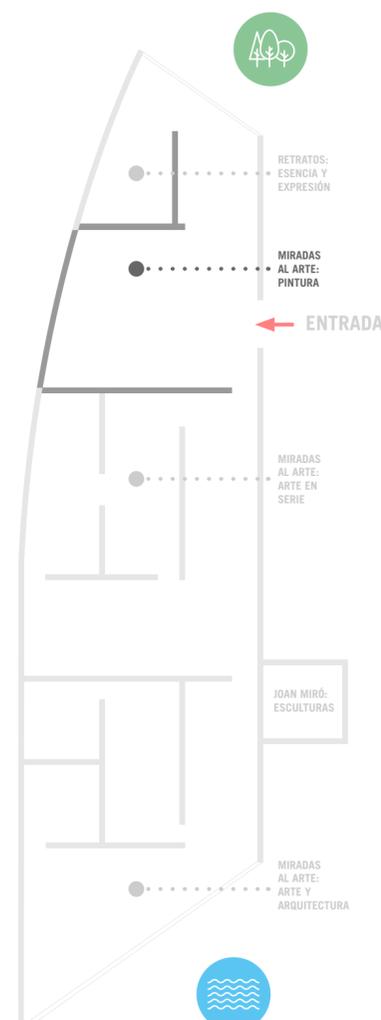
Trata de adivinar su título sin leerlo en la cartela y después léelo. ¿Ha cambiado tu forma de mirarla?

#### 8 | Joan Hernández Piguán

Esta obra describe un paisaje, ¿te imaginas cuál es? En la cartela junto a la obra tienes la solución.



ENTRADA



---

### Miradas al arte: Arte en serie

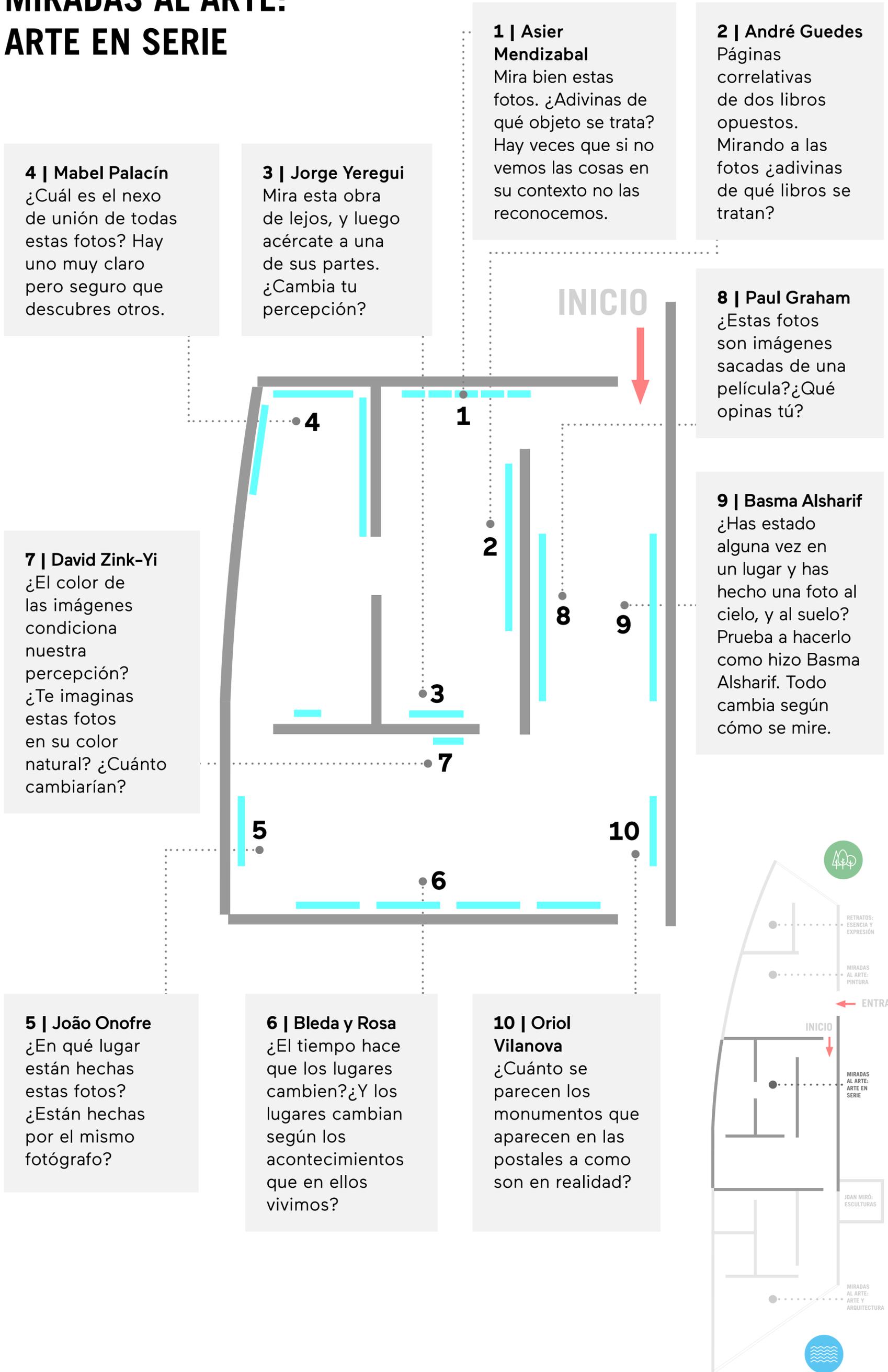
Las series son una herramienta que se usa, fundamentalmente, en dos situaciones:

