

Este sábado, de 12.00 a 14.00 horas, el arquitecto Román San Emeterio dirigirá esta actividad a la que están llamados todos los ciudadanos

¿NOS AYUDAS A CREAR UN GRAN JARDÍN DE NENÚFARES SOBRE EL SUELO AZUL DEL ANFITEATRO DEL CENTRO BOTÍN?

- En este particular homenaje a la obra "Pond" de Thomas Demand, el anfiteatro del Centro Botín se transformará en un jardín de nenúfares de papel hechos a mano por todo aquel que quiera formar parte de esta fascinante creación colectiva.
- "Thomas Demand: Mundo de papel" puede visitarse hasta el 6 de marzo en la segunda planta del Centro Botín. El artista es conocido por sus fotografías de gran tamaño de maquetas hiperrealistas realizadas en papel y cartón.
- La participación es libre y no requiere sacar entrada, pudiendo traer los nenúfares fabricados de casa o hacerlos *in situ*, empatizando así con el artista que, durante seis meses, creó cada uno de los elementos que componen esta pieza fotográfica con la que abre su exposición.

Santander, 2 de febrero de 2021.- Este sábado 5 de febrero, de 12.00 a 14.00 horas, todos los ciudadanos están llamados a participar en la actividad "Nenúfares de papel", dirigida por Román San Emeterio, arquitecto, vicedecano del Colegio de Arquitectos de Cantabria y responsable de las áreas de Cultura y Patrimonio del mismo. A través de esta iniciativa, el suelo azul del anfiteatro del Centro Botín se convertirá en un gran jardín de nenúfares de papel hechos a mano por los participantes.

Esta actividad está pensada como un homenaje a la obra "Pond" ('estaque' en español) de Thomas Demand, inspirada en el jardín que construyó Monet para pintar sus famosos nenúfares. Una pieza fotográfica que habla de las intervenciones urbanas en las que la arquitectura y la naturaleza se unen, como también sucede en los Jardines de Pereda. Por eso, "Pond" da la bienvenida a la exposición a la que llegamos después de haber transitado por ellos. **A esta creación colaborativa están invitadas a participar todas las personas que quieran contribuir con su propio nenúfar y empatizar, en cierta manera, con el artista que durante seis meses creó cada uno de los elementos que componen esta obra de arte.**

La participación en “Nenúfares de papel” es libre y no requiere sacar entrada, pudiendo confeccionar sus nenúfares *in situ* o traerlos hechos de casa siguiendo este [tutorial](#).

Demand y su mundo de papel

“Pond” (estanque en español) es la pieza con la que abre “Thomas Demand: Mundo de papel”, la mayor exposición realizada en España del artista alemán que puede visitarse en la segunda planta del Centro Botín, el centro de arte de la [Fundación Botín](#) en Santander, hasta el 6 de marzo, con acceso gratuito para todos aquellos ciudadanos de Santander y Cantabria que tengan su Pase permanente o la Tarjeta Amigos del Centro Botín.

Demand es conocido por sus fotografías de maquetas hiperrealistas realizadas en papel y cartón a tamaño real. Las maquetas son destruidas tras ser fotografiadas, dejando así testimonio gráfico de su fugaz existencia. Las fotografías reflejan momentos de gran relevancia en la historia reciente e instantes bellos de la vida cotidiana. No están temáticamente relacionadas entre sí, pero comparten una importante característica: todas carecen de presencia humana. De esta forma, se muestran escenarios vacíos en los que la realidad parece haber quedado en suspenso, dejando que la imaginación complete las historias que cuentan los objetos creados por el artista.

Comisariada por Udo Kittelmann, director artístico del Museum Frieder Burda de Baden-Baden y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, esta exposición está compuesta por una selección de obras en una escenografía original que simula un paisaje urbano. La exposición fue concebida ex profeso para el Centro Botín. Para ello, Thomas Demand se inspiró en los Jardines de Pereda a la hora de crear un gran paseo libre por la sala expositiva en el que el visitante encuentra pabellones en los que entrar y vivir diversas experiencias, al igual que sucede en los jardines con el templete, el tiiovivo o el propio Centro Botín.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín. María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072

Trescom. Sara Gonzalo / Rosa Estarellas

sara.gonzalo@trescom.es / rosa.estarellas@trescom.es

Tel.: 615 18 41 66 / 618 43 13 89