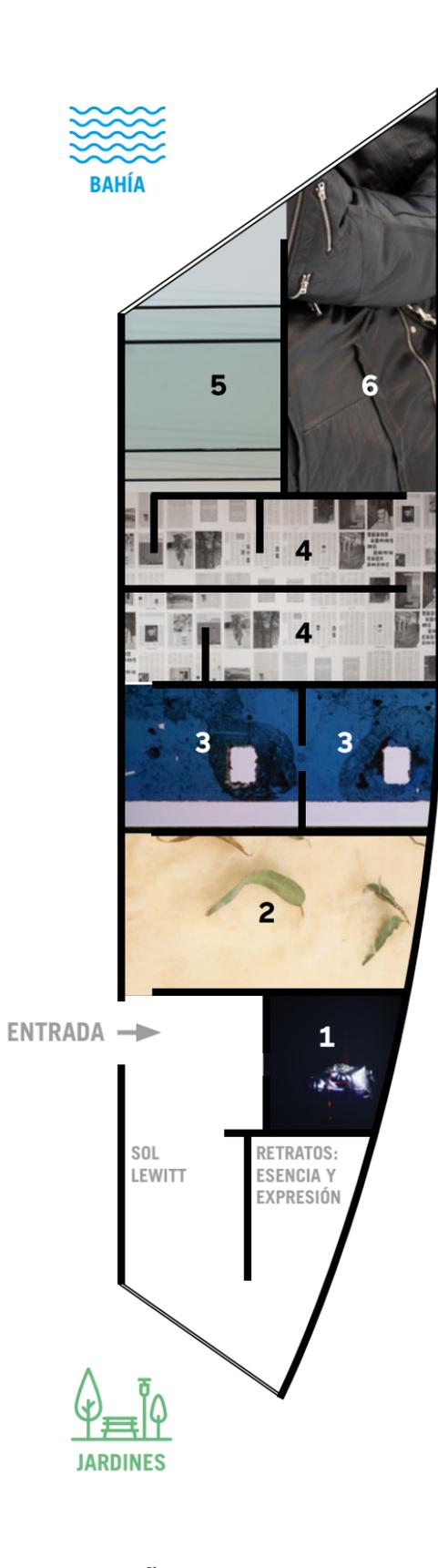


# TÚ ERES LO MÁS IMPORTANTE DE LA EXPOSICIÓN, CONECTA CON LAS OBRAS

Como todas nuestras exposiciones, esta también habla de ti. Si le dedicas tiempo te darás cuenta de que las obras te interpelan de alguna manera y eso es lo que importa: que las **vivas, reflexiones y aprendas** durante este tiempo que vas a pasar en ellas. Este material te ayudará. Si vienes en grupo o en familia, hacedlo juntos, seguro que disfrutáis.

En esta ocasión te damos la bienvenida al Centro Botín y a *Itinerarios*, la exposición que cada año muestra los proyectos de investigación artística becados por la Fundación Botín. Este año te invitamos a recorrer los pensamientos de siete artistas que versan sobre temáticas muy diversas expresadas con lenguajes muy distintos, ¿te apetece?

Luz Broto, Lucía C. Pino, Fernando García Dory, Henrique Pavão, Jorge Ribalta y el colectivo formado por Patricia Gómez y María Jesús González han grabado un vídeo en el que cuentan las claves para descubrir cada uno de sus proyectos y lo han hecho de dos maneras, una para adultos y otra para familias. Te proponemos un juego, entra en cada espacio, explóralo y saca tus propias conclusiones a través de las dinámicas que encontrarás en este material. **Después accede a los vídeos a través de los enlaces que encontrarás al final de este documento** para completar tu experiencia. Puedes hacerlo en la sala o en casa. Lo que vivimos, sentimos y pensamos en una exposición va más allá del tiempo que pasamos en ella.



## 1. HENRIQUE PAVÃO

En *The Ultimate Romance*, Henrique Pavão interconecta varios conceptos que le interesan y que son muy distintos: la idea de que la tecnología no lo puede todo, la civilización egipcia, la música y el amor. Piensa alguna vez en la que te haya surgido una idea de la conexión de cosas muy diferentes. Nuestro cerebro conecta pensamientos constantemente. Esta capacidad de crear nuevas ideas es lo que llamamos creatividad. Todos somos creativos.



## 2. FERNANDO GARCÍA DORY

La verdadera obra de Fernando García Dory está en la naturaleza, en los Picos de Europa, concretamente en un bosque. Respira profundamente y adivinarás de qué tipo de bosque estamos hablando. Fernando trabajó sobre el bosque y la relación de las personas con éste. Todo lo que ves a tu alrededor son elementos que tienen que ver con su proyecto. Trata de identificar o imaginar qué es cada cosa y construye una historia conectándolas. Esta técnica se usa para desarrollar tu creatividad y se llama conexión forzada, es muy útil y divertida. Después contrasta tu historia con la de Fernando, ¿existen similitudes?



## 3. PATRICIA GÓMEZ Y MARÍA JESÚS GONZÁLEZ

En este espacio además de las proyecciones que tienes a tu alrededor, hay un cine, búscalo y pasa un tiempo en él observando el audiovisual que se proyecta. ¿Desde qué perspectiva está grabado? ¿Quién lleva la cámara? ¿Alguno de los objetos que te rodean te recuerdan a algo que aparece en la proyección? Sacar tus propias conclusiones y después consulta el vídeo de Patricia y María Jesús, ellas te darán la solución.



## 4. JORGE RIBALTA

En este espacio, a través de fotografía documental, histórica y del propio artista, se cuenta la historia de dos personas cuyas familias se unieron en un momento concreto y todo lo que les sucedió desde entonces, como por ejemplo el desarrollo de la industria textil, el arte y la cultura en España. Recorre el espacio de principio a fin mirando a ambas paredes y con la información que te llega responde a estas cuestiones. ¿Dónde sucede la historia de estas dos familias? ¿Es una historia con final feliz? Como todas las historias no tienen una única lectura pero lo importante es la que tú hagas. Si te ha quedado información por descubrir escucha a Jorge Ribalta contándote su proyecto.



## 5. LUZ BROTO

Acércate y observa las esculturas, están hechas con objetos cotidianos utilizados de manera diferente. ¿Qué crees que son? Si tienes alguna duda, mira la foto que hay en la pared y vuelve a las esculturas. Si todavía no lo sabes, mira de cerca los cristales y observa sus restos. Ahora imagina por qué están juntos. ¿Para qué los unirías tú? ¿Qué dirías con este gesto? Si te interesa saber el motor creativo de Luz accede a su vídeo.



## 6. LUCÍA C. PINO

Sitúate en el centro del espacio. Desde ahí mira lo que te rodea, formas, texturas, imágenes. ¿De qué tipo de personas crees que habla este proyecto? En tu opinión, ¿existen estéticas que marcan la pertenencia o identificación con un colectivo u otro? En general, ¿nos dejamos llevar por la apariencia y catalogamos a las personas por lo que vemos de ellas? Lucía nos habla de un tipo de mujeres creadoras que, a su juicio, han sido invisibilizadas hasta la fecha. Ella misma te lo cuenta en su vídeo.



**VÍDEOS PARA ADULTOS Y JÓVENES**

**VÍDEOS PARA FAMILIAS Y NIÑOS**

**CENIRU  
BOTÍN  
CENTRE**