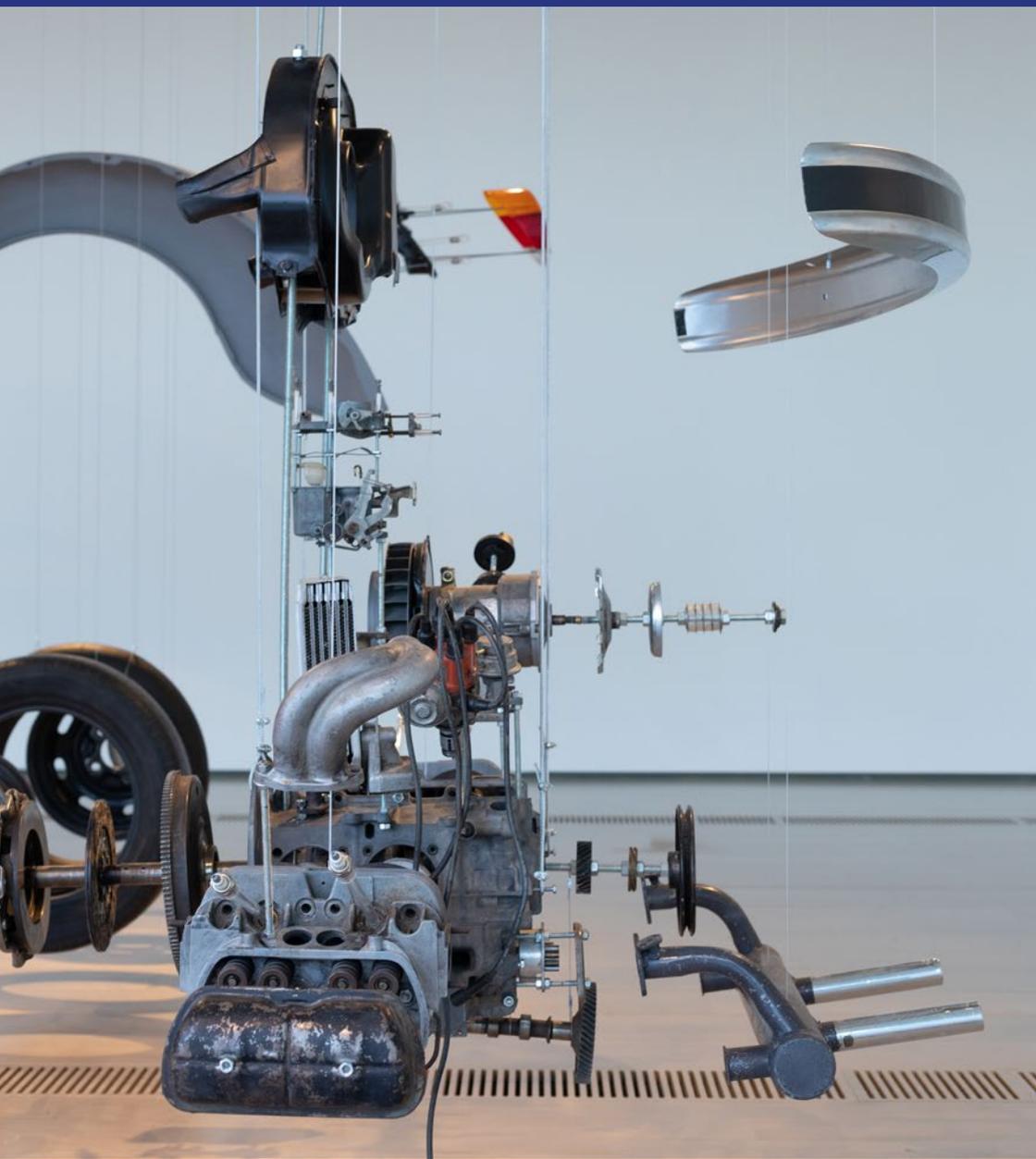


**GENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

**Damián Ortega**  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A

*Cosmic Thing*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Rodead la escultura y cuando ya os hayáis fijado en todos los detalles buscad un sitio para sentaros y seguid leyendo.

A Damián Ortega le gusta mucho divertirse y mostrar la realidad con humor sobre todo cuando se trata de temas serios. ¿Qué creéis que Damián Ortega nos quiere decir con esta escultura? El coche es una metáfora, una forma bonita y divertida de hablar de otro tema.

