

EXPOSICIONES



PICASSO IBERO



MIRADAS AL ARTE



RETRATOS:
ESENCIA Y EXPRESIÓN

GENIKU
BOTÍN
CENTRE

PICASSO IBERO

DEL 1 DE MAYO AL
12 DE SEPTIEMBRE DE 2021

SALA 2

CON LA COLABORACIÓN DEL MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

PICASSO
MUSEE NATIONAL

Musée Picasso Paris

Comisaria: Cécile Godefroy

Comisario asociado: Roberto Ontañón Peredo

Coordinación del apartado ibero: Pierre Rouillard



Pablo Picasso. *Femme aux mains jointes* (étude pour "Les Femmes d'Alger"), 1907. © Succession Picasso. VEGAP, Madrid, 2021. Photo: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) – © Mathieu Rabeau



Museo Arqueológico Nacional. Inv.7505. Foto: Ángel Martínez Levas

La exposición *PICASSO IBERO* muestra, a través de más de 200 piezas, la influencia que el arte ibero tuvo en la obra de Picasso.

Una original confrontación que brinda la posibilidad de reflexionar sobre cómo el descubrimiento de un arte autóctono y primitivo contribuyó a la formación de la identidad y el lenguaje artístico de uno de los mayores artistas del siglo XX.

Una importante selección de piezas arqueológicas procedentes del Musée du Louvre y de los principales museos españoles nos descubren la diversidad del arte ibero, su cultura y sus rituales a través de esculturas en piedra, bronce y cerámicas policromadas.

Estas obras iberas se relacionan con obras de Picasso fechadas entre 1906 y 1908, cuando el artista descubre el arte ibero en el Louvre, y evidencian la evolución estilística que llevó a Picasso a plantearse e inventar un nuevo lenguaje, una forma radical de representación que surgiría un par de años más tarde con el nombre de cubismo.

Además, el «modelo» ibero no desaparece del repertorio picassiano posterior, se mezcla con otras fuentes, y está presente en los últimos años de creación del artista unido a sus característicos procesos creativos, como el trabajo en serie, el juego entre variaciones o el audaz uso de materiales.

MIRADAS AL ARTE

HASTA EL
10 DE OCTUBRE DE 2021
SALA 1

Comisario: Benjamin Weil



Mabel Palacín, *180° Blown Up*, 2011

Aprovechando el eclecticismo de la colección de la Fundación Botín, *Miradas al arte* plantea una apreciación y comprensión de las obras mostrándolas bajo diferentes perspectivas. En concreto, la sala ofrece tres visiones simultáneas:

Pintura

Para muchos artistas la pintura es, en esencia, un gesto, algo que lleva en sí la huella de la mano del pintor; otros se acercan al medio desde un ángulo más conceptual.

Esta selección plantea una interesante mirada desde la práctica marcadamente conceptual de Sol LeWitt, hasta propuestas más matéricas y concretas de artistas como Joan Hernández Pijuan para llegar a la cualidad performática de la obra de Juan Uslé, y se completa con obras de Jannis Kounellis, Rogelio López-Cuenca, Julião Sarmiento y Juan Ugalde.

Series

Hay artistas que exploran variaciones de una misma temática o que contemplan la serie

como un conjunto de objetos o imágenes que se presentan juntos para crear una estructura narrativa. Otros presentan conjuntos de imágenes similares, sin seguir un orden concreto, formando una especie de metaimagen.

Estas características están presentes en las obras de Basma Alsharif, Bleda & Rosa, André Guedes, Paul Graham, Asier Mendizabal, João Onofre, Mabel Palacín, Oriol Vilanova, Jorge Yeregui y David Zink-Yi.

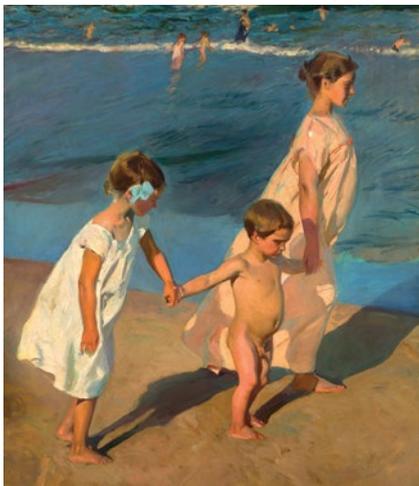
Arte y arquitectura

Algunas obras proponen una reflexión sobre el espacio que ocupan; otras, reflexionan sobre la naturaleza de la arquitectura y sobre cómo esta define nuestra estructura social y todos los aspectos de nuestras vidas.

En esta *mirada* están presentes las obras de Atsuko Arai, Nora Aurrekoetxea, David Bestué, Carlos Bunga, Nuno Cera, Eva Fàbregas, Juan López, Jorge Méndez Blake, Julia Montilla, Clara Montoya y Juan Luis Moraza.

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

PERMANENTE
SALA 1



Joaquín Sorolla, *Al baño*. Valencia, 1908.



Juan Gris, *Arlequín*, 1918

Esencia y expresión son las notas dominantes de la selección de obras maestras del siglo XX que Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, ha cedido para su exhibición permanente en el Centro Botín.

Ocho obras de artistas de reconocido prestigio y alto valor plástico: *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Self Portrait with injured eye* (1972) de Francis Bacon; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño*. Valencia (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *Figura de medio cuerpo* (1907) de Isidre Nonell; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío.

