

Communiqué de presse
19 août 2021

THOMAS DEMAND CRÉE DES SIMULACRES DE PAYSAGES POUR UNE EXPOSITION
DANS L'UN DES PLUS PRESTIGIEUX CENTRES D'ART CONTEMPORAIN D'ESPAGNE

Images haute résolution téléchargeables sous : <https://bit.ly/3CF54kV>

Du 9 octobre 2021 au 6 mars 2022, le Centro Botín de Santander, l'un des plus prestigieux centres d'art privés d'Espagne, présentera l'exposition *Mundo De Papel* du plasticien allemand de renommée internationale Thomas Demand.

L'exposition, spécialement conçue pour les vastes galeries du Centro Botín, est le fruit d'une association de longue date entre l'artiste et le commissaire d'exposition Udo Kittelmann, membre du comité consultatif artistique de la Fondation Botín.

Pour cette exposition, Thomas Demand a imaginé une simulation de paysage urbain composé de huit pavillons entourés d'installations de papier peint. Les pavillons, suspendus au plafond, servent d'écrans pour la projection de photographies et de vidéos datant de 1996 à 2021.

Les sujets incluent le dernier repas de Whitney Houston au Beverly Hilton Hotel, la salle de contrôle de la centrale nucléaire de Fukushima, le navire de croisière Diamond Princess bloqué en quarantaine, des nénuphars flottant dans un étang à la manière d'une peinture impressionniste, un arc rouge brillant dans le soleil ou encore des tasses en plastique prises dans un grillage. Chaque scène est reconstruite avec du papier et du carton selon des techniques de découpe et de pliage complexes. Une fois achevées, les maquettes sont photographiées avant d'être détruites, cédant la place à une narration visuelle.

Pour accompagner l'exposition, une publication inédite a été réalisée sous la forme d'un livre pop-up. L'ouvrage inclut un essai du Prix Nobel de littérature Mario Vargas Llosa et des représentations tridimensionnelles des pavillons, produites par Thomas Demand en collaboration avec la maison d'édition londonienne MackBooks. Thomas Demand animera par ailleurs un atelier à Santander pendant la durée de l'exposition.

Contact presse internationale :
Claudine Colin Communication

Thomas Lozinski / Claudine Colin Communication.
thomas@claudinecolin.com
+33(0) 1 42 72 60 01

Centro Botín

Conçu par l'architecte Renzo Piano, lauréat du Prix Pritzker, pour accueillir la programmation artistique, pédagogique et culturelle de la Fondation Botín, le Centro Botín a été inauguré à l'été 2017. Depuis son ouverture, de nombreuses expositions monographiques et spéciales y ont été présentées : une exposition explorant la relation de Picasso à l'art ibérique ancien, un nouveau projet d'Anri Sala, une exposition Alexander Calder curatée par Hans Ulrich Obrist et scénographiée par Renzo Piano, des installations et performances de Martin Creed, des travaux de Cristina Iglesias, un ensemble majeur de sculptures de Joan Miró (exposition co-curatée par Joan Punyet en collaboration avec la Successió Miró), un ensemble de peintures et de dessins de Julie Mehretu (en coproduction avec le Musée Serralves de Porto), une collection rare de dessins de Francisco de Goya (en collaboration avec le Musée national du Prado de Madrid), et un nouveau projet de Carsten Höller (curaté par Udo Kittelmann et Vicente Todolí). Initiée il y a une trentaine d'années, la programmation artistique de la Fondation Botín a pour vocation de soutenir le travail de jeunes artistes par l'allocation de bourses, la présentation d'expositions et l'organisation d'ateliers avec des pairs établis, présenter les travaux d'artistes majeurs de notre temps et montrer des aspects méconnus du travail de maîtres du 20^e siècle.

Thomas Demand

Vit et travaille à Berlin et Los Angeles

Né en 1964 à Munich, Thomas Demand fréquente de 1987 à 1992 l'Académie des beaux-arts de sa ville, puis celle de Düsseldorf, avant d'obtenir un master en beaux arts au Goldsmiths' College de Londres en 1994. Il se consacre dans un premier temps à la sculpture, utilisant le procédé photographique pour garder une trace de ses constructions de papier et de carton. Au début des années 1990, la place de la photographie et de la sculpture s'inverse dans sa démarche artistique : la première accède au rang de « produit final », tandis que la seconde devient un simple moyen d'y parvenir. Son intérêt pour l'architecture et les maquettes est à l'origine de plusieurs collaborations avec des agences d'architecture et architectes, parmi lesquels Caruso St. John, David Chipperfield, Rem Koolhaas et SANAA, collaborations nouées en lien avec la pratique de l'architecte ou des questions d'installation, ou pour les besoins de projets architecturaux.

Le travail de Thomas Demand a été présenté dans nombre de musées et galeries dans le monde, notamment au Garage Museum of Contemporary Art à Moscou (2021), au Musée M à Louvain (2020), à la Fondation Prada à Venise (2017 et 2007), au Musée d'art moderne de Fort Worth (2016), au DHC Art Center à Montréal (2013), à la National Gallery of Victoria à Melbourne (2012), au Musée d'art contemporain (MOT) de Tokyo (2012), en tant que Kaldor Public Arts Project #25 à Sydney (2012), au Musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam (2010), à la Neue Nationalgalerie à Berlin (2009), au MUMOK à Vienne (2009), à la Serpentine Gallery à Londres (2006), au MoMA à New York (2005), au Kunsthaus à Bregenz (2004) et à la Fondation Cartier à Paris (2001).

Thomas Demand a représenté l'Allemagne à la 26^e Biennale de Sao Paulo en 2004. Son travail a également été à l'honneur dans le cadre de quatre éditions de la Biennale d'architecture de Venise et, plus récemment, à la 2^e Biennale d'architecture de Chicago. Son projet le plus récent, *The Boat is Leaking. The Captain Lied.*, un projet transmédia réalisé en collaboration avec Alexander Kluge et Anna Viebrock, a été présenté à la Fondation Prada à Venise.

Thomas Demand a également assuré le commissariat de plusieurs expositions : *local talent* à la galerie Sprüth Magers à Berlin (2020), *L'Image Volée* à la Fondation Prada à Milan (2016), *Model Studies* à la Fondation Graham à Chicago (2013), *La carte d'après nature* au Nouveau Musée National de Monaco (2010) et *Common Ground* à la 13^e Biennale d'architecture de Venise (2012). Ses œuvres

ont rejoint les fonds de divers musées et collections, notamment du MoMA et du Musée Guggenheim à New York, du Los Angeles County Museum of Art (LACMA), du Centre Pompidou à Paris et de la Tate Modern à Londres.

Udo Kittelmann

Commissaire d'exposition indépendant, Udo Kittelman est membre du comité consultatif artistique de la Fondation Botín depuis 2011. Après avoir été à la tête du Kölnischer Kunstverein à Cologne de 1994 à 2001 et du Musée d'art moderne de Francfort de 2002 à 2008, il a assumé jusqu'en 2020 la direction des six musées qui composent la Nationalgalerie de Berlin (Alte Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, Berggruen Museum, Collection Scharf-Gerstenberg, église de Friedrichswerder). En 2001, sa présentation du pavillon allemand à la 49^e Biennale de Venise a été récompensée par le Lion d'or. Udo Kittelman a par ailleurs été choisi pour être en charge du pavillon russe à la 55^e Biennale de Venise en 2013. Depuis 2021, il est directeur artistique du Musée Frieder Burda à Baden-Baden.