

VI Edición del Festival de Cine de Santander

SANTANDER VUELVE A CONVERTIRSE, POR UNOS DÍAS, EN LA CIUDAD DEL CINE

- Este viernes se inaugura el VI Festival de Cine de Santander, un evento en el que se presentará lo más relevante del cine iberoamericano. En esta nueva edición cobran especial protagonismo las producciones uruguayas, país invitado, y el medioambiente.
- La actividad "Camino de cianotipias", organizada en colaboración con PhotoEspaña y dirigida por la artista Rosell Meseguer, pondrá el broche final a la exposición *Ellen Gallagher with Edgar Cleijne: A law... a blueprint... a scale*, que cerrará sus puertas al público este domingo.
- La exposición *Juan Muñoz. Dibujos 1982 – 2000* será la protagonista de "Dibujo rápido para mirar despacio", una actividad con la que descubrir que plasmar la realidad en un papel no es tan difícil cuando disfrutas de la experiencia y del lugar en el que estás.

Santander, 8 de septiembre 2022. - A partir de mañana, Santander vuelve a convertirse en la capital del séptimo arte con la celebración del VI Festival de Cine de Santander, que coorganizan el Centro Botín y Morena Films, y que se desarrollará hasta el 17 de septiembre en el Centro Botín, la Fundación Botín, la Filmoteca de Cantabria y el Casyc. Conocida hasta ahora como "Semana de Cine de Santander", tras cinco ediciones se convierte este año en Festival, manteniendo su voluntad de internacionalización, programando una selección de las películas iberoamericanas más relevantes del año y haciendo especial énfasis en el cine de Uruguay, país invitado.

El Festival cuenta este año con siete secciones: las recién inauguradas "Sección Oficial de Óperas Primas", que incluye primeras y segundas obras de los directores seleccionados, y "Sección Oficial Cantabria Infinita"; la "Sección Medio Ambiente", que contará con la II edición del Concurso de Cortometrajes de Medioambiente y en la que se hará entrega del reconocimiento "Faro Verde" al canal National Geographic España; la "Sección Puentes Iberoamericanos"; la "Sección Sundance TV"; la "Sección Orígenes" y la "Sección Homenajes", siendo en esta última en la que se hará entrega de los "Faros de Honor" a la productora Mariela Besuievsky y al actor Antonio Resines, mientras que el "Faro Dos Orillas" será para el director, guionista y productor uruguayo Álvaro Brechner. Además, se desarrollarán múltiples actividades paralelas con una reforzada sección de

industria, como *Think Tanks* en los que participarán profesionales de la industria cinematográfica; encuentros con escolares; exposiciones y otros eventos relacionados con el cine y la creatividad.

Este certamen nació en septiembre de 2017 como una semana de cine organizada por el Centro Botín y Morena Films. Desde entonces, se ha celebrado con éxito a lo largo de cinco ediciones, contando con grandes profesionales del cine de la talla de Isabel Coixet, Julio Medem o Pablo Trapero.

Otras actividades en el Centro Botín

Este domingo, la exposición *Ellen Gallagher with Edgar Cleijne: A law... a blueprint... a scale* cerrará sus puertas al público y, a modo de despedida, el Centro Botín propone la actividad **"Camino de cianotipias"**, este sábado 10 de septiembre, entre las 11:00 y las 14:00 horas. Esta iniciativa, organizada en colaboración con PhotoEspaña y dirigida por la artista Rosell Meseguer, que ha sido becaria de arte de la Fundación Botín y está especializada en fotografía, descubrirá a los participantes la técnica de la cianotipia, que data de 1842 y se usaba para plasmar imágenes sobre papel, tela, madera u otros soportes previamente impregnados de una solución química concreta. Para participar en esta sesión y dar rienda suelta a la creatividad a través de este procedimiento, tan solo es necesario haber visitado la exposición, realizar la cianotipia en casa ([instrucciones aquí](#)) y acudir a colocarla al Centro Botín, en el horario de la actividad. Para todo aquel que lo prefiera, durante el desarrollo de la actividad el Centro Botín también ofrece la posibilidad de realizar allí mismo la cianotipia.

Además, gracias a la actividad **"Dibujo rápido para mirar despacio"**, los participantes podrán descubrir que, aunque plasmar la realidad en un papel puede parecer difícil, no lo es cuando se hace a la manera de cada uno, sin prisa, disfrutando del lugar y el momento y, sobre todo, sin buscar la perfección. Así es como se hacen los *sketchers*, dibujos rápidos en los que plasmar lugares, momentos y emociones. El próximo sábado, 17 de septiembre, en dos sesiones a las 11.30 y a las 12.45 horas, el Centro Botín nos invita a descubrir el maravilloso arte del dibujo rápido en un marco incomparable: la muestra *Juan Muñoz. Dibujos: 1982 – 2000*, como la mejor fuente de inspiración y protagonista de las creaciones realizadas.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que

CENTRO BOTÍN CENTRE

aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín. María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072

Trescom

Sara Gonzalo / Rosa Estarellas / Alba Tortosa

sara.gonzalo@trescom.es / rosa.estarellas@trescom.es / alba.tortosa@trescom.es

Tel.: 661 13 20 87