

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

**Ellen Gallagher
with Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Del 14 de abril al 11 de septiembre de 2022

*Sumérgete
bajo la piel
del océano*

CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Bienvenidos a la exposición que os sumergirá bajo la piel del océano. Una exposición comisariada, es decir organizada, por Benjamin Weil y Bárbara Rodríguez Muñoz. En ella podréis disfrutar del trabajo que Ellen Gallagher ha hecho durante estos últimos 20 años y de las tres instalaciones que ha creado con Edgar Cleijne.

Para crear estas obras, los artistas, han trabajado como arqueólogos sacando del fondo del océano historias que no conocemos, que estamos seguros de que os van a interesar y que, posiblemente, cambien vuestra manera de mirar al mar.

Para empezar a disfrutar, lo primero que tenéis que hacer es leer la información sobre la primera instalación, *Highway Gothic*. La encontraréis en la siguiente ficha.

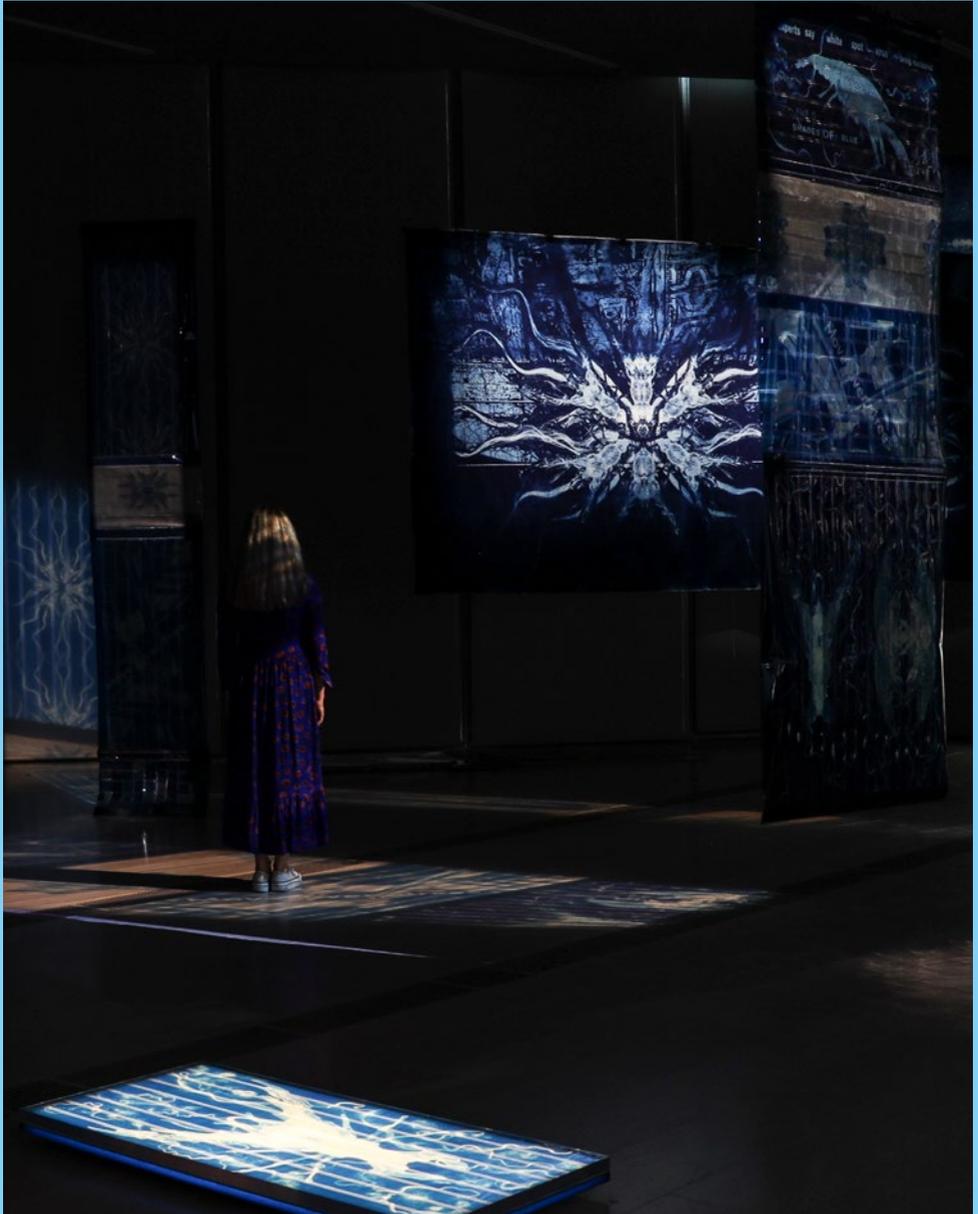
CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS Y NIÑOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Highway Gothic



