

## ÚLTIMOS DÍAS PARA DISFRUTAR DE LA EXPOSICIÓN DE DAMIÁN ORTEGA EN EL CENTRO BOTÍN

- Este domingo 26 de febrero, a las 20.00 horas, cierra sus puertas al público la exposición "Damián Ortega: Visión expandida", que agrupa por primera vez las nueve esculturas en suspensión del artista mexicano.
- La práctica de Damián Ortega (México, 1967) está influenciada por sus comienzos como caricaturista político, su formación autodidacta y sus estrechos intercambios con otros artistas mexicanos de su generación.
- Cada una de las piezas del artista alberga diferentes visiones del mundo desde disciplinas diferentes, como la tecnología, la geología, la arquitectura o la literatura.

*Santander, 20 de febrero de 2023.* - Este domingo 26 de febrero, a las 20:00 horas, *Damián Ortega: Visión expandida* cerrará sus puertas al público, una exposición que ha tenido una gran aceptación por parte del público, como muestran los comentarios que han dejado los visitantes: "la sorpresa del color; del aire, del espacio, de la luz capaz de dibujar sombras e hilos de oro"; "Estomago encogido y piel erizada. Me voy llena de emoción. Gracias por crear magia"; "Como persona que quiere ser artista algún día, esta obra me deja asombrada e inspirada. Mi expo favorita hasta ahora", son algunos de los miles de mensajes que se han compartido tanto en el tablón colocado a la entrada de la sala, como en redes sociales o directamente al personal de sala.

Comisariada por Vicente Todolí, presidente de la Comisión Asesora de Arte de la [Fundación Botín](#), esta exposición -que hasta el domingo puede visitarse en la segunda planta del Centro Botín- ofrece al visitante el trabajo de Damián Ortega (México, 1967) a través de nueve obras escultóricas, todas ellas suspendidas en el espacio de la sala expositivo y ofreciendo al visitante una visión distinta del mundo desde disciplinas tan diversas como la tecnología, la geología, la arquitectura y la literatura. Esta idea de suspender las obras en el aire sigue la tendencia artística, que se originó hace algún tiempo entre los artistas de vanguardia, de eliminar todo tipo de soporte tradicional y presentar las esculturas separadas del suelo, flotando libremente en el espacio expositivo, rechazando así el estado fijo de las esculturas clásicas.

La práctica de Damián Ortega está influenciada por sus comienzos como caricaturista político, su formación autodidacta y sus estrechos intercambios con otros artistas mexicanos de su generación. Ortega entiende el espacio público como un espacio político, y la escultura que trabaja como un espacio mental, una acción o un evento que puede tener una profunda influencia en su vida diaria. Así, en su obra utiliza el ingenio y el humor para cuestionar las maneras en que se ven y se habitan los objetos, espacios y organismos que le rodean. Sus experimentos tienen como objetivo activar una nueva y trascendente forma de mirar a los objetos ordinarios y las actividades rutinarias. Al igual que el lenguaje y la poesía juegan un papel fundamental en su obra, las relaciones humanas con las máquinas y la tecnología son también recurrentes en su trabajo, como también lo son las referencias a la naturaleza y las conformaciones geológicas.

La muestra va acompañada de un catálogo, coeditado con La Fábrica, que contiene textos del comisario y crítico de arte Peio Aguirre, la comisaria Roberta Tenconi y el poeta Rafael Toriz, y que puede adquirirse en la tienda del centro de arte.

.....

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org).*

### **Para más información:**

#### **Fundación Botín**

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132

#### **Trescom**

Sara Gonzalo / Rosa Estarellas

[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) / [rosa.estarellas@trescom.es](mailto:rosa.estarellas@trescom.es)

Tel.: 618 43 13 89