Roni Horn

Me paraliza la esperanza

01/04 - 10/09, 2023

*Maria
Baumford*

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

Roni Horn, 100 x 100 cm, 2019 - May 12, 2020, 2019-2020 Galería Correo de la artista y Heuler & Witt © Roni Horn

EL CENTRO BOTÍN PRESENTA LA EXPOSICIÓN “ME PARALIZA LA ESPERANZA” DE RONI HORN

- La reconocida artista neoyorquina abre el calendario expositivo de 2023 con una muestra meticulosamente concebida por ella misma en diálogo con los espacios, la arquitectura, la luz y el flujo de visitantes del Centro Botín.
- Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín, incluirá fotografías, dibujos, esculturas y una performance, abarcando casi 30 años de carrera e incluyéndose algunas obras nunca antes expuestas en un centro de arte.
- La muestra irá acompañada de una publicación, coeditada con la Fábrica, que incluirá artículos y ensayos de la aclamada escritora Carmen María Machado y de la investigadora y escritora Isabel de Naverán.
- Además, Horn dirigirá el próximo Taller de Arte de la Fundación Botín, que tendrá lugar del 20 al 24 de marzo y que se titulará *Being Where You are When You're There*, contando para su desarrollo con la colaboración de Isabel de Naverán.

Santander, 31 de marzo de 2023.- El Centro Botín inaugura *Me paraliza la esperanza*, la exposición de la reconocida artista neoyorquina Roni Horn con la que abre su calendario expositivo de 2023. De orientación conceptual, la muestra incluye fotografías, esculturas, dibujos y una performance, abarcando tres décadas de su carrera y **contando, en primicia, con una nueva serie de sus icónicas piezas de vidrio, siendo además la primera vez que se expone su serie LOG (REGISTRO) en un centro de arte.** Abierta al público del 1 de abril al 10 de septiembre, la exposición ha sido concebida por la artista en estrecha colaboración con Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín, que además es comisaria de la misma, y responde a los espacios, la arquitectura, la luz y el flujo de visitantes del Centro Botín.

El título, *Me paraliza la esperanza*, es una frase tomada de una de las obras recientes de Horn (LOG) que la artista escuchó en un *sketch* de la humorista Maria Bamford en *YouTube*. En este sentido, Roni Horn afirma que “la esperanza es, entre otras cosas, una táctica de supervivencia. Es el subtexto ininterrumpido de la vida, que presupone un futuro. Es una manifestación del impulso innato de seguir viviendo, respirando, moviéndonos, deseando... *Me paraliza la esperanza* es, al mismo tiempo, un silencioso e insidioso rumor y un grito incesante”.

Por su parte, Bárbara Rodríguez Muñoz, asegura que “para Roni Horn el agua y el tiempo meteorológico son sus mentores... por eso es un verdadero placer poder presentar sus obras en el Centro Botín, un entorno que propicia un diálogo directo con el mundo natural. En esta exposición, la luz y el mar de la Bahía de Santander se filtran en sus esculturas de vidrio en un cálido abrazo, invitándonos a presenciar como muta su tonalidad frente a nuestros ojos”. Además, la comisaria asegura que las obras expuestas y su diseño distintivo refuerzan la práctica de Horn de estar presente en el momento, atenta a su entorno y a las variaciones atmosféricas. Con este espíritu, la exposición invita a recorrerla despacio, prestando atención a los emparejamientos y oposiciones que descubrimos en cada espacio, a invertir tiempo en el diálogo profundo creado entre el espacio, la luz, el agua y la obra silenciosamente radical de Horn.

La exposición viene acompañada de un catálogo, co-editado con La Fábrica, con textos de la célebre escritora estadounidense Carmen María Machado y de la investigadora y escritora española Isabel de Naverán, así como con una entrevista realizada a la artista por la comisaria. Además, Roni Horn acaba de dirigir, junto a Isabel de Naverán, un Taller de Arte de la Fundación Botín, que vinculado a su exposición en el Centro Botín se ha desarrollado, bajo el título *Being Where You are When You're There*, entre los días 20 y 24 de marzo.

