



JUAN MUÑOZ

Dibujos Drawings

¿QUIERES SEGUIR DISFRUTANDO DE ELLA?



Untitled, Juan Muñoz, c. 1994, Colección particular. © Juan Muñoz Estate.

Aquí tienes recomendaciones de las bibliotecas de Cantabria inspiradas en la exposición.

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

ÍNDICE DE TODAS LAS RECOMENDACIONES

FAMILIAS

| | |
|--|----|
| BELL, LUCY. <i>Tú puedes cambiar el mundo: Guía papa ayudar a salvar el planeta</i> . Madrid: Anaya, cop. 2020 | 4 |
| CAMERÓN, Julia. <i>El camino del artista para los padres</i> . Madrid: Aguilar, 2015 | 12 |
| COPPO, Marianna. <i>Petra</i> . Barcelona, Ed. Juventud, 2019 | 8 |
| CURTO, ROSA M. <i>Pintar con los dedos</i> . Barcelona: Edebé, 2013 | 3 |
| FORTES, A. <i>Humo</i> . Pontevedra: OQO, 2008 | 9 |
| GRANT, J. <i>Gato y pez</i> . Barcelona: Zorro Rojo, 2012 | 3 |
| GREEN, ÁNGELA. <i>Tú puedes salvar el mundo</i> . [Barcelona]: Duomo, cop. 2020 | 4 |
| GREJNIEC, MICHAEL. <i>¿A qué sabe la luna?</i> [S.l.]: Kalandraka, 2014 | 4 |
| JUAN, A. <i>Demeter</i> . Alicante: Edicions de Ponent, 2007 | 3 |
| JUNAKOVIC, S. <i>Gran libro de los retratos de animales</i> . Pontevedra: OQO, 2006 | 3 |
| LEE, S. <i>El pájaro negro</i> . Granada: Barbara Fiore, 2010 | 9 |
| LUTZ, E. G. <i>Qué es y cómo dibujarlo</i> . MTM, 2021 | 6 |
| MESENGER, NORMAN. <i>Imagina</i> . Madrid: SM, 2006 | 12 |
| PINFOLD, LEVI. <i>El niño semilla</i> . Madrid: nubeOCHO, 2016 | 4 |
| RODARI, G. <i>¿Qué hace falta?</i> Barcelona: Kalandraka, 2010 | 3 |
| ROMERO, C. <i>El libro blanco de la muerte</i> . Tegueste : Ob Stare, 2019 | 9 |
| SATO, MASANOBU. <i>¿Y mi sombrero?</i> Madrid: Pastel de luna, 2016 | 8 |
| WIESMULLER, D. <i>Miradas</i> . Barcelona: Kalandraka, 2017 | 3 |
| WOLFE, G. <i>¡Mira!: el lenguaje corporal en la pintura</i> . Barcelona: Serres, 2004 | 3 |

ADULTOS

| | |
|---|----|
| AUB, MAX. <i>Crímenes ejemplares</i> . Madrid: Reino de Cordelia, 2020 | 6 |
| BAÑOS, IRENE. <i>Ecoansias: Salimos de una crisis, no caigamos en otra</i> . Barcelona: Ariel, 2020 | 5 |
| CAMERÓN, Julia. <i>El camino del artista</i> . Madrid: Aguilar, 2011 | 12 |
| CLAUDEL, Philippe. <i>La nieta del señor Linh</i> . Barcelona: Salamandra, 2006 | 12 |
| EL ROTO. <i>El libro de los desórdenes</i> . Barcelona: Reservoir Books, 2004 | 7 |
| ESCRIVÀ, ANDREU. <i>Y ahora yo qué hago: cómo evitar la culpa climática y pasar a la acción</i> . Madrid: Capitán Swing, 2020 | 5 |
| LANDERO, L. <i>Retrato de un hombre inmaduro</i> . Barcelona: Tusquets, 2009 | 10 |
| NEGRO, MARÍA. <i>Cambia el mundo: 10 pasos hacia una vida sostenible</i> . Barcelona: Zenith, 2020 | 5 |
| PARDO DE SANTAYANA, J. IGNACIO. <i>El beso del chimpancé</i> . Madrid: Aguilar, 2001 | 5 |
| RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, ODILE. <i>Félix, un hombre en la tierra</i> . Madrid: La esfera de los libros, 2007 | 5 |
| SARAMAGO, JOSÉ. <i>Ensayo sobre la ceguera</i> . Barcelona: Debolsillo, 2015 | 11 |
| SCHWOB, M. <i>Vidas imaginarias</i> . Madrid: Alianza, 2017 | 6 |
| SIJIE, DAI. <i>Balzac y la joven costurera china</i> . Barcelona: Salamandra, 2001 | 8 |
| TAN, SHAUN. <i>Emigrantes</i> . Granada: Bárbara Fiore Editora, 2016 | 7 |
| TORRES, D. <i>Niños de tiza</i> . Sevilla: Algaida, 2008 | 10 |
| TOWLES, AMOR. <i>Un caballero en Moscú</i> . Barcelona: Salamandra, 2018 | 8 |
| TUDOR, C.J. <i>El hombre de tiza</i> . Barcelona: Plaza & Janés, 2018 | 11 |
| WELLS, H.G. <i>El hombre invisible</i> . Madrid: Anaya, 2001 | 11 |



