

DECLARACIONES PRESENTACIÓN EXPOSICIÓN “THOMAS DEMAND: MUNDO DE PAPEL”

FÁTIMA SÁNCHEZ, directora ejecutiva del Centro Botín.

“*Thomas Demand: Mundo de papel nos permite disfrutar en Santander de la mayor muestra realizada por uno de los artistas más relevantes de las últimas décadas. Una exposición muy especial por su contenido, pero también -como salta a la vista del visitante- por cómo ha sido concebida para este espacio. Esta sala de exposiciones, diseñada por Renzo Piano, es un lugar abierto y versátil que se transforma con cada nuevo proyecto gracias a la creatividad de los artistas invitados*”.

“Esta exposición nos permite cumplir la misión social que tiene el Centro Botín, que es desarrollar la creatividad de todos los que nos visitan a través de las artes. Además, esta muestra supone un reto para nuestra mirada, nos exige observación, nos ofrece belleza y, sin lugar a dudas, estimula nuestra imaginación”.

UDO KITTELMANN, comisario

“Las fotografías seleccionadas han sido escogidas cuidadosamente, de forma que muestran eventos de nuestra vida diaria, escenas que pueden llamar nuestra atención cuando recorremos la ciudad por la mañana o por la tarde y, por supuesto, eventos e imágenes que pertenecen a nuestra memoria colectiva y aparecen en los medios”.

“El trabajo de Thomas Demand trata de ser objetivo con lo que pasa en el mundo pero, al mismo tiempo, yo creo que siempre trata de crear y tocar emociones, emociones que a menudo están ocultas y de las que no se habla. Esto hace estas imágenes muy notables y excepcionales en el mundo de la fotografía. Las imágenes de Thomas Demand retratan todas estas maquetas y muestran todo ese tiempo y esfuerzo que hay detrás, que pocas personas emplearían tan solo para hacer una foto y que luego esas maquetas sean destruidas, de forma que lo que queda es la imaginación, el proceso y el trabajo del evento que ha sucedido”.

THOMAS DEMAND, autor de las obras y la escenografía de la exposición

“Cuando hago fotografías llevo el mundo a mi estudio, yo creo un mundo. No saco la cámara a la calle y espero a que se den las condiciones óptimas para fotografiarlo, todo lo recreo desde cero en mi estudio, en una especie de *uno contra uno*”.

“El papel plasma algo que es falso, como los pabellones, falsos y reales a la vez. Las fotografías no son la verdad real, son una verdad ficticia porque las incluyo en una esfera diferente, incluyo la anécdota. Elimino a las personas y creo un escenario de teatro: el teatro de la emoción”.

“Cuando vi el techo del edificio del Centro Botín supe que quería hacer algo con esa estructura, y pensé que sería bonito colgar los pabellones de la exposición del techo de la sala. Algo que pensé hace ya tres años, que eran pabellones suspendidos en el aire, ha resultado muy acertado ya que la pandemia también ha mantenido en suspenso nuestras vidas durante todo este tiempo”.