

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

JÓVENES Y ADULTOS

**Ellen Gallagher** with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Introducción

**Ellen Gallagher**  
with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Del 14 de abril al 11 de septiembre de 2022

*Sumérgete  
bajo la piel  
del océano*

# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

**Ellen Gallagher** with **Edgar Cleijne**

*A law... a blueprint... a scale*

Te damos la bienvenida a la exposición de *Ellen Gallagher with Edgar Cleijne: A law... a blueprint... a scale*. Una exposición comisariada por Benjamin Weil y Bárbara Rodríguez Muñoz que recoge los 20 últimos años de trabajo de la artista norteamericana e incluye tres instalaciones fílmicas creadas junto al artista holandés Edgar Cleijne.

Para esta muestra ambos han trabajado como investigadores y arqueólogos sacando del fondo del océano historias que quedan ocultas para la mayoría de nosotros y que irás conociendo a lo largo de la exposición. A través de este material iremos proponiéndote diversas formas de acercarte a ellas, descubrirlas, que se activen tus emociones y, a ser posible, que cambies tu forma de mirar al océano y los misterios que esconde.

Encontrarás información técnica sobre las obras en cada una de las cartelas y si te queda alguna duda o te apetece compartir tus reflexiones, acércate a los asistentes de sala, ellos te ayudarán.

La primera propuesta que te hacemos es que antes de entrar leas la información sobre la primera instalación en la que vas a sumergirte, *Highway Gothic*. La encontrarás en la siguiente ficha.

Lee la información y comienza a disfrutar bajo la piel del océano.

# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

*Highway Gothic*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

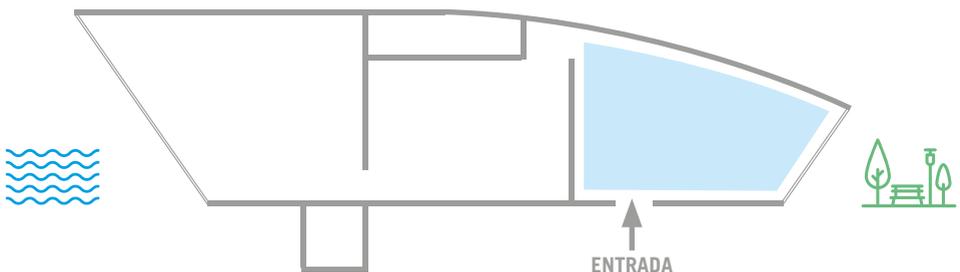
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

*Highway Gothic*

Al entrar por la puerta vas a sumergirte en el agua. Una inmersión metafórica, claro. Te encontrarás en los humedales de Nueva Orleans, un lugar que sufrió una degradación medioambiental enorme cuando se construyó la Interestatal 10 en los años cincuenta. Esta autopista conecta Estados Unidos de este a oeste. Las vías de comunicación transforman los territorios por los que pasan. ¿Te has parado a pensar qué ocurre con los organismos que allí habitan?

Ahora tienes que sumergirte en la instalación, pasearla sin prisa, fijarte en los detalles, percibir todo lo que Ellen y Edgar nos cuentan y sacar tus propias conclusiones. El bosque de cianotipias y proyecciones en el que te vas a adentrar muestra diversos elementos y seres vivos que fueron desplazados a raíz de la construcción de esta infraestructura. La cianotipia es una técnica que comenzó a usar la botánica Ana Atkins en 1843 para dejar registro de especies de algas marinas cuando la cámara de fotos no existía como hoy la conocemos. Ellen y Edgar usan esta técnica para acercarnos este hecho histórico desde una visión artística con estética científica que busca objetividad.