Mientras pensáis os contaremos la historia de la obra, puede que os dé una pista.

El primer coche que tuvo Damián Ortega era igual que este. A estos coches se les llamaba también Escarabajos. Cuando lo compró quiso saber cómo funcionaba por dentro así que buscó las instrucciones y encontró un dibujo en el que aparecían todas sus piezas. Años después quiso hacer una escultura en la que se viera el coche de la misma manera que en aquel dibujo. Cada pieza en su lugar y todas necesarias para su funcionamiento.

Y ahora, ¿se os ocurre alguna idea? Damián Ortega quiere que mirando sus esculturas dialoguemos entre nosotros y lleguemos a conclusiones. Todas son válidas.

\*En el vestíbulo, cerca de las taquillas, podéis ver el vídeo de cómo se despidió de su coche cuando ya no funcionaba. Trató de hacerlo como lo hacen los escarabajos insectos.

**GENI KU  
BOTÍN  
CENTRO**

Damián Ortega  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Harvest*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



¿Qué veis aquí? Primero fijaos en los objetos que cuelgan del techo. Luego en la sombra que proyectan en el suelo. ¿Veis algo que os resulte conocido? Si lo habéis adivinado pasead entre las piezas y disfrutad de ellas. Si todavía no lo veis claro, id a la que está en la esquina derecha más alejada de la puerta de entrada.

¿Sabéis ahora de qué se trata? ¡Habéis acertado! Es una "a". Cada pieza proyecta una letra del abecedario escrita de la misma manera que lo hacía la madre de Damián Ortega. A él le gustan mucho las palabras y saber cuál es su origen, de dónde vienen, para qué se crearon... Así que juguemos como a él le gusta. Esta obra se llama *Harvest*, que en castellano quiere decir cosecha, recolección. ¿Por qué creéis que le ha puesto ese nombre? Si recolectáis letras, ¿qué podéis hacer con ellas?

**GENI KU  
BOTÍN  
CENTRO**

**Damián Ortega**  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Controller of the Universe*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Para disfrutar de esta obra tenéis que meteros dentro, de uno en uno, y después mirar a vuestro alrededor. ¿Cómo están colocadas las herramientas? Cuando lo hayáis hecho todos, buscad un lugar tranquilo y sentaos en el suelo. Fijaos en todos los objetos. ¿Sabéis para qué sirve cada uno de ellos? Cuando Damián Ortega vio las herramientas por primera vez tampoco lo sabía así que pidió a las personas que vivían en Berlín, lugar en el que creó esta obra, que se lo explicaran. Gracias a esos diálogos aprendió alemán y conoció las costumbres del lugar.

Según Damián las herramientas completan nuestro cuerpo. Ellas solas no sirven para nada, pero si las cogéis vosotros sois capaces de cortar, hacer agujeros y muchas otras cosas que vuestro cuerpo por sí solo no podría.

Cada vez que esta obra se monta en un lugar nuevo, se añade una herramienta. ¿Sabrías cuál es la que se ha añadido en el Centro Botín? Para resolverlo, pregunta a los asistentes de sala, ellos te darán la respuesta.

**GENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

Damián Ortega  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Polvo estelar*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Tumbaos bajo la obra y desde esa posición empezad a mirar a los objetos que cuelgan sobre vuestras cabezas. Tenéis que reconocer al menos cinco. Son objetos que Damián y su equipo encontraron por la calle y en sus propias casas cuando decidieron hacer esta obra que habla sobre los objetos que están en nuestras vidas a los que ya no prestamos atención. Por ejemplo, los que están en el fondo de un cajón o en un bolso que no nos ponemos desde hace años. No les damos importancia pero están, no desaparecen. Igual, tras ver esta obra, se os ocurre qué hacer con ellos.

**GENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

Damián Ortega  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Volcán*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Rodead esta obra e id mirando con atención las piezas que la forman. Son hilos, 1080 concretamente, de los que cuelgan dos elementos: una piedra llamada tezontle y un cristal. Ahora alejaos un poco y tratad de adivinar qué es. Seguro que habéis visto fotos de alguno de estos fenómenos naturales e incluso puede que hayáis creado uno de plastilina. ¿Sabéis ya de qué se trata?