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

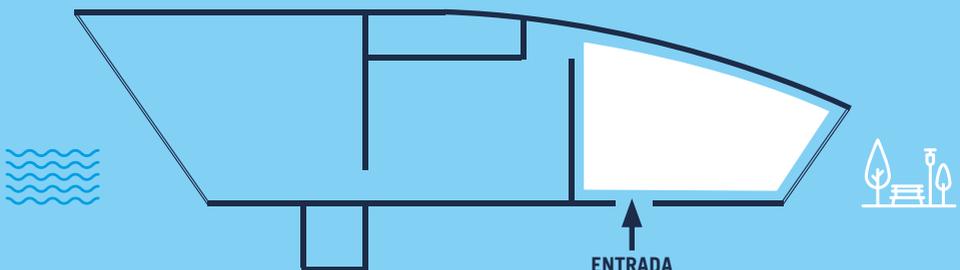
A law... a blueprint... a scale

Highway Gothic

Al entrar por las puertas de la sala vais a sumergiros bajo el agua. Estaréis en Nueva Orleans, concretamente en los humedales, que es la zona del océano que está más cerca de la tierra. En ella viven muchas especies animales y vegetales y cambió mucho cuando se construyó sobre ella una carretera.

Ellen y Edgar viajaron hasta allí y fueron fotografiando elementos típicos del lugar: objetos, animales y paisajes. Después las plasmaron en papel, tela y plástico con una técnica que se llama cianotipia y que empezó a usar una científica, Ana Atkinds, en 1843 cuando todavía no existía la fotografía.

Las imágenes que vais a ver, están flotando por la sala, en el suelo o proyectadas. No tienen un orden concreto. Bucead entre ellas, observadlas y descubrid todas las historias que cuentan. Todas las que se os ocurran son válidas.



