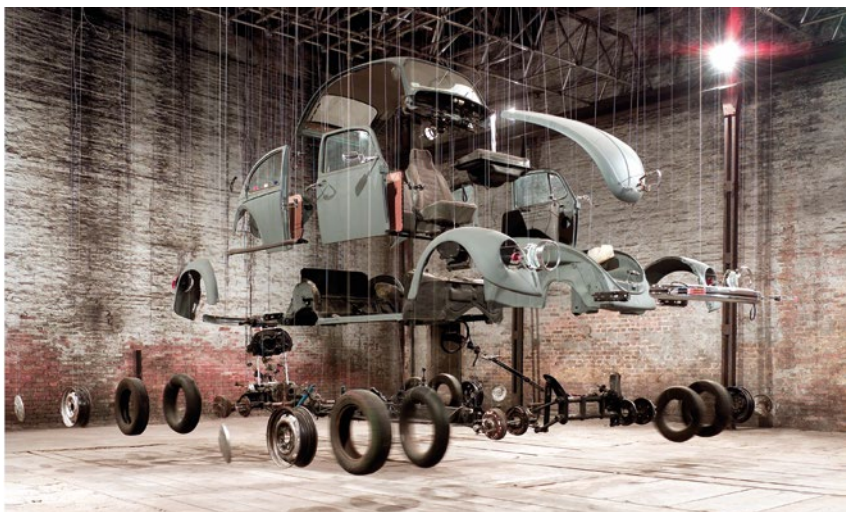


DAMIÁN ORTEGA: VISIÓN EXPANDIDA

8 OCTUBRE, 2022
26 FEBRERO, 2023

SALA 2

Comisario:
Vicente Todolí



Damián Ortega, *Cosmic thing*, 2002

La exposición *Damián Ortega: Visión expandida* agrupa por primera vez las piezas en suspensión del artista mexicano. Nueve esculturas que abandonan el pedestal, como móviles a gran escala que flotan en el espacio expositivo. Cada una de ellas alberga distintas visiones del mundo perfiladas desde la tecnología, la geografía, la arquitectura y la literatura.

La práctica de Damián Ortega (México, 1967) está influenciada por sus comienzos como caricaturista político, su formación autodidacta y sus estrechos intercambios con otros artistas mexicanos de su generación.

Ortega entiende el espacio público como un espacio político y la escultura como un espacio mental, una acción o un evento que puede tener una profunda influencia en nuestra vida diaria. Su aproximación crítica y humorística le lleva a cuestionar las maneras de ver, habitar y relacionarnos con los objetos, espacios y organismos que nos rodean.

Cosmic Thing (2002) es su primer *big bang*; un Volkswagen Beetle desmontado y con sus piezas suspendidas, como el esqueleto de un gran mamífero mecánico de la era industrial. Fue el coche más común de Ciudad de México y se erigió como símbolo de la democratización

del consumo, pero también del saber popular, ya que en los mercados negros de desguaces se intercambiaban sus componentes.

Controller of the Universe (2007) está compuesto por cientos de herramientas de segunda mano suspendidas. Su título hace referencia al mural de Diego Rivera, *Man at the Crossroads* (1933), que representa a un trabajador en una fábrica controlando una gran máquina como centro del desarrollo tecnológico, artístico y científico.

H.L.D. (high, long, deep) (2009) presenta tres sillas de madera desmanteladas. Alude a la noción de una percepción diversa y una manera alternativa de experimentar los objetos cotidianos.

Hollow/Stuffed: Market Law (2012) construido a partir de sacos reutilizados, metal y sal, se trata de un submarino que contiene una gran bolsa de plástico con una «herida que sangra», un agujero por el que se derrama la sal que lo rellena y que se acumula en el suelo formando una montaña. Ortega lo relaciona con los bienes de consumo que se extraen y comercializan sin importar el impacto que cause en su lugar de origen, como ocurre con la cocaína.

En **Harvest** (2013) varias barras de acero flotan en la sala creando una suerte de figuras retorcidas que generan sombras en el suelo que simulan cada letra del abecedario. La obra se basa en la caligrafía de la madre del artista y establece una relación conceptual con la expresión «lengua materna».

Volcán (2013) representa, a través de vidrios de colores y pequeñas piedras de tezontle (una roca volcánica), una erupción expandida en tres dimensiones.

Viaje al centro de la Tierra: penetrable (2014) disecciona la imagen del globo



Damián Ortega, *Volcán*, 2013

terráqueo a través de varias capas de materiales, formas y colores. La obra desafía la idea de la escultura como pieza, fragmentándola y quitándole su solidez y pedestal para, a través del humor, evadir la posición heroica de lo monumental.

Polvo estelar (2016) está construida con materiales naturales y sintéticos que se combinan a diferentes alturas y distancias formando un ecosistema que se extiende desde un epicentro. Ortega definió las características de lo que quería crear y salió a buscarlo a la calle. «Se trataba de encontrar un polvo de cosas que ya no eran nada. Como un agujero negro que se ha tragado todos los objetos, que deja de tener una función útil y sigue sobreviviendo».

Warp Cloud (2018) representa la estructura química de una gota de agua a través de esferas que simbolizan moléculas de hidrógeno u oxígeno. También hace referencia a la tradición textil oaxaqueña, donde la intersección de hilos verticales y horizontales significa el encuentro del cielo y de la tierra.

En la exposición también se presenta ALIAS, la editorial de Damián Ortega que publica textos fundamentales del arte contemporáneo que han sido descatalogados o no se han traducido al español, así como aquellos escritos por artistas.