EL MEJOR JAZZ CONTEMPORÁNEO NEOYORQUINO LLEGA AL CENTRO BOTÍN DE LA MANO DE THEO HILL TRIO & JEREMY PELT

* Estas dos primeras figuras compartirán escenario en Santander con Ameen Saleem al contrabajo y Mark Whitfield Jr. a la batería, en una cita imprescindible para los amantes del jazz contemporáneo cuyas entradas están ya agotadas.
* Comprender, a través del baile flamenco, el momento en el que Picasso cambió su mirada y su forma de expresión tras descubrir las esculturas iberas del museo del Louvre, es el objetivo de la visita-experiencia prevista para este sábado, una nueva oportunidad de disfrutar del flamenco y descubrir “Picasso Ibero” desde otra perspectiva.
* Además, las salas de exposiciones acogerán estos días nuevas citas de “Pinceladas de Picasso Ibero”, “Claves” y los ya tradicionales “Paseos” para los Amigos.

*Santander, 17 de junio de 2021*. -Habitual en los mejores clubes nocturnos de Nueva York, el genial pianista **Theo Hill** llega a Santander para ofrecer un concierto único junto al trompetista californiano **Jeremy Pelt**. Dos de los grandes nombres del jazz contemporáneo se unen en el escenario del Centro Botín acompañados por **Ameen Saleem** al contrabajo y **Mark Whitfield Jr.** a la batería, en una nueva cita del ciclo **“Música abierta. Momentos Alhambra”.**

Theo Hill, que desde los cinco años toca el piano, ha compartido escenarios de todo el mundo con los mejores intérpretes del momento y está considerado por el *New York Times* como una de las más sólidas promesas del jazz contemporáneo surgido en la ciudad de los rascacielos en los últimos años. Por su parte, Jeremy Pelt se centró en los inicios de su carrera en la música clásica, pero pronto evolucionó hacia el jazz convirtiéndose en trompetista de referencia del género. Es frecuente verle compartir escenario con los grandes nombres del jazz contemporáneo y, además, es miembro destacado de distintas bandas con las que ha ofrecido conciertos en Europa, Asia y América. Durante cinco años consecutivos, ha sido votado como “*Number one Rising Star*” de la trompeta por la revista *Downbeat* y por la Asociación de Periodistas del Jazz.

Esta nueva cita con la música está prevista para mañana viernes,en un concierto con dos pases previstos para las 18:00 y las 20:00 horas, cuyas entradas están ya agotadas. Tras esta actuación, patrocinada por [**Cervezas Alhambra**](https://www.cervezasalhambra.com/es), la programación del ciclo **“Música abierta. Momentos Alhambra”** continuará el sábado 3 de julio con un concierto doble con el que celebraremos la llegada del verano: **Tito Ramírez y Ogun Afrobeat**. Más información en la página del Centro Botín: [www.centrobotin.org/actividad](http://www.centrobotin.org/actividad)

**Actividades en torno al arte**

El Centro Botín ha organizado para este sábado una nueva **visita-experiencia** con la bailarina de flamenco **Yolanda González Sobrado** en la exposición *Picasso Ibero.* con dos pases previstos para las 11:00 y las 12:30 horas, y acompañada del bailaor Rodrigo Alonso, la artista se moverá por la sala e interactuará con los participantes convertida en el alma de Picasso. El precio por entrada es de 12 euros para el público general y 6 para los Amigos.

También el sábado está prevista una nueva cita con **“Claves**”, en la que aprenderemos a disfrutar de las obras expuestas en la sala “Miradas al arte”a través de juegos y experiencias breves de 10-15 minutos. Programadas entre las 18:00 y las 20:00 horas, esta actividad –que ha sido creada en colaboración con la Universidad de Yale- es gratuita para todos aquellos que tengan su Pase permanente o tarjeta Amigo del Centro Botín, mientras el resto de asistentes deberá abonar el precio de la entrada a la exposición.

También en el auditorio del Centro Botín, el próximo jueves a las 11.00, las 16.00 y las 18.00 horas los portadores del Pase permanente podrán adentrarse en el mundo de Picasso en una nueva cita con **“Pinceladas de Picasso ibero”.** Este nuevo formato permite a los asistentes escuchar una explicación de 15 minutos sobre cómo el arte ibero revolucionó la obra del artista malagueño para, seguidamente, visitar libremente la exposición y descubrir con sus propios ojos todos estos detalles. Con acceso libre hasta completar aforo, sólo es necesario mostrar la entrada a la exposición con la fecha del jueves 24 de junio, una entrada que además es gratuita con el Pase permanente.

Por último, los Amigos del Centro Botín podrán adentrarse en las entrañas de la exposición gracias a sus “Paseos” gratuitos y exclusivos: **“Pasea con arte en Picasso”** (domingo 20 de junio a partir de las 12:00 horas), **“Un paseo con Picasso que cambiará tu mirada”** (viernes 18 de junio, a las 12:00 horas) y **“Picasso en familia”** (viernes 18 de junio, a las 18:00 horas).

………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org.*

**Fundación Botín**

María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 942 226 072