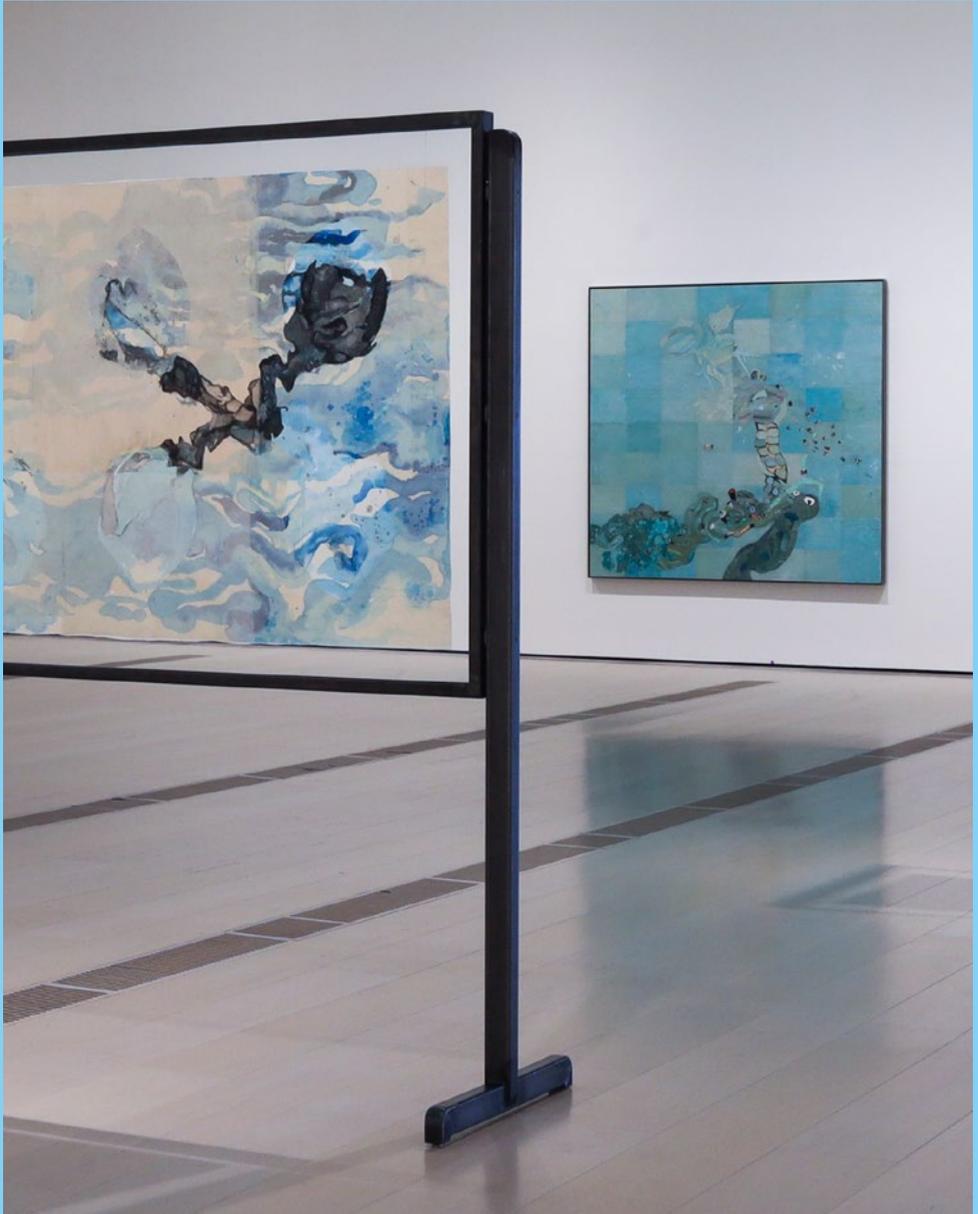
CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Morphia y Watery Ecstatic



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

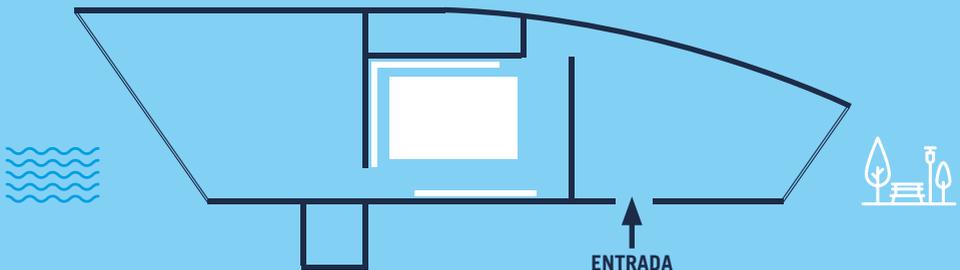
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Morphia y Watery Ecstatic

Seguimos en el fondo del océano pero esta vez estamos en un lugar más tranquilo y profundo lleno de fantasía. Todas las obras que veis en esta zona de la sala tienen que ver con el mismo mito: Drexciya. Ellen se inspiró en él para hacerlas.

El mito cuenta como los bebés de las mujeres embarazadas que cayeron al agua durante las travesías desde África a Estados Unidos, nacieron con capacidad para respirar debajo del agua. Así se formó Drexciya, un lugar en el fondo del mar en el que habitan estos seres que son una mezcla entre animales, algas y personas. Son seres fantásticos y bellos como podéis ver en los dibujos de Ellen. Si os acercáis veréis sus ojos, nariz, labios, pero también su pelo que parece hecho de algas, de tentáculos de pulpo y muchas otras formas marinas. Haced la prueba con la obra que parece blanca por completo. Id acercándoos poco a poco, a ver qué descubris. Después podéis ir a la que tenéis a su izquierda. En ella veréis con más detalle cómo Ellen se imagina los habitantes de Drexciya. ¿Cómo os los imagináis vosotros?



