**DECLARACIONES PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN *‘PICASSO IBERO’***

**FÁTIMA SÁNCHEZ,** directora ejecutiva del Centro Botín.

“Inaugurar una exposición es siempre motivo de satisfacción y alegría, pero inaugurar esta exposición, que es una de las más importantes de la historia de la Fundación Botín, y hacerlo hoy, en un momento tan complicado, ha sido un verdadero desafío. Un reto que el patronato de la Fundación Botín decidió asumir precisamente por las mismas razones que, tras el confinamiento, nos llevaron a abrir el Centro Botín el primer día que nos fue posible”

“Nuestra apuesta es que esta exposición contribuya al desarrollo personal de todos los santanderinos y cántabros, y especialmente al desarrollo de su creatividad. Estamos convencidos de que esta nueva mirada a la obra de Picasso, la fascinación que tuvo el artista por un arte primitivo y el impacto que este descubrimiento tuvo en su obra, nos emocionará y fascinará a todos, ayudándonos sin duda a mirar a nuestro alrededor y a nuestra realidad de una manera diferente”

**LAURENT LE BON,** presidente del Musée national Picasso-Paris

“Hace 7 años que trabajo en el Musée national Picasso-Paris y creo que en muy pocas ocasiones he podido ver una exposición con tanta envergadura, con tanta intensidad y, diría, que con tanta magia. Estoy en shock. Con Picasso tenemos este diálogo y hoy, después de haber visto esta exposición, puedo decir que debemos continuar con este dialogo”

“Quiero expresar la felicidad que siento por estar hoy aquí, porque estamos en una institución donde se respira el espíritu de la cultura, reina la belleza y se abren nuevos horizontes. Todo esto es posible gracias al trabajo colaborativo; Porque hemos sabido trabajar juntos”

**CÉCILE GODEFROY,** comisaria de la exposición

“La exposición expone por primera vez la relación de Picasso con el arte ibero, una relación que conocen ya los expertos desde 1940 pero que nunca se había mostrado en una exposición. Se llama “Picasso Ibero” porque habla de la mirada y de los conocimientos, pero también de la relación entre historiadores del arte, arqueólogos, especialistas en Picasso y del arte ibero”

“El descubrimiento del arte ibero en Picasso tiene lugar a principios del siglo XX. En esta época se hacen muchas excavaciones y se producen muchos descubrimientos. Pero la revelación de este arte, que está muy anclado en Andalucía y en la costa oriental de España hasta Francia, se puede ver en el Museo del Louvre, y esto fue lo que vio Picasso en 1906. Ver aquella exposición le marcó realmente… percibir la influencia griega también del arte ibérico y ver las antigüedades mediterráneas…”

**ROBERTO ONTAÑÓN**, comisario asociado

“La exposición desvela al visitante el descubrimiento de este arte protohistórico por parte de un joven artista en busca de una inspiración primigenia que le ayudase a romper definitivamente con la tradición del arte clásico. La sola visión de las obra picassianas junto a sus referentes iberos, basta al espectador para entender cómo el pintor incorporó estos elementos formales y temáticos de un arte arcaico, elaborado en la segunda mitad del primer milenio antes de Cristo, al torbellino creativo que le llevará a revolucionar el lenguaje artístico del Siglo XX”

**PIERRE ROUILLARD**, coordinador del comité científico

“Hemos trabajado sabiendo que teníamos tres objetivos: Presentar con pocas piezas, pero muy bien seleccionadas, el mundo ibérico que se ha desarrollado en la parte oriental y meridional de la península entre los siglos XI y II a.C; presentar las piezas, sobre todo esculturas, que el maestro malagueño pudo ver entre 1905 y 1907; y buscar los elementos arqueológico que Picasso redescubrió hacia los años 20-30”