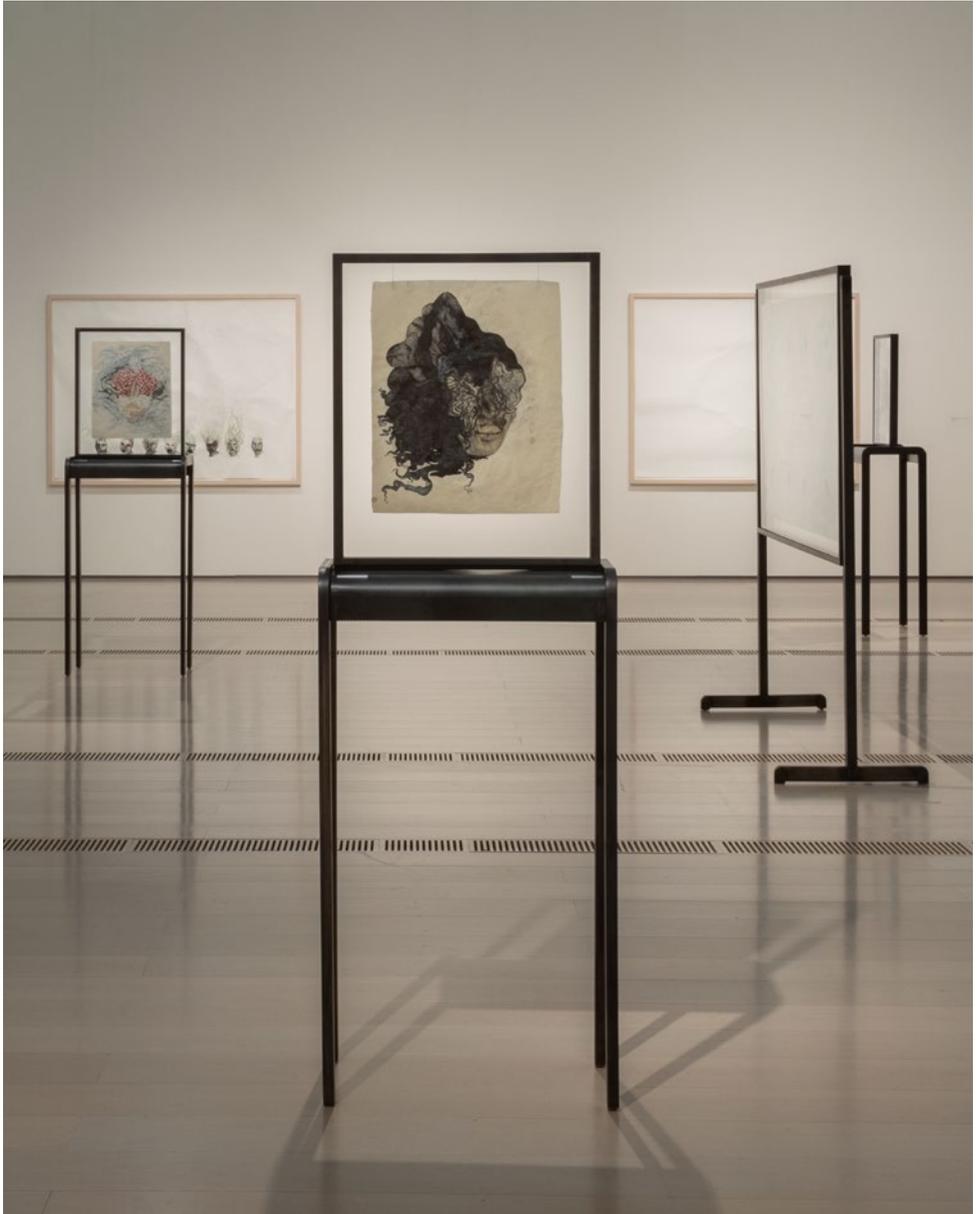
# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