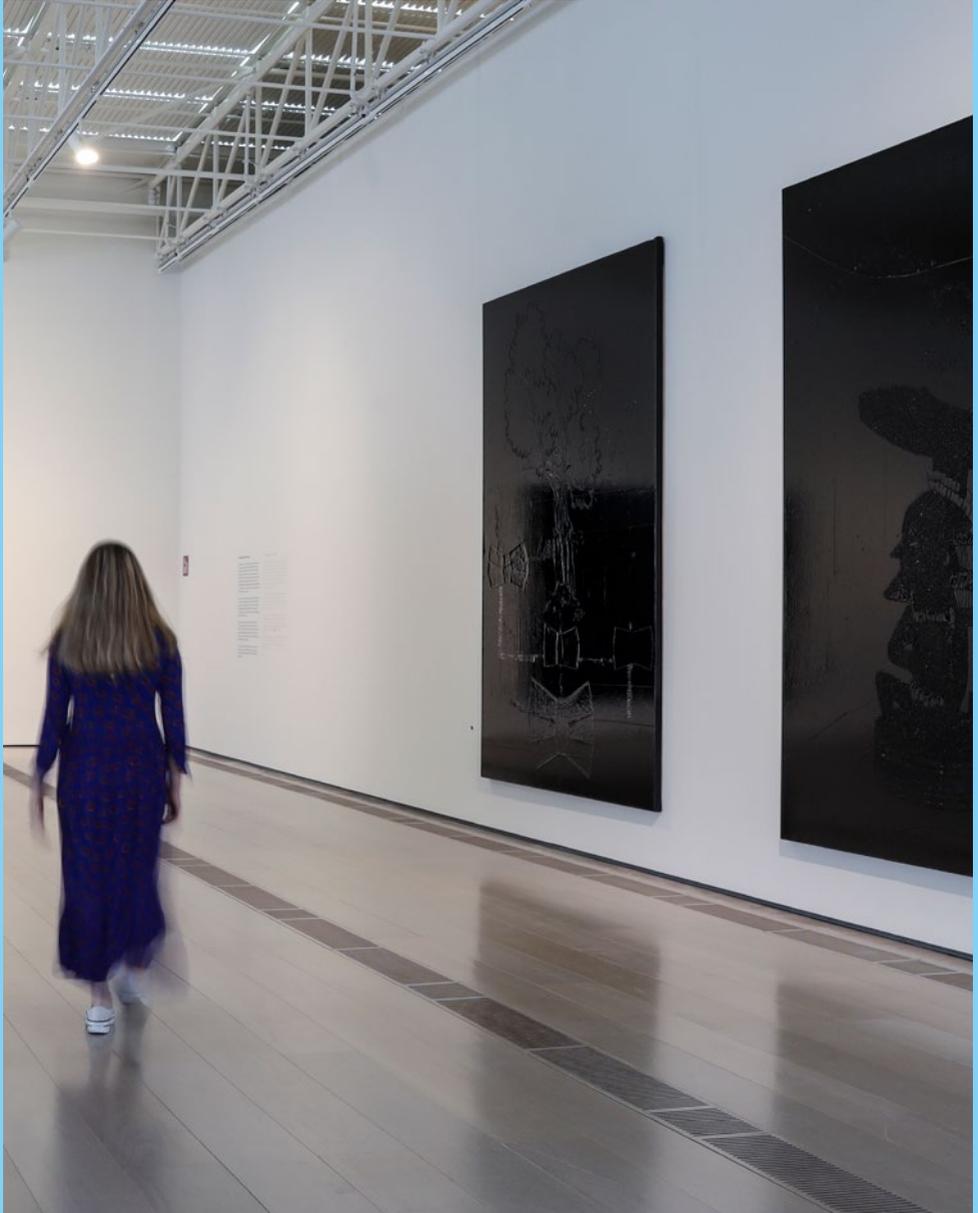
CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Black Paintings



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

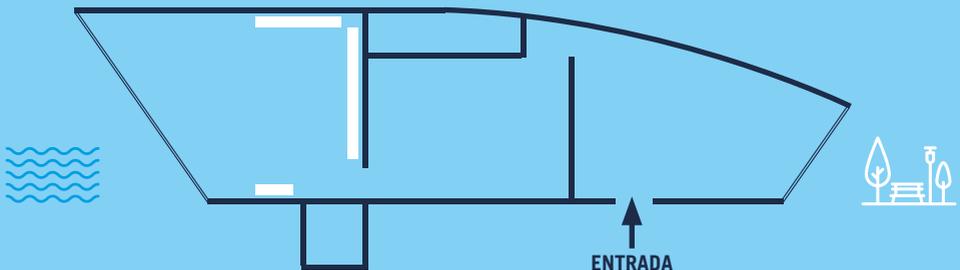
Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Black Paintings

