**Bárbara Rodríguez Muñoz se incorpora al equipo del Centro Botín como nueva directora de exposiciones y de la colección**

* **Española de nacimiento, trabaja desde hace siete años como comisaria de la Wellcome Collection, un museo y biblioteca gratuitos en Londres que forman parte de Wellcome, una de las instituciones benéficas relacionadas con el ámbito de la salud más grandes del mundo.**
* **A mediados de septiembre se incorporará al equipo del Centro Botín para desarrollar el Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín e impulsar la colección, siendo además miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas.**
* **Su relación con la Fundación Botín es de largo recorrido, ya que en 2011 recibió una Beca de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos para cursar un Máster en el Royal College of Art de Londres. También formó parte del jurado de las Becas de Artes Plásticas en 2017 y participó en el catálogo de Itinerarios XXIV.**
* **A lo largo de su trayectoria, la nueva directora ha colaborado con destacadas instituciones como South London Gallery, Freud Museum, The Royal Opera House London, La Casa Encendida, Gropius Bau o MAAS Sydney, así como ha trabajado estrechamente con artistas contemporáneos, tanto consolidados como más jóvenes.**

Santander, 25 de junio de 2021.- La Fundación Botín ha culminado el proceso abierto e internacional que encomendó a principios de año a la firma *Liz Amos Associates*, especializada en este tipo de búsquedas para el mundo del arte. Bárbara Rodríguez Muñoz, madrileña de nacimiento, se incorpora así al equipo del Centro Botín como directora de exposiciones y de la colección después de residir 13 años en Londres.

La nueva directora, cuya llegada está prevista para mediados de septiembre, formará parte del equipo del Centro Botín que lidera Fátima Sánchez, directora ejecutiva, y entre sus funciones estará la de desarrollar e implementar el Programa de Artes Plásticas de la Fundación Botín, en colaboración con la Comisión Asesora de Artes Plásticas, y en línea con la misión y el propósito de la institución cántabra. Para ello, implementará las propuestas planteadas por la Comisión con el objetivo de elaborar un programa expositivo de calidad internacional, ambicioso y atractivo, trabajando para ello estrechamente con la directora del Departamento de Artes Plásticas, Begoña Guerrica - Echevarría, y el resto del equipo del Centro Botín.

También será responsable de la gestión de la colección de arte de la Fundación y se encargará de comisariar las diferentes exposiciones que de ella se presenten; representará al Centro Botín en el ámbito artístico, tanto a nivel local como nacional e internacional, al tiempo que establecerá y potenciará las relaciones con otros centros de arte y museos, así como con artistas, comisarios, coleccionistas y galerías.

**Una vuelta a los orígenes**

Bárbara Rodríguez Muñoz tiene un Máster en Comisariado de Arte Contemporáneo por el Royal College of Art (Londres) gracias a una Beca de Comisariado de Exposiciones y Gestión de Museos de la Fundación Botín (2011). Su relación con la institución cántabra es de largo recorrido, habiendo formado parte del jurado de las Becas de Artes Plásticas en 2017 y participando en el catálogo de Itinerarios XXIV.

A lo largo de su trayectoria, ha colaborado con instituciones destacadas como South London Gallery, Freud Museum, The Royal Opera House London, La Casa Encendida, Gropius Bau o MAAS Sydney. También ha trabajado estrechamente con artistas contemporáneos, tanto consolidados como más jóvenes, siendo éste el caso de Oreet Ashery, Patricia Domínguez, Dora García, Johana Hedva, Ingela Ihrman, Eduardo Navarro e Imogen Stidworthy.

Desde hace 7 años, Bárbara Rodríguez Muñoz es comisaria en la Wellcome Collection de Londres, donde desarrolla un programa artístico anclado en las colecciones históricas y modernas de la institución. Entre sus exposiciones destaca “Jo Spence & Oreet Ashery: Misbehaving Bodies”, por la cual Ashery fue nominada al prestigioso Turner Prize en 2020. Actualmente está comisariando “Rooted Beings” (Un encuentro vegetal), que reinventa la relación del ser humano con el mundo vegetal y que se exhibe en La Casa Encendida hasta el 19 de septiembre y en Wellcome Collection a partir de febrero.

Wellcome Collection es un museo y biblioteca gratuitos en Londres que exploran la salud y el ser humano, estableciendo conexiones entre la ciencia, la medicina, la vida y el arte. Tiene una posición única dentro del ecosistema cultural británico al formar parte de una de las instituciones benéficas relacionadas con el ámbito de la salud más grandes del mundo, Wellcome, que apoya las investigaciones sobre la vida, la salud y el bienestar.

El profundo compromiso de Bárbara Rodríguez Muñoz por apoyar a los artistas contemporáneos y reactivar colecciones para todos los públicos es respaldado por una sólida investigación sobre los debates sociales actuales que informan las prácticas artísticas, como la salud, la ecología y el acceso a las artes. En este sentido, ha editado recientemente la última publicación de la elogiada serie 'Documents of Contemporary Art', titulada HEALTH y publicada con MIT Press y Whitechapel Gallery. También ha publicado en Art Agenda, Afterall, Concreta, Gwangju Biennale, Les Laboratoires d'Aubervilliers, MARG, y Editorial Mousse, y ha impartido conferencias en Goldsmiths, London College of Communication y Central St Martins.

***……………………………………………***

***Fundación Botín***

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.* [*www.fundacionbotin.org*](http://www.fundacionbotin.org)

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132