

ARRANCA SEPTIEMBRE CON NUEVAS ACTIVIDADES PARA DISFRUTAR AL MÁXIMO DE PICASSO IBERO CUANDO QUEDAN POCOS DÍAS PARA SU CLAUSURA

- El 12 de septiembre cerrará sus puertas al público “Picasso Ibero”, una de las grandes exposiciones del Centro Botín desde su apertura. Por eso, estos primeros días del mes la programación de actividades incluye propuestas únicas en torno a la muestra.
- Mañana tendrá lugar una conferencia-recital sobre “La música de los pueblos iberos”, un recorrido único y sorprendente por los principales hallazgos de la Protohistoria Ibérica, con demostraciones reales y virtuales de instrumentos musicales arqueológicos y de réplicas realizadas con arqueología experimental.
- En la On Session “Likes analógicos” los jóvenes pintarán sus lienzos junto a la artista plástica Laura Escallada, creando su propio código para registrar emociones y opiniones a través del arte, un proceso que Escallada ya ha realizado con los visitantes a “Picasso Ibero”, un trabajo que puede disfrutarse en la galería E de la planta 2.
- Completan la programación el taller de profundización “Avanzar al origen”, una experiencia multisensorial que dirige el artista visual José Luis Vicario en la que descubrir y reflexionar en profundidad sobre cómo y porqué Picasso quedó fascinado por el arte de los iberos.

Santander, 1 de septiembre de 2021 – Con la vista puesta en el domingo 12 de septiembre, día en que se clausura la exposición “Picasso Ibero”, el Centro Botín ha programado nuevas actividades en torno a la muestra para darla a conocer a través de todas las artes. Una de ellas es la música, con la **conferencia-recital “La música de los pueblos iberos”**. Prevista para mañana jueves por la tarde, a las 20.00 horas en el auditorio del Centro Botín, esta actividad parte de la investigación más reciente en arqueología musical para proponer un recorrido por los principales hallazgos de la Protohistoria ibérica, con demostraciones reales y virtuales de instrumentos musicales arqueológicos y de réplicas realizadas con arqueología experimental.

Dividida en dos partes, la primera de ellas correrá a cargo de Raquel Jiménez Pasalodos, profesora de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Valladolid e investigadora asociada del Proyecto *ArtSoundscapes* de la Universidad de Barcelona, que mostrará los principales hallazgos arqueológico-musicales de la Edad del Hierro

en la Península Ibérica, poniéndolos en relación con otros instrumentos musicales europeos coetáneos. La segunda parte consistirá en un recital de Abraham Cupeiro, músico de formación clásica y constructor e intérprete de instrumentos perdidos en el tiempo.

Asistir a esta actividad tiene un precio de 10 euros para el público general y 5 para los Amigos del Centro Botín, siendo a coste cero para los Amigos Jóvenes previa retirada de entrada.

Estos primeros días de septiembre también está previsto un **taller de profundización sobre *Picasso Ibero***. **“Avanzar al origen”**, previsto para este viernes de 17.00 a 19.30 horas y dirigido por el artista multidisciplinar, doctor en bellas artes, y docente José Luis Vicario, proporcionará a los participantes una experiencia multisensorial con la que profundizar en el contexto en el que Picasso descubrió el arte ibero, un hallazgo que cambió su mirada para siempre.

Las entradas para esta actividad, con la que se logrará empatizar con el artista malagueño y entender así el porqué de su genialidad, tienen un precio de 20 euros para el público general y 10 para los Amigos del centro Botín.

Nueva On Session con Laura Escallada

La artista plástica Laura Escallada lleva meses creando un lienzo gigante que recoge las emociones y opiniones de las personas que han visitado “Picasso Ibero”. La obra se inició en mayo, el mismo día que el Centro Botín realizó la inauguración de la exposición para los Amigos Jóvenes, y por eso –a unos días de su clausura- quiere terminarla con una actividad para ellos. El lienzo gigante puede verse desde la galería E de la segunda planta del Centro Botín. Cada lunes, cuándo la sala está cerrada, la artista actualiza la instalación colocando las nuevas opiniones y traspasándolas al lienzo.

Prevista para el 9 de septiembre a las 18.00 horas, en esta **On Session** los participantes aprenderán a crear su propio código para registrar emociones y opiniones, todo ello pintando sus propios lienzos con ayuda de Laura Escallada. Titulada **“Likes analógicos”**, esta actividad es gratuita previa retirada de entrada por los canales habituales para aquellos jóvenes de entre 16 y 25 años que tengan la Tarjeta Amigo Joven del Centro Botín y 10 € para aquellos jóvenes que no la tengan.

Últimas visitas a “Picasso Ibero”

El sábado día 4, con dos sesiones a las 11:00 y a las 12:30 horas, tendrá lugar la última sesión de la **visita-experiencia “El Alma de Picasso”**. En ella, Yolanda G. Sobrado y Rodrigo Alonso se encargarán, a través del flamenco, de ayudar a los asistentes a sentir cómo Picasso cambió su forma de expresión tras descubrir las

esculturas iberas en el museo del Louvre de París. Asistir a esta actividad tiene un precio de 12 euros para el público general y 6 para los Amigos (3 euros para los niños con tarjeta Amigo).

El Centro Botín completa las diferentes formas de descubrir *Picasso Ibero* con sus **visitas exclusivas para los Amigos (Visitas a Picasso Ibero: viernes a las 12:00 y a las 18:00 horas y domingo a las 11:00 horas los días 3, 5, 10 y 12)**, unos recorridos gratuitos en los que compartir, reflexionar y disfrutar en grupo sobre el momento en el que el genial artista malagueño cambió su forma de mirar y de expresarse. También con **“Claves”**, una actividad que enseña a mirar las obras de arte de una forma diferente a través de juegos y experiencias breves de 10-15 minutos (próximas sesiones previstas para mañana jueves, de 18:00 a 20:00 horas, con acceso gratuito para todos aquellos que tengan su Pase permanente o tarjeta Amigo, mientras el resto de personas interesadas deberá abonar el precio de la entrada a la exposición).

Nueva cita con “Música abierta. Visiones sonoras”

Este viernes, a las 20.00 horas en el auditorio, está prevista una nueva cita con **“Música abierta. Visiones sonoras”**. Un concierto que unirá por primera vez a IHHH -proyecto del músico electrónico y batería de jazz Carlos Falanga- con los artistas visuales DESILENCE para presentar *Consequences of the Lack of Light*, un disco que aúna elementos de jazz, música clásica, *ambient* y música experimental. Este directo audiovisual, que cuenta con la colaboración del afamado pianista Marco Mezquida, tiene sus entradas ya agotadas.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072