Como ya habéis visto en las obra anteriores, una de las técnicas más usadas por Ellen G. es superponer capas. Para crear los *Black Paintings* hace lo mismo. Primero pone un papel cuadriculado que le guía, luego pone trocitos de goma cortada y luego los pinta de negro. Miradlos de cerca y luego alejaos y andad de un lado hacia otro. Cambian mucho según como les dé la luz, ¿no os parece? Cada día que vengáis las veréis de diferente manera porque cada día la luz será distinta y vosotros también.

¿Y por qué usa el negro? Hay varias razones que adivinaréis mirando las obras. Una de ellas tiene que ver con el planeta y su cuidado. ¿Creéis que vuelve a quejarse de manera creativa? ¿O simplemente nos cuenta otras historias?



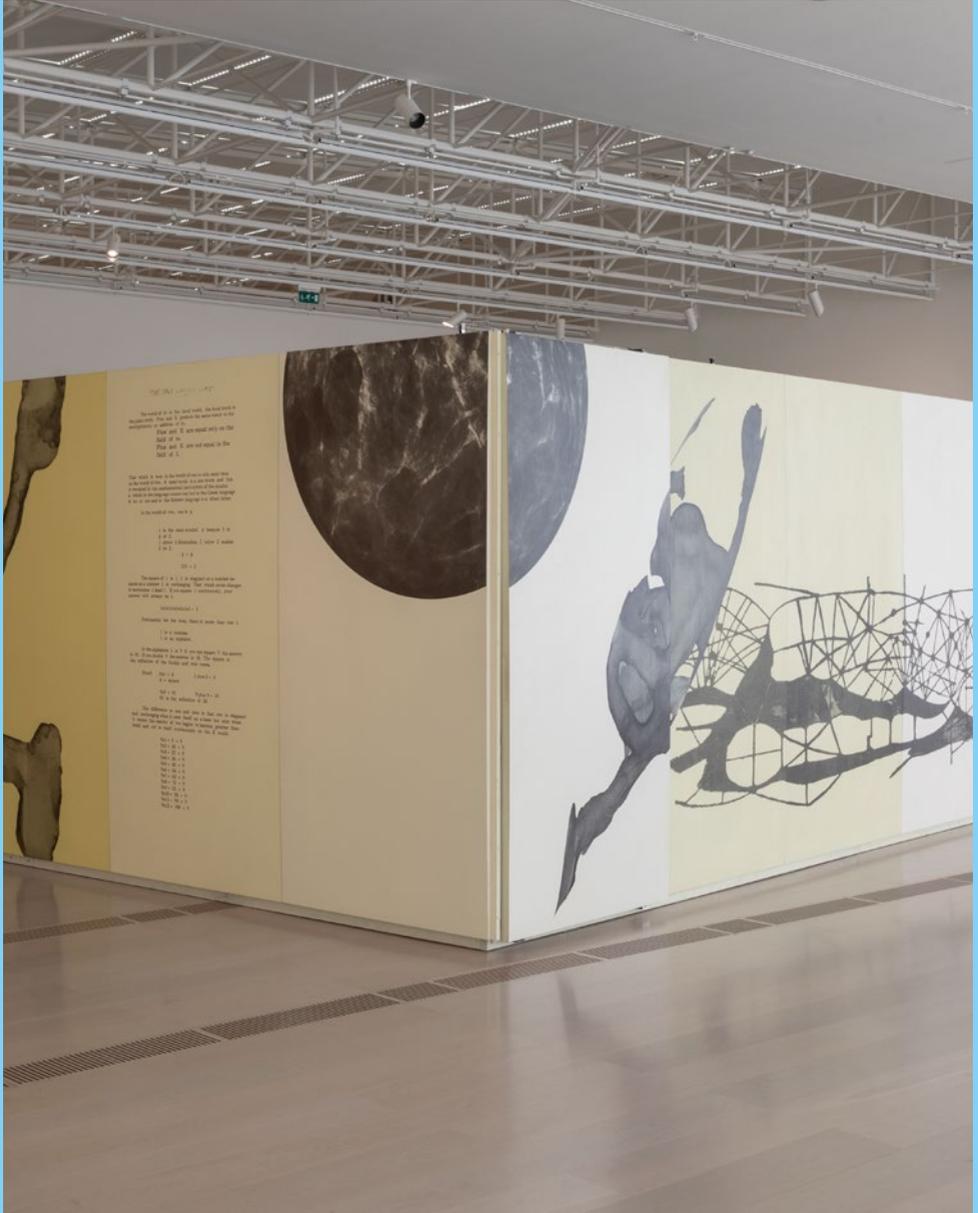
CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Better Dimension