*Morphia*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

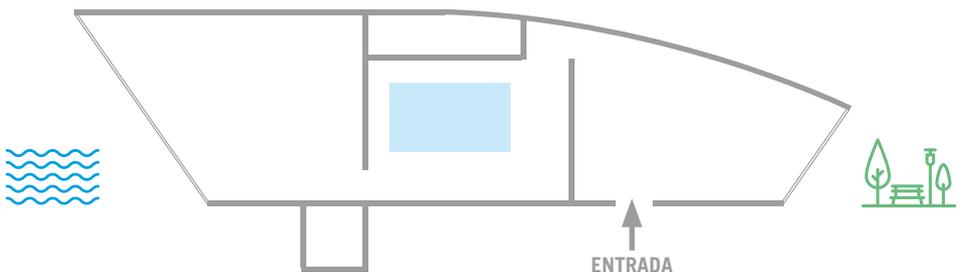
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

*Morphia*

Seguimos en el fondo del océano pero esta vez estamos en una zona más tranquila. Una parte del océano llena de fantasía. Estas estructuras, que parecen haber salido de un museo de historia natural y que muestran los dibujos en vertical, conforman *Morphia*. Un proyecto de la artista que está pensado para que lo vivas circulando a su alrededor.

Imagina que estás buceando, que te mueves despacio, que solo escuchas tu respiración. En ese estado de calma en el que el agua mece todo lentamente observa estos dibujos y hazlo por ambas caras. ¿Qué ves? Mira con detenimiento cada detalle. La artista los crea así, sin prisa, recreándose con cada material que aplica y con cada forma que dibuja. Aprovecha cada mancha para observar qué formas crea por la cara opuesta del papel y juega con ellas creando dibujos que se complementan. Formas que, según como se miren, parecen seres vivos. A ti, ¿a qué te recuerdan? Tu percepción es lo único importante.



# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

*Watery Ecstatic*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

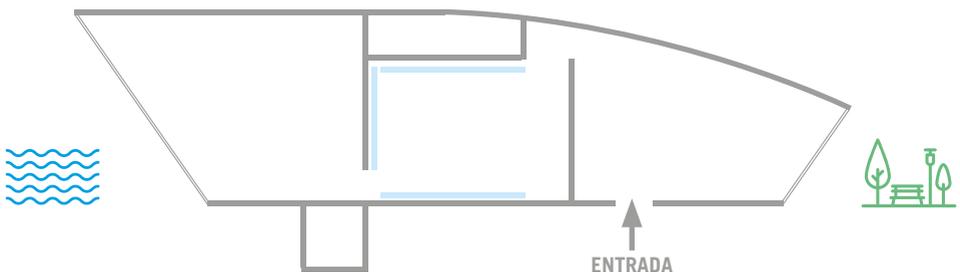
Watery Ecstatic

El nombre de este conjunto de obras significa éxtasis acuático. Acércate con detenimiento a estas obras. Hazlo con cada una de ellas pero sobre todo con aquella que parece completamente blanca. Te dará la pista para disfrutar de las demás. Después de hacerlo continúa leyendo, no antes, no te estropees la sorpresa.

¿Qué son esos seres? Si te fijas bien verás rostros humanos con rasgos afroamericanos. Rostros mezclados con partes reconocibles de animales y vegetales marinos. Formas talladas en el papel a base de bisturí, finura, paciencia y mucho amor hacia la historia en la que Ellen se inspira para crear todas estas obras: el mito de Drexciya.

Drexciya es la civilización que se creó en el fondo marino procedente de los descendientes de los bebés negros nacidos bajo el agua cuyas madres esclavizadas caían al mar durante el pasaje del Atlántico. Esos bebés nacieron con la capacidad de respirar debajo del agua. Sus descendientes evolucionaron y ahora viven debajo del mar, según una banda de Detroit con el mismo nombre que fue la primera en hablar de Drexciya. Ellen se los imagina así y con ello nos habla del poder transformador del agua aportando un halo de esperanza a la cruel historia de la esclavización.

Drexciya es la base conceptual para esta serie, pero también para *Morphia* y *Drew Breaker* que es la obra color agua marina que se encuentra en la pared del fondo.





# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

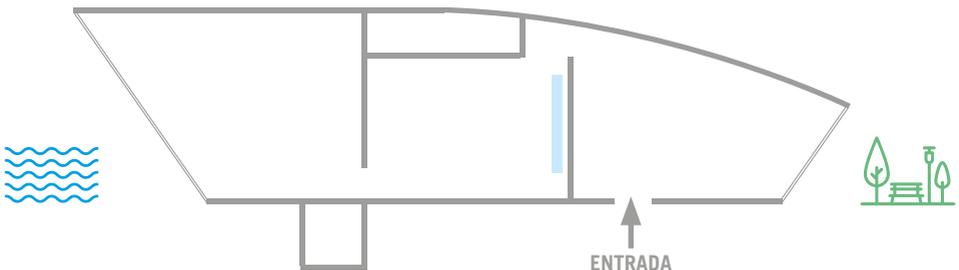
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

*Deluxe*

Mira con detenimiento todos estos *collages*. Seguro que si te vas fijando uno a uno descubres cómo ha ido tratando cada una de las imágenes con delicadeza y cierta ironía. Además seguro que descubres el tema que las une. Prueba, comienza por la parte estética que es lo más sencillo: materiales, soportes, colores, formas. Después mira hacia tu interior, ¿qué sientes?, ¿qué te transmite esta obra a ti? Y Ellen Gallagher, ¿qué crees que quiere expresar con ella?

*Deluxe* es una de las obras más reconocidas de la artista. Es una serie compuesta por 60 *collages* creados sobre páginas de las revistas *Ebony*, *Our World* y *Sepia*. Estas publicaciones estadounidenses fueron muy importantes para la comunidad afroamericana entre los años cuarenta y cincuenta. Con ellas se prometía la integración de la comunidad negra en la sociedad americana. La crítica de Ellen hacia este hecho positivo, radica en que la integración no contemplaba la estética, raíces y cultura africana como algo enriquecedor para Estados Unidos. Conllevaba que las personas negras se pareciesen a las blancas a juzgar por los productos que en estas revistas se anunciaban: alisamientos de cabellos, cremas para blanquear la piel, moda, etc. ¿Cómo te sentirías tú si vas a vivir a otro país y te piden que te vistas, peines y vivas como ellos?



# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

*Black Paintings*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

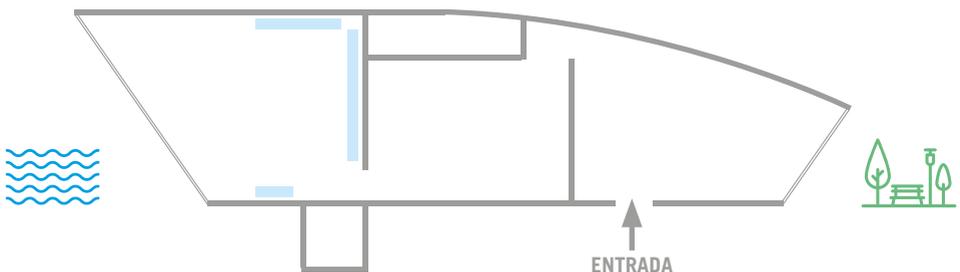
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

*Black Paintings*

Como ya hemos visto en las obra anteriores, una de las técnicas más usadas por Ellen G. es la superposición de materiales. Para crear los Black Paintings vuelve a recurrir a lo mismo. La obra se inicia colocando un papel cuadriculado sobre un soporte de madera muy grande. Después recorta pequeños trozos de goma de caucho y los coloca dando forma y textura a la imagen que quiere representar. Por último, cubre todo de un negro brillante. La palabra **black** alude al color de la pintura pero al mismo tiempo habla de la extracción del petróleo en el mar.