- Cuando el artista quiere profundizar sobre un tema mirándolo, literal o metafóricamente, desde diferentes ángulos.
- Para crear una narración.

A lo largo de esta presentación encontrarás obras creadas en serie e intenta discernir si el artista lo ha hecho por un motivo u otro. Pero lo más importante es que disfrutes de ellas. Y para ello lo mejor es dedicarle tiempo. Puedes seguir estos pasos para conseguirlo.

1. Pasea por los espacios y dirígete hacia la obra que más te interese.
  2. A simple vista, en un primer vistazo ¿Qué te dice?
  3. Ahora, obsérvala durante un minuto sin recibir más información que la que llega por tus sentidos y vuelve a hacerte la pregunta ¿Qué te dice ahora?  
Seguro que han aparecido en tu cabeza nuevas respuestas diferentes a las de la primera impresión y seguro que has dado con alguna de las reflexiones que el artista hizo al crearla. Y si no es así, no pasa nada, lo importante es lo que a ti te cuenta. Si te apetece encontrar el motor que impulsó al artista a crear esta obra, la próxima vez puedes darte un poco más de tiempo porque hay estudios que demuestran que si lo haces puedes llegar a la motivación principal por la que fue creada.
  4. En el plano a continuación encontrarás claves para disfrutar de estas obras y en la cartela junto a cada una, alguna respuesta y más información sobre el artista. Además siempre puedes preguntar tus dudas a nuestro personal de sala.
  5. ¡Disfruta de tu tiempo!
-

### MIRADAS AL ARTE: ARTE EN SERIE



### Miradas al arte: Arte y arquitectura

En estos espacios vas a descubrir obras de arte que nos hablan de arquitectura o la intervienen alterando tu percepción sobre los espacios. Cada obra tiene una de esas dos características, además de contarte otras cosas, o recordarte a otras muchas. Recuerda que lo importante en el arte eres tú, cómo a ti te llega, cómo te hace pensar a qué te recuerda o con qué te conecta. Para ello lo mejor es dedicarle tiempo. Puedes seguir estos pasos para conseguirlo.

1. Pasea por los espacios y dirígete hacia la obra que más te interese.
  2. A simple vista, en un primer vistazo ¿Qué te dice?
  3. Ahora, obsérvala durante un minuto sin recibir más información que la que llega por tus sentidos y vuelve a hacerte la pregunta ¿Qué te dice ahora?  
Seguro que han aparecido en tu cabeza nuevas respuestas diferentes a las de la primera impresión y seguro que has dado con alguna de las reflexiones que el artista hizo al crearla. Y si no es así, no pasa nada, lo importante es lo que a ti te cuenta. Si te apetece encontrar el motor que impulsó al artista a crear esta obra, la próxima vez puedes darte un poco más de tiempo porque hay estudios que demuestran que si lo haces puedes llegar a la motivación principal por la que fue creada.
  4. En el plano a continuación encontrarás claves para disfrutar de estas obras y en la cartela junto a cada una, alguna respuesta y más información sobre el artista. Además siempre puedes preguntar tus dudas a nuestro personal de sala.
  5. ¡Pasea y disfruta!
-

### MIRADAS AL ARTE: ARTE Y ARQUITECTURA