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE BEZANA

Recomendaciones de **Ana Angélica Pernía**, bibliotecaria.

Desde la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana queremos recomendarte una relación de libros que están conectados con los temas y técnicas que Juan Muñoz usaba en sus dibujos. Todos los podrás encontrar en nuestra biblioteca.

FAMILIAS

RODARI, G. *¿Qué hace falta?* Barcelona: Kalandraka, 2010

El relato sigue una sucesión lógica y escalonada sobre el origen de un objeto cotidiano, que culmina en lo más profundo y, a la vez, hermoso de la naturaleza: para lograr algo muy grande, a veces basta con lo mínimo.



WIESMULLER, D. *Miradas.* Barcelona: Kalandraka, 2017

El mundo esconde grandes sorpresas. En todas partes, vivas donde vivas, siempre hay algo por descubrir. No estás solo en ningún momento, solo has de mirar a tu alrededor.



WOLFE, G. *¡Mira!: el lenguaje corporal en la pintura.* Barcelona: Serres, 2004

Si un cuadro vale mil palabras, entonces el lenguaje del cuerpo vale un tanto más. Cuando una mirada, un gesto, o aún una postura pueden decir más que cualquier palabra pueda expresar.



CURTO, ROSA M. *Pintar con los dedos.* Barcelona: Edebé, 2013

¿Has intentado alguna vez pintar directamente con los dedos? Puedes pintar animales, caras, flores... O también, una noche estrellada e incluso una historia.



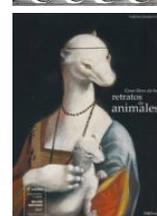
GRANT, J. *Gato y pez.* Barcelona: Zorro Rojo, 2012

En blanco y negro podremos disfrutar de las aventuras de una pareja singular que descubrió que aprender nuevas formas de vivir puede deparar inesperadas aventuras.. Una entrañable historia basada en el respeto por la diferencia.



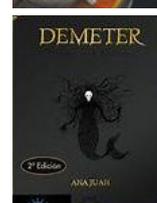
JUNAKOVIC, S. *Gran libro de los retratos de animales.* Pontevedra: OQO, 2006

Con una propuesta lúdica y sugerente, el autor nos advierte de que cualquier semejanza con algunos de los más famosos retratos del género humano será puramente casual. Muerte y belleza se envuelven en una misma túnica de enigma y misterio.



JUAN, A. *Demeter.* Alicante: Edicions de Ponent, 2007

Este álbum ilustrado, adscrito al género del relato gótico, son las páginas de Drácula en las que Bram Stoker reprodujo el cuaderno de bitácora del capitán del bergantín Demeter, en viaje desde las costas de Transilvania.



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN CANTABRIA (CEDREAC)

Recomendaciones de Ana Isabel Sanz Ríos y Alfonso Peña Rotella

FAMILIAS

PINFOLD, LEVI. *El niño semilla.* Madrid: nubeOCHO, 2016.

Libro bellamente ilustrado sobre un extraño bebé, una criatura que parecía medio planta, medio humana. Nos recuerda a una de las obras de *Conversation Pieces*, tanto por la similitud de los rostros, como porque ambos no pueden moverse, parecen anclados a la tierra.



GREJNIEC, MICHAEL. *¿A qué sabe la luna?* [S.l.]: Kalandraka, 2014.

Las primeras piezas que nos encontramos al entrar en la exposición, nos recuerdan a la cara oculta de la luna. Aunque no lo son, la imagen ya se nos ha quedado grabada.