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

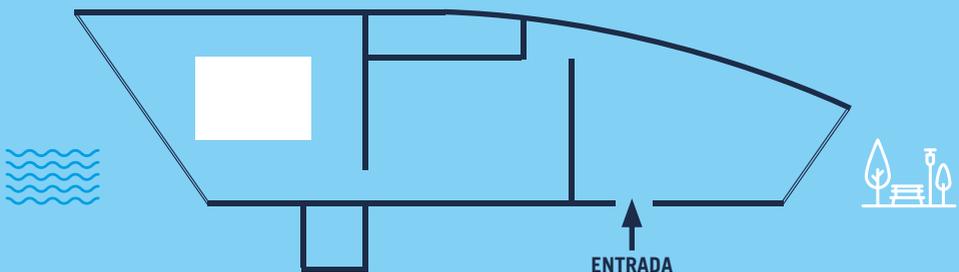
Better Dimension

Entrad en esta instalación. Si en el momento en el que entráis no se está proyectando nada, esperad paseando por su exterior y volved a hacerlo cuando comience la proyección.

Por fuera Ellen G. y Edgar C. han dibujado las letras de canciones de Sun Ra, una músico que les gusta mucho. También han plasmado los dibujos que hacían los científicos sobre el espacio cuándo todavía nadie había estado allí. ¿Qué tendrá que ver una cosa con la otra?

Sun Ra, veía el espacio exterior como una oportunidad para vivir mejor en un nuevo mundo en el que a las personas negras se les tratara igual que a las personas blancas. Al mismo tiempo, el presidente de Estados Unidos, Kennedy, pensaba que el espacio podría ser un lugar desde el que defender la Tierra si nos atacaban. Dos formas de mirar muy distintas, ¿no os parece? ¿Os ha pasado alguna vez?

Ellen y Edgar juntan estas dos maneras de mirar en un mismo espacio, de manera creativa. Unen imágenes reales, con dibujos proyectados y música. ¿Os gusta el resultado? No siempre las cosas tienen que ser de una u otra manera, pueden ser de las dos al mismo tiempo.



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with **Edgar Cleijne**

A law... a blueprint... a scale

Cráneo de ballena y Osedax



CENTRO BOTÍN CENTRE

FAMILIAS y NIÑOS

Ellen Gallagher with Edgar Cleijne

A law... a blueprint... a scale

Cráneo de ballena y *Osedax*

La última obra que puedes disfrutar está en el exterior del Centro Botín. Es una caja negra que quizá ya os haya llamado la atención. Su nombre es *Osedax* pero antes de ir a verla observad este trozo de mandíbula de ballena que el Museo Marítimo del Cantábrico nos ha cedido para esta exposición. Ella os dará las claves para disfrutar de *Osedax*.

Este hueso es una parte de la mandíbula de una ballena picuda que vivió en este mar hace más de 100 años. Fue encontrada por un pescador. Las ballenas picudas tienen dos dientes en la boca con los que arañan a las otras ballenas al jugar. Esto hace que su piel siempre tenga líneas. Estas líneas son el dibujo que tiene en su exterior la obra de la calle. Fijaos al bajar.

En el interior de *Osedax*, Ellen y Edgar, nos cuentan el viaje de un cormorán hasta el fondo del océano en el que se encuentra con los huesos de ballenas. Estos huesos se los comen los *Osedax*, unos gusanos que los transforman y hacen que el ciclo de la vida continúe.

Como veis para Ellen y Edgar el océano es un gran lugar en el que se esconden historias muy interesantes y que posee una gran poder transformador.