Recorrido por la sala

Al entrar en la exposición, los visitantes recorren un espacio flanqueado por *a.k.a.* (2008-2009), una serie de fotografías con 15 pares de retratos de la artista extraídos de archivos personales y familiares, una obra que habla de la multitud que habita en cada uno de nosotros y de la ambivalencia del yo. El recorrido continua hacia el ventanal norte del Centro Botín que enmarca una maravillosa vista de la ciudad de Santander, donde los visitantes descubren *Still Water (The River Thames, for Example)* (1999), una serie de 15 fotolitografías a gran escala centradas en el tramo del río Támesis que atraviesa Londres. La obra cuenta con anotaciones de Horn sobre anécdotas, hechos, citas, observaciones empíricas y pensamientos personales relacionados con el río londinense, incluidos casos de suicidio extraídos de recortes de prensa, informes policiales y relatos de testigos presenciales, lo que suscita reflexiones sobre el vínculo indivisible que existe entre todas las masas de agua y la continuidad que se aprecia entre la vida y la muerte. En este mismo espacio también se exhibe *Gold Mats, Paired (For Ross and Felix)* (1994-2003), una delicada escultura posada sobre el suelo de la sala compuesta por dos láminas rectangulares de oro puro, una obra que Horn dedica a su difunto y buen amigo, el artista Félix González-Torres, y a su amante, Ross Laycock, y que hace alusión al amor, el duelo y la amistad.

La exposición continua con *This Is Me, This Is You* (1997-2000), formada por dos cuadrículas de 48 fotografías de la sobrina de Horn tomadas a lo largo de un periodo de tres años y presentadas

en paredes enfrentadas. También *Portrait of an Image (with Isabelle Huppert)* (2005-2006), una cuadrícula que muestra un centenar de retratos de la actriz francesa representando las distintas personalidades de sus personajes de ficción.

Hacia la mitad de la sala los visitantes se encuentran con *The Rose Problem* (2015), una obra compuesta por 48 dibujos distintos que ofrecen iteraciones de dos frases —“a rose is a rose is a rose”, del poema de Gertrude Stein *Sagrada Emilia* (1913), y la expresión “smelling like roses”, que en español equivale a *cubrirse de gloria*— escritas a mano, recortadas y entrelazadas para obtener todos los resultados posibles. En ella, el juego con el lenguaje adoptado por Horn da sentido al sinsentido, trazando una metáfora sobre la naturaleza cambiante de la identidad. El recorrido prosigue con sus obras más recientes, incluyendo algunos trabajos inéditos de *LOG (March 22, 2019-May 17, 2020)* (2019-2020), una serie que presenta 406 láminas dibujadas por Horn que funcionan como un registro diario de observaciones y sucesos cotidianos que han definido la sensibilidad y la voz de la artista.

La penúltima sala alberga *Saying Water* (2001), un monólogo de 40 minutos basado en las reflexiones y asociaciones de Horn con el agua. Y, por último, en la sala sur cuya pared de cristal da a la Bahía, los visitantes pueden descubrir sus últimas y características esculturas de vidrio colado: *Untitled («The tiniest piece of mirror is always the whole mirror»)* (2022). Aquí, cada escultura —cilíndrica y con el extremo superior cóncavo, liso y reflectante— se comporta como un ojo que observa el entorno. Horn juega con la tensión de la materialidad del vidrio, que no es ni sólido ni líquido, sino que sus átomos se encuentran en un perpetuo e imperceptible movimiento. Así, la artista utiliza esa dualidad innata para indagar en los estados del agua, explorando conceptos como la identidad, el significado y la percepción.

Acerca de Roni Horn

Desde 1975, Horn ha viajado a menudo por los remotos paisajes de Islandia. Esas experiencias de soledad, en un paisaje geológicamente joven, han ejercido una importante influencia en su vida y en su actividad. Sus obras estudian la mutabilidad del agua, el clima y el paisaje, desmintiendo la posibilidad de estados fijos, de estabilidad... y existiendo, pues, en un universo andrógino. Si bien la obra de Horn no aborda directamente la política identitaria ni la emergencia climática, es evidente que esos debates tan urgentes impregnan su trabajo de una manera discretamente radical. En su práctica artística, llena de rigor intelectual y profundidad emocional, Horn reflexiona sobre los procesos del devenir en relación con la identidad y la ubicación.

Horn ha expuesto en solitario en Kunsthalle Basel (1995), Centre Pompidou (2003), Tate Modern (2009), Whitney Museum of American Art (2009), Kunsthaus Bregenz (2010), Hamburger Kunsthalle (2011), Fundació Joan Miró Barcelona (2014), De Pont Foundation, Tilburg (1994, 1998,

2016), Fondation Beyeler (2016, 2020), Glenstone Museum, Potomac, Maryland, EE. UU. (2017), Pinakothek der Moderne, Múnich (2018), The Drawing Institute at The Menil Collection, Houston, Texas, EE. UU. (2018-2019) y Pola Museum of Art, Hakone, Japón (2021-2022). Horn ha recibido numerosos galardones, como tres becas de investigación NEA, una beca de investigación Guggenheim (1990), el premio Alpert (1998) y el Joan Miró (2013).

Galería de imágenes: <https://www.centrobotin.org/galeria/roni-horn/>

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave único del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 22 60 72