Los balcones dibujados por Juan Muñoz podrían estar en cualquier fachada de cualquier edificio de una ciudad española. Balcones vacíos, esperando que alguien los visite para mirar, o exponiéndose para ser mirados. Esta ambigüedad nos traslada inmediatamente a la triple crisis ambiental global en la que estamos inmersos: crisis climática, crisis biológica y crisis de contaminación y residuos. ¿En qué lado quieres estar? Permanecer impasible y contemplar cómo nos conducimos inexorablemente a escenarios inexplorados e inciertos. O formar parte de la ola de cambio transformadora que quiere contribuir a revertir la situación. Estar inmóvil o ser agente de cambio. He ahí la cuestión. Observar desde el balcón sin hacer nada o ser observado mientras realizas acciones transformadoras. Tú decides. Algunas lecturas recomendadas por si quieres pasar a la acción:

BELL, LUCY. *Tú puedes cambiar el mundo: Guía para ayudar a salvar el planeta.* Madrid: Anaya, cop. 2020.



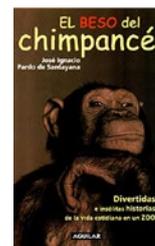
GREEN, ÁNGELA. *Tú puedes salvar el mundo.* [Barcelona]: Duomo, cop. 2020.



ADULTOS

PARDO DE SANTAYANA, JOSÉ IGNACIO. *El beso del chimpancé.* Madrid: Aguilar, 2001.

Las divertidas anécdotas de la vida en un zoo que aparecen en este libro no tienen mucho que ver con la exposición de Juan Muñoz, pero nos lo han recordado algunos retratos de las obras, en los que podemos creer ver un simio.



RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, ODILE. *Félix, un hombre en la tierra.* Madrid: La esfera de los libros, 2007.

El retrato de un hombre con un ave rapaz no puede recordar más que a Félix Rodríguez de la Fuente. En este libro escrito por su hija, hay una parte importante dedicada a la cetrería, a la que Félix era gran aficionado.



Los balcones dibujados por Juan Muñoz podrían estar en cualquier fachada de cualquier edificio de una ciudad española. Balcones vacíos, esperando que alguien los visite para mirar, o exponiéndose para ser mirados. Esta ambigüedad nos traslada inmediatamente a la triple crisis ambiental global en la que estamos inmersos: crisis climática, crisis biológica y crisis de contaminación y residuos. ¿En qué lado quieres estar? Permanecer impasible y contemplar cómo nos conducimos inexorablemente a escenarios inexplorados e inciertos. O formar parte de la ola de cambio transformadora que quiere contribuir a revertir la situación. Estar inmóvil o ser agente de cambio. He ahí la cuestión. Observar desde el balcón sin hacer nada o ser observado mientras realizas acciones transformadoras. Tú decides. Algunas lecturas recomendadas por si quieres pasar a la acción:

ESCRIVÀ, ANDREU. *Y ahora yo qué hago: cómo evitar la culpa climática y pasar a la acción.* Madrid: Capitán Swing, 2020.



BAÑOS, IRENE. *Ecoansias: Salimos de una crisis, no caigamos en otra.* Barcelona: Ariel, 2020.



NEGRO, MARÍA. *Cambia el mundo: 10 pasos hacia una vida sostenible.* Barcelona: Zenith, 2020.



BIBLIOTECA FUNDACIÓN GERARDO DIEGO (SANTANDER)

Recomendado por **Andrea Puente**, bibliotecaria.

FAMILIAS

LUTZ, E. G. *Qué es y cómo dibujarlo*. MTM, 2021

Dibujar es un placer, una tarea solitaria y muy hermosa...

Edición facsímil de un precioso libro, en formato apaisado, con más de cien años. Su autor, Edwin George Lutz (1868-1951), ilustrador de revistas y periódicos estadounidense, propone a los más jóvenes una guía práctica de iniciación en el dibujo, con muchos ejemplos de cómo dibujar objetos y figuras paso a paso, partiendo de la descomposición geométrica de la imagen en formas simples.

Para seguir disciplinadamente los pasos o para curiosear con placer y coger alguna idea antes de ponerse a dibujar.

La edición original de 1913, conservada en la Biblioteca Pública de Nueva York, se puede consultar en línea a través [Internet Archive](#).



