

EL CENTRO BOTÍN RECIBE 150.000 VISITANTES EN 2022, UN 35 % MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR, Y DUPLICA EL PORCENTAJE DE EXTRANJEROS

- Coincidiendo con su quinto aniversario, el centro de arte de la Fundación Botín en Santander ha recibido 150.566 visitantes, de los cuales 117.796 han disfrutado de sus exposiciones y 32.770 han participado en sus actividades. Además, en el último trimestre del año se superaron, incluso, las cifras de ese mismo periodo en 2019.
- Las 340 actividades artísticas, culturales y formativas que se realizaron en 2022 han tenido el mayor porcentaje de ocupación desde la apertura del Centro Botín (90,5 %) y mantienen un índice de satisfacción de 4,74 sobre 5.
- Del total de visitantes, un 14 % eran extranjeros, frente al 7 % alcanzado en 2021. Otro 48 % de las visitas fueron de Cantabria y el 38 % restante, de otras comunidades autónomas españolas.
- El 25 de junio, cuando el Centro Botín celebraba su quinto cumpleaños, fue el día con más visitas del año (1.347). Asimismo, agosto volvió a ser el mes con más visitantes a las exposiciones (17.126), representando el 15 % del total del año.
- El Centro Botín cierra un 2022 muy positivo con 149.517 ciudadanos de Santander y Cantabria que cuentan con su Pase permanente para acceder gratuita e ilimitadamente a las exposiciones. A estos datos se suman 2.681 Amigos del Centro Botín, 32 voluntarios y 25 patrocinadores.

Santander, 19 de enero de 2023. - Esta mañana, en el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), el director general de la Fundación Botín, Iñigo Sáenz de Miera, ha dado a conocer las cifras registradas por el Centro Botín en 2022. Como cada año, Sáenz de Miera ha insistido en que la cifra de visitantes no es lo que debe tenerse en cuenta para medir el éxito de este proyecto, y ha asegurado que **"Saber que el Centro Botín ha tenido en 2022 el mayor porcentaje de ocupación de toda su historia en las actividades que programa, con un 90,5 %, y un índice de satisfacción de 4,74 sobre 5, es lo que nos debe hacer pensar que vamos por el buen camino** y que el Centro Botín cumple su misión social de contribuir a través de las artes al desarrollo de la creatividad de los

CENTRO BOTÍN CENTRE

ciudadanos de Santander y Cantabria". Sáenz de Miera también ha destacado los buenos resultados de los cursos para el desarrollo de la creatividad a través de las artes, creados junto al Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, con los que los adultos mejoran un 47 % su capacidad de generar ideas originales y los niños un 68 %.

Un año muy positivo para el Centro Botín

En 2022 el Centro Botín ha recibido **150.566 visitantes, lo que supone un incremento del 35 % respecto al año anterior**, habiendo sido visitado desde su apertura en 2017 por 860.777 personas. De esta cifra, 117.796 personas acudieron a las exposiciones, con santanderinos y cántabros a la cabeza, representando un 48 % del total. **Destaca el importante aumento producido en el número de visitantes extranjeros (14 %), un porcentaje que duplica el de 2021 y cuya cifra pasa de 7.029 en 2021 a 16.825 en 2022.** Francia, Reino Unido e Italia encabezan el ranking, pero el Centro Botín también ha recibido visitas procedentes de países tan lejanos como México, Nueva Zelanda, Vietnam o Zimbabue. El 38 % restante viaja desde otras comunidades autónomas españolas, con madrileños (16 %), castellanoleoneses (4 %) y vascos (4 %) a la cabeza. Además, el edificio, sus pasarelas, plazas y espacios exteriores congregaron una afluencia de 862.216 visitas.

Destaca también la cifra de visitantes a las exposiciones del último trimestre del año, que superó, incluso, los números registrados en el mismo periodo de 2019. En cualquier caso, agosto ha vuelto a ser el mes con más visitas a las exposiciones (17.126), representando el 15 % del total del año; le siguen los meses de julio (12.645) y diciembre (11.457). La fiesta de cumpleaños del Centro Botín, celebrada el 25 de junio, fue el día con más visitas de 2022 (1.347).

Otro dato en positivo es el de la expedición de 4.950 nuevos Pases permanentes en 2022. Así, ya son 149.517 los ciudadanos de Santander y Cantabria que cuentan con esta acreditación para acceder gratuita e ilimitadamente a las exposiciones. Además, a cierre de año ya se contaba con 2.681 Amigos del Centro Botín.

