

PICASSO IBERO

En 1906 Picasso vivió una experiencia que, unida a todas las anteriores, supuso un punto de inflexión en su forma de expresión. ¿Queréis saber qué le pasó? Entrad, descubridlo y disfrutad de esta exposición única en la que hemos colaborado con el Musée National Picasso-Paris y 23 museos e instituciones más para haceros disfrutar y aprender. 213 obras de arte y arqueología juntas por primera vez para que veáis de cerca el cambio de mirada que experimentó el artista cuando descubrió el arte ibero.

Este material os ayudará a disfrutar de la exposición libremente. Si queréis saber más, consultad las cartelas y preguntad a nuestros informadores de sala. ¿Comenzamos?

GENI KU
BOTÍN
CENTRE



Los temas que más aparecen en esta exposición son: autorretratos, retratos, toros y besos. Seguro que ya habéis visto al menos una obra de cada tema. Ahora tenéis que buscar *El abrazo*. Pintó esta obra con 90 años. ¿Cómo pintaréis vosotros a esa edad?

¡RETO!

Picasso también utilizaba cuadernos en los que dibujaba como vosotros. Y decía que llevaba toda la vida intentando dibujar como un niño. ¿Creéis que lo consiguió? ¿Veis la diferencia entre sus primeros dibujos y estos?

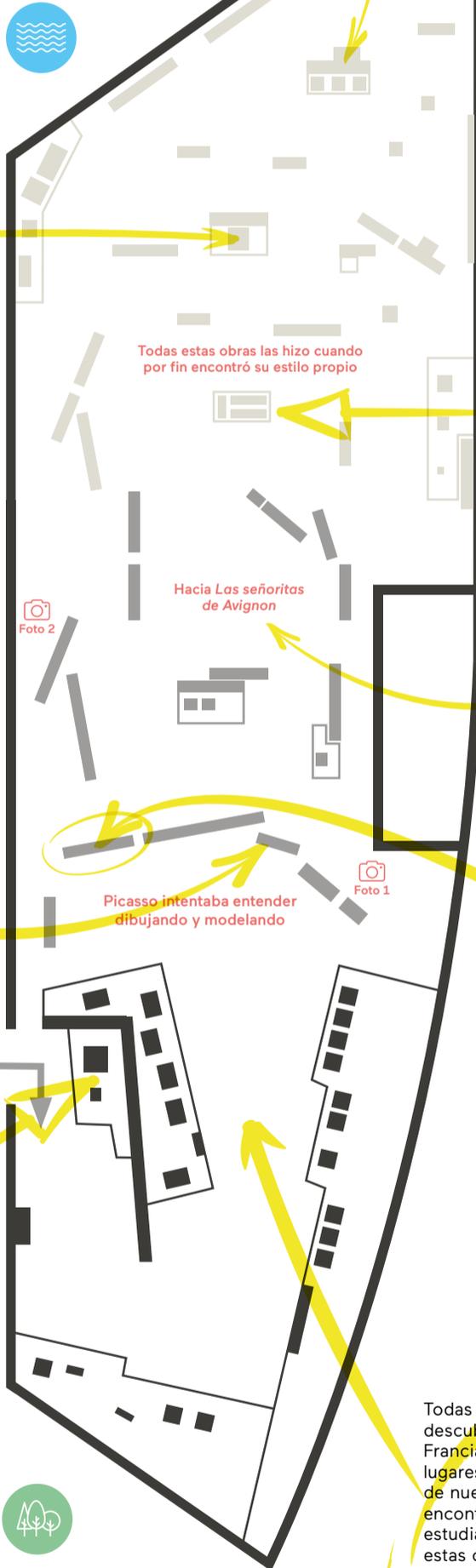
Picasso experimentaba con los materiales que tenía alrededor. Esta obra, por ejemplo, la hizo con trozos de madera sobrante que había usado para hacer juguetes a sus hijas Maya y Paloma. Si queréis verla en su estudio mirad la [foto 2](#). En la sala encontraréis otras esculturas-experimento. ¿Vosotros experimentáis con materiales que encontraréis por casa?