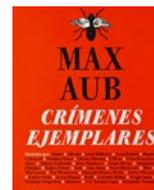
ADULTOS

AUB, MAX. *Crímenes ejemplares*. Madrid: Reino de Cordelia, 2020

Una breve descripción de mi muerte...

En la última sección de la exposición se puede ver una serie de bocetos para unas cubiertas de un libro autobiográfico inventado, nunca escrito, titulado: *Una breve descripción de mi muerte*. Este juego de ficciones, recuerda a los *Crímenes ejemplares* Max Aub (1903-1972), un escritor experto en biografías imaginadas.

Crímenes ejemplares es una recopilación de declaraciones ficticias de los autores de algún homicidio también imaginado por el escritor. Una serie de cuentos breves, o brevísimos, publicados por primera vez en 1957 con mucho humor negro y literatura de vanguardia.



SCHWOB, M. *Vidas imaginarias*. Madrid: Alianza, 2017

Más juegos de espejos entre lo real y lo literario, una idea que recorre toda la exposición, en un libro de los favoritos de Jorge Luis Borges, *Vidas imaginarias*, del francés Marcel Schwob (1867-1905). Para Borges, con este conjunto de breves biografías publicado en 1896, Schwob «inventó un método curioso. Los protagonistas son reales; los hechos pueden ser fabulosos y no pocas veces fantásticos. El sabor peculiar de esta obra está en ese vaivén».



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MAZCUERRAS

Recomendaciones de M^a Pilar González Rivero, bibliotecaria.

ADULTOS

TAN, SHAUN. *Emigrantes*. Granada: Bárbara Fiore Editora, 2016

“Emigrantes”, es una novela gráfica sin palabras en la que se relata la historia de cualquier emigrante, refugiado, desplazado y pretende ser un homenaje a todos los que han realizado el camino de dejar atrás su país para buscar una vida en otro lugar con la esperanza de que sea mejor.



EL ROTO. *El libro de los desórdenes*. Barcelona: Reservoir Books, 2004

Se trata de una recopilación de viñetas de El Roto que siempre son muy inquietantes y que nos hacen reflexionar sobre el día a día y que es también lo que he sentido cuando he visto la exposición de Juan Muñoz.



BIBLIOTECA MUNICIPAL JERÓNIMO AROZAMENA (SANTA MARÍA DE CAYÓN)

Recomendado por **María Díez**, bibliotecaria.

FAMILIAS

COPPO, Marianna. *Petra*. Barcelona, Ed. Juventud, 2019

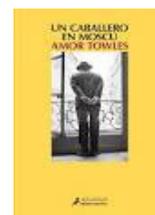
SATO, MASANOBU. *¿Y mi sombrero?* Madrid: Pastel de luna, 2016



ADULTOS

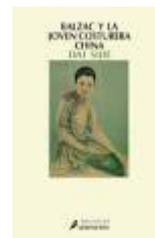
TOWLES, AMOR. *Un caballero en Moscú*. Barcelona: Salamandra, 2018

Juan Muñoz dice que su "obra era sobre un hombre en una habitación que no espera nada". El protagonista de *Un caballero en Moscú*, el conde Rostov, es condenado a pasar el resto de su vida en el Hotel Metropol de Moscú. A lo largo de más de tres décadas, el conde verá pasar la vida confinado tras los inmensos ventanales del Metropol mientras en el exterior se desarrolla uno de los períodos más turbulentos del país. Y a pesar de que por su vida van pasando muchas personas con las que crea unos lazos afectivos importantes, él siempre tiene que volver a esa habitación dentro de ese hotel del que no puede salir.



SIJIE, DAI. *Balzac y la joven costurera china*. Barcelona: Salamandra, 2001

Observando *The Nature of Visual Illusion* me he acordado de esta novela en la que dos adolescentes chinos son enviados a una aldea perdida en las montañas, cerca de la frontera con el Tíbet, para cumplir con el proceso de «reeducación» implantado por Mao Zedong a finales de los años sesenta. Pero gracias al hallazgo de una maleta llena de libros y a esas lecturas clandestinas cambia su manera de enfrentarse a la realidad. Y descubren un punto de luz o de belleza que rompe con lo agreste del lugar.



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE LA VILLA DE ARGOÑOS

Recomendaciones de **María del Carmen Bedia Raba**, bibliotecaria.

Una relación de libros, pertenecientes a la colección de la Biblioteca Municipal de Argoños, en los que el dibujo desempeña un papel especial.