A Damián se le ocurrió esta idea mientras miraba a un niño como vosotros jugar con un volcán de plastilina que él había hecho. A Damián también le gusta jugar así que se puso manos a la obra para crear uno gigante. ¿Os gusta?

**GENI KU  
BOTÍN  
CENTRO**

Damián Ortega  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Viaje al centro de la Tierra*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Esta obra hay que vivirla desde dentro así que después de observarla desde la distancia, entrad uno por uno, sin prisa, con cuidado. Cuando estéis dentro mirad a vuestro alrededor. ¿Veis que la obra está compuesta por capas de materiales diferentes? ¿Sabéis cuáles son?

1. **Trozos de vidrio.** Si observáis adivinareis a qué objeto pertenecían.
2. **Cerámica.** Esta sí la conocéis, seguro que habéis creado con barro más de una vez.
3. **Tezontle.** Piedra que solo se encuentra en las faldas de las montañas que han sido volcanes. Es espuma de lava solidificada.
4. **Zamak.** Mezcla de metales fundidos.
5. **Piedra pómez.** Piedra que pesa muy poco.

Damián Ortega veía así el planeta Tierra dibujado en sus libros del colegio y por eso quiso hacer esta obra. ¿En vuestros libros está así? Recordad esta obra cada vez que os hablen de cómo es nuestro planeta por dentro.

**GENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

**Damián Ortega**  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A

*H.L.D. (High, Long, Deep)*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



¿Cuántas sillas veis aquí? Damián Ortega desmonta objetos constantemente desde que era pequeño. En este caso no le hacía falta ver cómo funciona una silla porque no tiene mecanismos interiores, ni cables, ni piezas ocultas. Al mostrarla así lo que quería era contarnos que una silla es así porque en algún momento alguien unió las piezas de esta manera. Gracias a ese momento tan importante todas las personas del planeta ahora usan sillas. Y así surgen todos los objetos, es casi un milagro.

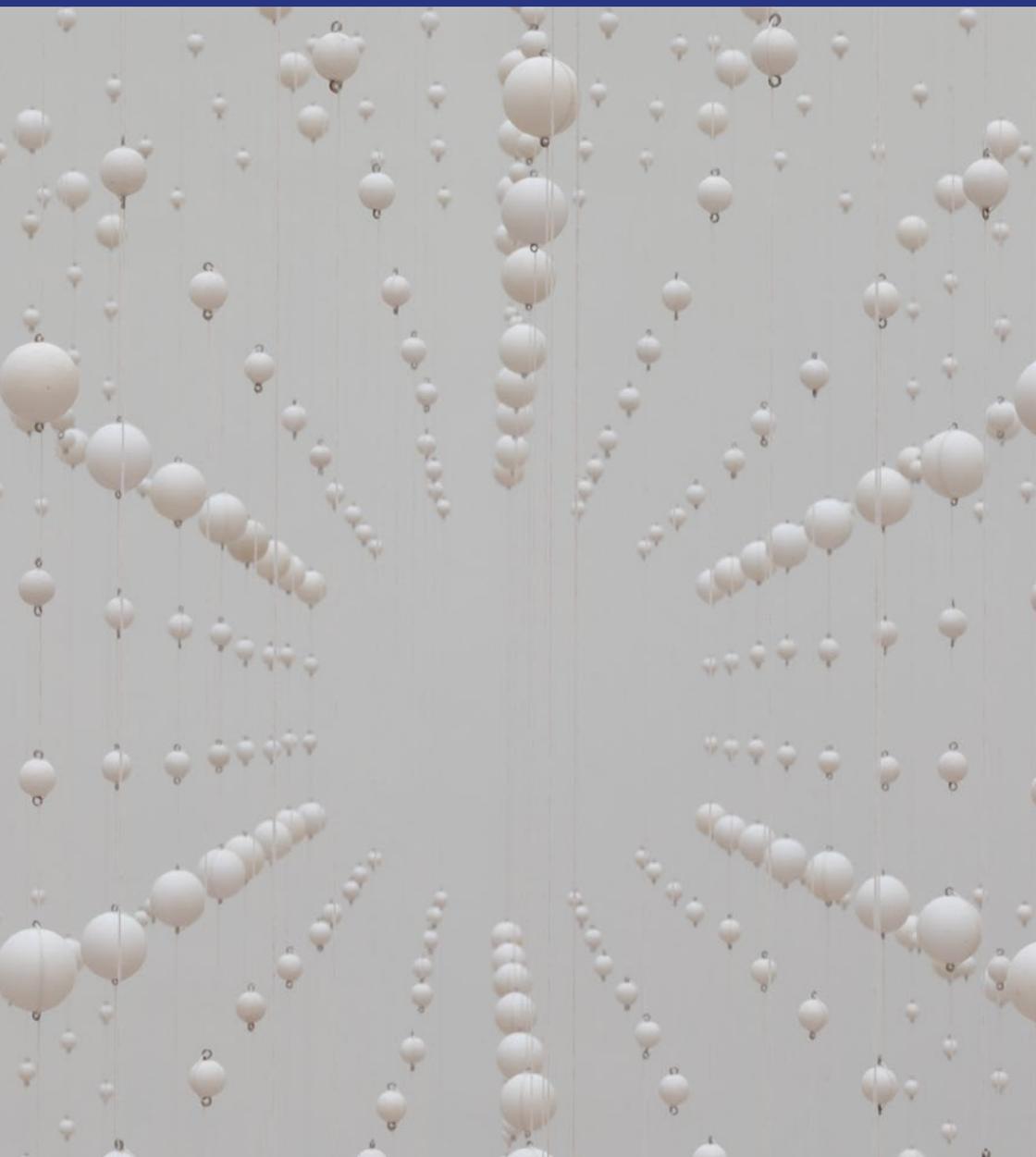
Cuando llegéis a casa elegid un objeto y observadlo. ¿Quién y por qué uniría así sus partes por primera vez?