Picasso observó todas estas obras muchas veces, sobre todo estas dos cabezas que tuvo en su estudio durante mucho tiempo. Y empezó a dibujarse a sí mismo una y otra vez intentando parecerse a las esculturas iberas. ¿Qué os parece? ¿Os dais cuenta de las semejanzas que hay entre las esculturas y sus dibujos? Por lo menos hay cinco, pero seguro que vosotros encontraréis más.

Estas dos obras os saludan. Una tiene más de dos mil años y la otra 87. Una está hecha por Picasso y la otra le sirvió de inspiración. ¿Adivináis cuál es cuál?

Picasso era muy creativo. Nunca se conformaba con la primera idea. A lo largo de toda la exposición veréis diferentes toros y muchísimas maneras de crearlos y representarlos. ¡A ver cuántos encontraréis!

¡RETO!



¿Os habéis fijado en todas estas figuritas? Se llaman exvotos. Son figuras que los iberos ofrecían a sus dioses en señal de agradecimiento. A Picasso le encantaban y por eso las coleccionaba. Las miraba con mucho cuidado y se inspiraba en ellas para hacer sus obras. En esta sala hay más de una obra que os recordará a estos pequeños personajes. ¿Sabrías decir cuáles?

Por fin encontró cómo quería dibujar y comenzó a pensar en plasmarlo en una gran obra, se tituló *Las señoritas de Avignon*. Si no la conocéis, búscadla en internet y después mirad todas las que tenéis alrededor. Son obras de preparación para ese cuadro. ¿Veis que el estilo es parecido? ¿Vosotros probáis antes de hacer un dibujo o dibujáis directamente sobre el papel definitivo?

Las fotos no se usaban como ahora y los ordenadores e internet no existían, así que dibujaba aquellas personas que tenía cerca y mientras dibujaba o modelaba, practicaba sobre la nueva manera de expresarse que buscaba. En todas estas obras podéis verle a él mismo, a Fernande, su novia en aquel momento o a Josep Fondevilla, la persona que les alquilaba la casa en Gósol, un pueblito al que iban a crear. ¿Distinguis quién es quién?

Todas las obras que veis aquí se descubrieron hace más de 100 años. Francia comenzó a excavar en aquellos lugares en los que podían estar los restos de nuestros antepasados. Todo lo que se encontraba era llevado a los museos para estudiarlo y conservarlo muy bien. Todas estas obras tienen entre 2.000 y 5.000 años de antigüedad y se encontraron en España. Picasso las descubrió en el Museo del Louvre [foto 1](#) y le encantaron. A partir de entonces decidió que quería dibujar de esta manera. Dibujos más sencillos pero más potentes. Id a la [foto 1](#) y buscad las obras que aparecen en ella en la sala. Después, miradlas con calma e intentad ponerlos en la piel del artista cuando las vio por primera vez. ¿Qué es lo que más le gustaría? ¿Los animales? ¿Las vasijas que cuentan historias? ¿Las escenas de guerreros? ¿Las cabezas? Y a vosotros, ¿qué es lo que más os gusta?

¿TE HA GUSTADO DESCUBRIR PICASSO IBERO?

Pues esto no acaba aquí. Queremos que sigas disfrutando del arte en el Centro Botín para continuar desarrollando tu creatividad. Por eso hemos preparado, especialmente para ti, un sinfín de actividades inspiradoras.

**Escanea los códigos QR y disfruta
las que más te gusten:**

PÚBLICO GENERAL



FAMILIAS



JÓVENES (16-25)



On Session gratuitas
durante todo 2021



Y si te haces **Amigo del Centro Botín**, accederás a las exposiciones sin esperar colas, tendrás prioridad de 48 horas y descuento en la compra de actividades, en el Café Centro Botín y en La Tienda, así como numerosos eventos gratuitos y exclusivos para Amigos.

Descubre todas las ventajas y consigue la tarjeta Amigo que más se adapta a ti en taquilla o en centrobotin.org