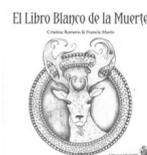
FAMILIAS

ROMERO, C. *El libro blanco de la muerte.*

Tegueste, Santa Cruz de Tenerife: Ob Stare, 2019.

Nadie nos habla lo suficiente de la muerte mientras aún estamos vivos. Y este libro viene a mostrárnosla de una forma distinta a la ya conocida, para que podamos al fin mirarla a los ojos sin miedo.

Juan Muñoz afronta este tema en *A Brief Description of My Death* (Una breve descripción de mi muerte).



LEE, S. *El pájaro negro.* Granada: Barbara Fiore, 2010

La protagonista se enfrenta al conflicto y a la soledad, y encuentra en el ensueño la evasión perfecta que le permite reencontrarse consigo misma. Un enorme e inesperado pájaro negro se convertirá en su compañero de viaje y en el confidente que tanto necesita para sentirse segura de nuevo.

El trazo fresco y vigoroso se desarrolla plenamente, con rotundidad y delicadeza por igual. El resultado es una breve historia narrada en primera persona que nos invita a volar, sin despegar los pies del suelo, para alcanzar una panorámica privilegiada ante las adversidades, con perspectiva.



FORTES, A. *Humo.* Pontevedra: OQO, 2008

El protagonista anónimo de *Humo* descubre una realidad, pero el pasado ha sido mejor y perdura en la memoria. El despertar es doloroso y tiene que adaptarse a unas condiciones muy duras; el instinto de supervivencia le dice que tiene que ser responsable. La inocencia, más que la impotencia, marca el desenlace: las manos de Vadío borrando para siempre el miedo y escribiendo con humo una palabra mágica sobre el cielo.

Una conmovedora historia de Antón Fortes con unas intensas imágenes de la polaca Joanna Concejo, de gran sensibilidad y hermosura, pese a que reflejan la terrible realidad del protagonista. Realidad que resulta aún más cruel al enfrentarla de forma recurrente con los recuerdos de su vida anterior, de donde fue arrancado, de donde fueron arrancados todos.



ADULTOS

TORRES, D. *Niños de tiza*. Sevilla: Algaida, 2008.

Cuando Roberto Esteban regresa al barrio donde transcurrió su infancia, los recuerdos se despiertan: los juegos callejeros, los amigos perdidos, los pollitos de colores, las leyendas urbanas y los rescoldos de un viejo amor imposible: Lola. Viejos amigos y enemigos de la niñez: Romero, El Lenteja y Richi, con los que Roberto va a jugar, esta vez a vida o muerte, otra partida de policías y ladrones.

Niños de tiza recupera para la literatura un escenario cercano pero apenas utilizado: el de quienes crecieron en los años finales de la dictadura en los barrios periféricos, entre traficantes de heroína, curas rojos, madres abnegadas y bandas callejeras. Bajo el ropaje de una novela negra David Torres pinta por primera vez la Transición en pantalones cortos, un evocador retrato de la nostalgia, el amor y el paraíso perdido de la infancia.

Juan Muñoz (Madrid, 1953-2001) dibuja con tiza blanca, sobre grandes telas de algodón teñidas de negro en la serie *Raincoat Drawings* (Dibujos sobre gabardina).



LANDERO, L. *Retrato de un hombre inmaduro*. Barcelona: Tusquets, 2009

En la habitación de un hospital, y en el curso de la que muy probablemente sea su última noche en este mundo, un hombre le cuenta a alguien, y también a sí mismo, la historia de su vida. Dejándose llevar por el azar de la memoria y la fluidez de su propio relato, va y viene en el tiempo, rescatando, con no poco humor, las pequeñas y más significativas aventuras que vivió y que vio vivir. Porque a este hombre le ha gustado mirar siempre el espectáculo del mundo tanto o más que participar en él. Pero, como todos, conoció el amor, el sabor agridulce de la libertad, el poder, el horror, la belleza, la amistad, el absurdo, la doble conciencia y, en fin, todos los ingredientes de que está hecha la vida. Y no sólo cuenta, sino que al hilo de cada episodio busca algún sentido al viejo misterio de vivir, ahora que no hay tiempo ya de engañarse ni de rectificar.

Juan Muñoz realizó unas cubiertas ficticias para un libro autobiográfico, en *A Brief Description of My Death* (*Una breve descripción de mi muerte*). Esos dibujos serían los últimos que realizaría antes de su repentina muerte.