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRO**

**Damián Ortega**  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A



*Warp Cloud*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



Pasead por esta obra sin prisa y cuando os apetezca juntaos y seguid leyendo. ¿Os ha gustado? Con esta obra Damián Ortega quiere hacer visible algo que es invisible. A ver si adivináis. Es algo que se siente en la piel sobre todo en lugares en los que hace calor, por ejemplo en el baño cuando alguien se está dando una ducha larga. Exacto, la humedad.

Damián quería hacer visible esa sensación porque es lo que sintió cuando entró a la fábrica de tejidos en la que tenía que hacer su obra. Así que creó esta instalación que representa las moléculas de agua que siguen esta fórmula:  $H_2O$ . Las bolas grandes son el oxígeno (O) y las pequeñas el hidrógeno (H). Las une todas con hilos en homenaje a los tejidos que se fabricaban en ese lugar.

**GENIKU  
BOTÍN  
CENTRO**

Damián Ortega  
V I S I Ó N   E X P A N D I D A  
*Hollow/Stuffed: Market Law*



**EXPOSICIÓN A LA CARTA**



¿Qué veis aquí? ¿Cómo está hecho? ¿Qué es lo que cae por el agujero? Uniendo las tres respuestas debéis adivinar qué es lo que Damián Ortega nos quiere decir con esta obra. Todas las interpretaciones son correctas.

La idea para crear este submarino le vino conectando tres experiencias y reflexiones diferentes que le habían sucedido en poco tiempo. ¿Os ha pasado esto alguna vez? Seguro que sí porque sois muy creativos. Si los adultos queréis saber más sobre las ideas que Damián Ortega interconectó podéis coger la ficha para adultos y profundizar en el tema.



*Alias*





¿Habéis tenido en vuestras manos un libro en un idioma que no entendéis y que os gustaría poder leer? Si os ha pasado u os pasase, ¿qué emoción os produciría? A Damián Ortega le sucedió con un libro que le regalaron en inglés, y como no lo entendía pero tenía muchas ganas de leerlo lo que sintió fue frustración. Así que buscó la manera de solucionar su situación. ¿Cómo creéis que lo hizo?

Pidió ayuda a sus amigos. Les repartió partes del texto y cada uno trajo un trocito. Luego los juntó y se puso a leer el libro con el que disfrutó y se divirtió muchísimo. Sus amigos habían traducido los textos imaginando como Duchamp, artista al que se entrevistaba en el libro, hablaría en mexicano.

Esta historia fue el inicio de Alias, una editorial que traduce libros al español que nunca se han traducido antes o que ya no se encuentran en las librerías. La mayoría de los libros de Alias, incluido el primero, están en este espacio para que podáis disfrutarlos con calma.