A estas cifras se suman los 32 voluntarios y 25 patrocinadores (dos socios estratégicos -Fundación Mutua Madrileña y Fundación Prosegur-, dieciséis instituciones colaboradoras -Vocento, El Diario Montañés, JCDecaux, Unidad Editorial, El País, Eurostars Hotels, Spend In, Onda Cero, Cervezas Alhambra, Alsa, Cadena Ser, CANTUR, Ayuntamiento de Santander, Renfe, IMEM y Fundación EDP- y siete empresas asociadas -Bridgestone, Viajes Mesana, Derwent Group, Café Dromedario, Bathco, MiCampus y Uría Menéndez-), que trabajan junto al Centro Botín, apostando por el arte como herramienta para el desarrollo de la sociedad.

La fotografía fija con los datos del Centro Botín se completa con 38.088 seguidores en Facebook (+3,02 %) y 12.598 en Twitter (+1,78 %). En este capítulo, la red social que más creció fue nuevamente Instagram, con un incremento en el número de seguidores de casi un 15 % (30.146

seguidores). Además, la web ha contabilizado 530.367 visitas, lo que supone un 25,12 % más que en 2021.

Más participación en las actividades

De los 150.566 visitantes que el Centro Botín recibió en 2022, 32.770 participaron en su amplia oferta de actividades artísticas, culturales y formativas, con 340 propuestas y un índice de satisfacción media de 4,74 sobre 5. De entre todas ellas, podemos destacar el desarrollo de 49 conciertos, 35 sesiones de cine, 11 espectáculos de artes escénicas y 6 actividades literarias, todo ello en un intento por trabajar con un amplio abanico de artes y programar para todo tipo de públicos. Además, los conciertos de música de todos los géneros (10.602), el cine (8.018), las distintas tipologías de visita (4.584) y los talleres (3.465), fueron las propuestas que tuvieron una mayor asistencia de público el año pasado.

Merece la pena señalar algunas actividades innovadoras de 2022, como la "On session. El arte lo pones tú", que por primera vez ofrece a los jóvenes de entre 16 y 25 años un espacio excepcional para mostrar sus capacidades creativas, y el encuentro "La creatividad es más necesaria que nunca y se puede desarrollar", celebrado a finales de noviembre para presentar el Informe "Artes, Emociones y Creatividad: investigación, aplicación y resultados", tercero de una serie que, desde el año 2012, la Fundación Botín lleva a cabo para impulsar la investigación internacional sobre cuestiones clave para el desarrollo de la sociedad.

Programa expositivo

A nivel expositivo, en 2022 el Centro Botín ofreció a sus visitantes la oportunidad de disfrutar de lo mejor del arte nacional e internacional en un enclave de excepción. Así, contó con la primera gran exposición en España de Ellen Gallagher junto a Edgar Cleijne; se invitó a descubrir la carrera como dibujante del escultor Juan Muñoz a través de la primera retrospectiva de sus trabajos dibujísticos; y se inauguró "Damián Ortega: Visión expandida", la muestra que agrupa por primera vez nueve piezas en suspensión creadas por el artista mexicano, que podrá visitarse hasta el próximo 26 de febrero.

En lo referente a 2023, Roni Horn inaugura el calendario expositivo con una muestra meticulosamente concebida por ella misma en diálogo con los espacios, la arquitectura, la luz y el flujo de visitantes del Centro Botín. Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín, abrirá sus puertas al público el 1 de abril. El 7 de octubre, se inaugurará la primera exposición en España de Tino Sehgal, que promete no dejar a nadie indiferente con sus «situaciones construidas» y protagonizadas por personas. Una muestra viva, comisariada por Udo Kittelmann, miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Botín, en la que Sehgal confrontará su obra con el famoso cuadro de El Greco *Adoración de los*

CENTRO BOTÍN CENTRE

pastores (1577-1579), que el maestro pintó para un retablo de la Iglesia de Santo Domingo El Antiguo en Toledo.

Además, este año la Fundación Botín da un paso más en su apoyo a los artistas de mediana carrera y lanza un nuevo ciclo expositivo, al que invitará a participar a artistas que han disfrutado de una beca de arte de la Fundación Botín. Denominado ENREDOS, la primera propuesta viene de la mano de Eva Fábregas, que fue becaria de la Fundación en 2010, una muestra que abrirá sus puertas al público el 20 de mayo. El programa expositivo se completa con "Itinerarios", la exposición que año tras año muestra los trabajos de los artistas que reciben una de las Becas de Arte de la Fundación Botín, con la apertura el 18 de noviembre de *Itinerarios XXVIII*, que reunirá los proyectos de los beneficiarios de la XXVIII convocatoria de estas ayudas.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín; un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. También es un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad, que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Además, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132