BIBLIOTECA MUNICIPAL BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO (BÁRCENA DE CICERO)

Recomendaciones de M^a Eugenia Molleda, bibliotecaria

ADULTOS

TUDOR, C.J. *El hombre de tiza*. Barcelona: Plaza & Janés, 2018

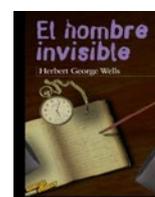
Novela de suspense que fue publicada por primera vez en el año 2018. El *thriller* narra la historia de Ed, que cuando tenía doce años conoció al *hombre de tiza*, el día del terrible accidente durante la feria. Fue el *hombre de tiza* quien le dio la idea de los dibujos: una manera de dejar mensajes secretos entre el grupo de amigos. El juego parecía divertido hasta que los dibujos condujeron al cuerpo sin vida de una niña. Treinta años más tarde Ed pensaba que todo había quedado olvidado. Sin embargo, recibe una carta que contiene solo dos cosas: una tiza y el dibujo de un muñeco.



WELLS, H.G. *El hombre invisible*. Madrid: Anaya, 2001

Esta obra nos muestra las contradicciones de un joven y brillante científico que, tras largas jornadas de agotadores experimentos, descubre la forma de hacerse invisible. Sin embargo, trastornado por los sufrimientos y el acoso a que se ve sometido, abandona todo escrúpulo y trata de emplear su descubrimiento para enriquecerse y dominar, sin detenerse ante la violencia y el engaño. Novela fantástica y un tanto amarga, subraya los potenciales peligros de una ciencia mal utilizada.

Tanto la obra de los hombres cuyos troncos se ensanchan y mantienen un equilibrio inestable, como las esculturas de hombres sonriendo me han llevado a la novela "Ensayo sobre la ceguera".



SARAMAGO, JOSÉ. *Ensayo sobre la ceguera*. Barcelona: Debolsillo, 2015

Esa novela donde sin saber cómo algunas personas quedan ciegas y son recluidas en un manicomio y se enfrentan a sus miedos, a sus dificultades para sobrevivir a cualquier precio. Es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron». José Saramago traza en este libro una imagen aterradora y conmovedora de los tiempos que estamos viviendo. En un mundo así, ¿cabrá alguna esperanza?



BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSÉ MARÍA DE PEREDA (POLANCO)

Recomendado por **María Santamaría Sainz**, bibliotecaria.

FAMILIAS

MESSENGER, Norman. *Imagina*. Madrid: SM, 2006

Las divertidas e ingeniosas ideas de Norman Messenger, sus enigmas visuales y sus preciosas ilustraciones nos abren los ojos y la mente, permitiéndonos ver y pensar de manera diferente.

Nada es lo que parece y juega con la ambigüedad y el misterio y la ilusión, que tanto interesaban a Juan Muñoz.



CAMERÓN, Julia. *El camino del artista para los padres*. Madrid: Aguilar, 2015

Julia Cameron, esta vez para los más jóvenes. propone una serie de ejercicios para el fomento de impulsos creativos que se caractericen más por la naturalidad y dejen de lado el impulso obsesivo por la perfección así como toda crítica que no sea constructiva y no aporte confianza.



ADULTOS

CLAUDEL, Philippe. *La nieta del señor Linh*. Barcelona: Salamandra, 2006

Los maravillosos personajes de escultura de Juan Muñoz nos han recordado al protagonista del libro "La nieta del señor Linh" de Philippe Claudel.

El señor Linh es un anciano que huye de una guerra que ha acabado con su familia y destrozado su aldea. La guerra le ha robado todo menos a su nieta, un bebé llamado Sang Diu, que en su idioma significa «Mañana y que es su única razón de existir.

Una novela llena de ternura que habla del valor de la amistad, la familia, la tolerancia y el respeto.



CAMERÓN, Julia. *El camino del artista*. Madrid: Aguilar, 2011

Juan Muñoz, cuya trayectoria se inicia a principios de la década de 1980, fue uno de los artistas más destacados de su generación.

Pero, ¿Quién es un artista? ¿Por qué es un artista? ¿Puedo yo ser un artista?

Este libro, nos muestra la forma para liberar la creatividad de las personas.

Nos enseña a crear a través de una serie de herramientas que nos ayuda a ser más creativos. Un libro destinado al público general que ayuda a seguir el camino de la creatividad.