Todos ellos desarrollaron su actividad a principios del siglo XX, en plena eclosión de las

vanguardias: un periodo complejo de ruptura con la tradición, por las diferentes corrientes que surgen y los movimientos estéticos que se solapan. Este amplio abanico de estilos está presente en esta colección: el *modernismo* con Nonell, el *fauvismo* con Matisse, el cubismo con Juan Gris, la *figuración lírica* con Cossío, el *realismo* con Solana, el neocubismo con Vázquez Díaz, el *iluminismo postimpresionista* con Sorolla o la *nueva figuración*, de fuerte carácter expresionista, de Bacon.

Todas las obras presentan tres rasgos comunes que las definen y personalizan: máxima expresión a través del color y la luz, utilización de la figura como medio de comunicación e hilo conductor y ser todas retratos, lo que constituye la esencia del conjunto.

¡HAZTE AMIGO DEL CENTRO BOTÍN Y VUELVE A DESCUBRIR EL ARTE!

- Visita gratuita e ilimitada a las exposiciones.
- Prioridad de 48 horas y descuentos en la compra de entradas para actividades culturales y formativas.
- Encuentros con artistas, visitas singulares y otros eventos gratuitos y exclusivos para Amigos.
- Descuentos en La Tienda y el Café Centro Botín.



¡Y mucho más! Descubre todas las ventajas y consigue tu tarjeta Amigo en las taquillas o en centrobotin.org



**CONSULTA AQUÍ LA AGENDA
DE ACTIVIDADES**



CAFÉ



LA TIENDA

HORARIOS

Mayo

De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 h.

Junio a septiembre

De martes a domingo, de 10:00 a 21:00 h.

Cerrado

1 de enero y 25 de diciembre.

Consulta en nuestra web los lunes de apertura.

TARIFAS

Entrada general: 10€ (Online 9€)

Entrada gratuita (con acreditación):

Amigos del Centro Botín, portadores del Pase, menores de 16 años, desempleados, patrocinadores y periodistas acreditados. También miembros del Consejo Internacional de Museos -ICOM- del CIMAM, del IAC y de Sotheby's preferred, así como portadores de la tarjeta SOY de Mutua Madrileña.

Entrada reducida

(con acreditación): 5€ (Online 4,5€)

Mayores de 65 años, estudiantes de 16 a 25 años, personas con discapacidad y familias numerosas.

Entrada para grupos: 8€ por persona.

(Online 7€ por persona)

Mínimo de 8 y máximo de 30 personas* -guía/responsable incluido-.

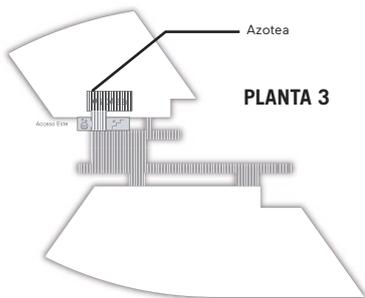
*Sujeto a la situación sanitaria y legislación vigente.

CONSULTA LAS EXPOSICIONES AQUÍ

#Picassobero
#MiradasAlArte
#Retratos

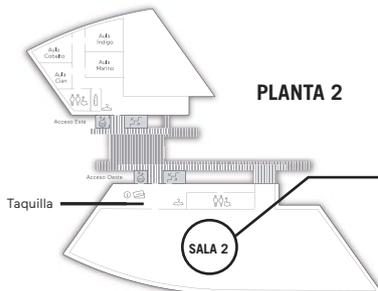
Muelle de Albareda, s/n
Jardines de Pereda
39004 Santander
(España)
tlf. 942 047 147

centrobotin.org



Azotea

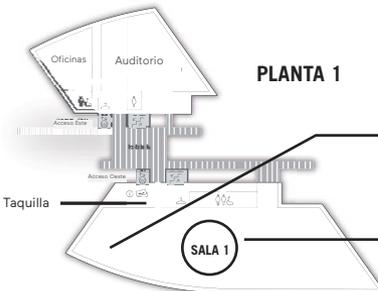
PLANTA 3



PLANTA 2

PICASSO IBERO

Del 1 de mayo al 12 de septiembre de 2021



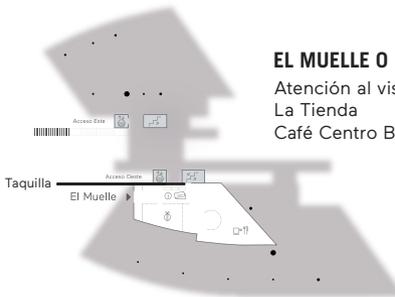
PLANTA 1

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

Permanente

MIRADAS AL ARTE

Hasta el 10 de octubre de 2021



EL MUELLE 0

Atención al visitante
La Tienda
Café Centro Botín

En portada: **PICASSO IBERO**: Pablo Picasso. Femme aux mains jointes (étude pour "Les Demeiselles d'Avignon"), 1907. © Succession Picasso. VEGAP, Madrid, 2021. Photo: © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) - © Mathieu Rabeau Museo Arqueológico Nacional. Inv.7505. Foto: Ángel Martínez Levas
MIRADAS AL ARTE: Vista general de la exposición *Miradas al Arte*.
RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN: Isidre Nonell, *Figura de medio cuerpo*, 1907.