Si paseas observando estas obras irás descubriendo todos estos detalles. Acércate, aléjate, anda de un lado a otro observándolas y déjate llevar por la cantidad de matices que puedes apreciar gracias a la luz que reflejan. Cada día que vengas las verás de diferente manera porque cada día la luz será distinta.



# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

*Better Dimension*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

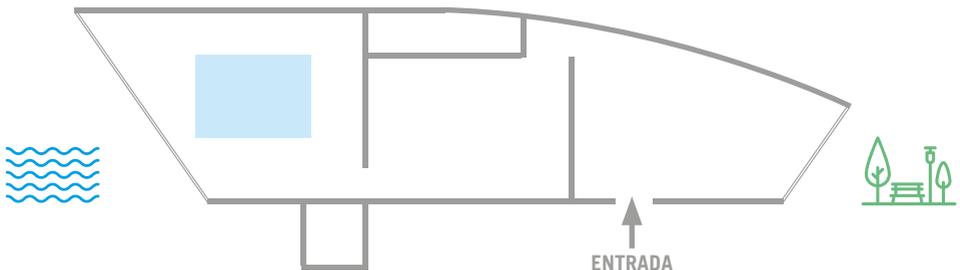
A law... a blueprint... a scale

*Better Dimension*

Entra en esta instalación. Si en el momento en el que entras no se está proyectando nada, espera paseando por su exterior y accede a la parte interior cuando comience la proyección. En el exterior de la instalación de Ellen G. y Edgar C. puedes apreciar serigrafías variadas como las letras de canciones y panfletos propagandísticos de Sun Ra, una músico, filósofo y activista afroamericano muy influyente para la comunidad negra en los años setenta. O los dibujos de los canales de marte que en la misma época se estudiaban a nivel científico imaginando las posibilidades del espacio exterior. Y, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?, ¿qué opinas? Igual el título de la obra te da una pista. *Better Dimension*/Dimensión mejor.

Sun Ra, desde lo que hoy llamamos afrofuturismo, veía el espacio exterior como una oportunidad para la comunidad negra. Un lugar en el que poder ser libres y aportar, lleno de arte, cultura y tecnología. Al mismo tiempo Kennedy miraba al espacio buscando las opciones de este, entre otras cosas, para fines bélicos. Ambas visiones son lo que Ellen y Edgar confrontan en el interior de la instalación. Música de Sun Ra, Kennedy y unas proyecciones sobre diapositivas de Ellen G. que unen, desde lo onírico, ambas historias.

¿Alguna vez has vivido una situación en la que dos personas miren desde puntos opuestos el mismo hecho?



# CENTRO BOTÍN CENTRE

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Cráneo de ballena y **Osedax**



# CENTRO BOTÍN CENTRO

JÓVENES Y ADULTOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Cráneo de ballena y *Osedax*

La última obra que puedes disfrutar está en el exterior del Centro Botín. Es una caja negra que quizá te haya llamado la atención. Su nombre es *Osedax*. Este trozo de mandíbula de ballena que el Museo Marítimo del Cantábrico nos ha cedido, te dará las claves para disfrutarla.

Este hueso metalizado es una parte de la mandíbula inferior de una ballena picuda que vivió en estas aguas en 1850. Fue encontrada por un pescador en 1982, apareció entre sus redes, ¿te imaginas qué impacto? Las ballenas picudas tienen dos dientes en la parte delantera de su mandíbula que arañan a sus iguales durante los procesos de apareamiento. Esto hace que su piel siempre tenga líneas. Estas líneas son el motivo principal de la textura exterior de *Osedax*.

El interior, a base de diapositivas pintadas y proyectadas, relata el viaje de un cormorán hasta las profundidades del océano en el que se encuentra con los huesos de ballenas muertas. Estos restos son comidos por los *Osedax*, unos gusanos que los transforman y hacen que el ciclo de la vida continúe.

Como veis para Ellen y Edgar el océano es un gran continente de historias con un gran poder transformador que aporta cierta esperanza a cualquier hecho, por trágico que sea este.

