

JOAN MOREY PRESENTA EN EL CENTRO BOTÍN LA *PERFORMANCE* “LA INFLUYENTE”, UNA REFLEXIÓN MUY ESPECIAL SOBRE LAS REDES SOCIALES Y SU INFLUENCIA

- El artista, cuya obra se expone en *Itinerarios XXVII*, vuelve al Centro Botín para presentar esta *performance*, creada para investigar sobre el concepto *influencer* a través del tiempo y tomando como referencia la figura de santa Teresa de Ávila como influyente de su época.
- Babirusa Danza impartirá el “Taller de danza para hacer temblar la tierra”, una actividad con la que experimentar con los conceptos de su espectáculo “Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra”, un proyecto coreográfico que estrenarán en el Centro Botín el próximo 18 de marzo.
- Estos días también tendrá lugar una nueva cita de “Música clásica”, con los saxofonistas de Lítore Quartet, y un concierto en exclusiva de Tomás de Perrate, con el que presentará su nuevo álbum “Tres golpes”.

Santander, 7 de marzo de 2023.- En los próximos días, Joan Morey -uno de los artistas seleccionados en la XXVII convocatoria de las Becas de Arte de la Fundación Botín-, volverá al Centro Botín para profundizar sobre su trabajo “**LA INFLUYENTE**”, la *performance* creada a partir de la investigación que llevó a cabo durante el disfrute de su beca y que es el origen de la obra que se expone en *Itinerarios XXVII*. Así, este jueves a las 19.00 horas, tendrá lugar un “**Encuentro en la exposición *Itinerarios XXVII***” en el que el artista compartirá con los asistentes las claves de su proyecto, en el que reflexiona sobre el concepto de *influencer*/influyente y cómo el cuerpo puede convertirse en un objeto simbólico de veneración, algo que actualmente sucede gracias a las redes sociales pero que, en cierta forma, ocurre desde hace mucho tiempo. Para explicarlo, Joan toma como punto de partida a santa Teresa de Ávila, que en su día fue lo que hoy llamaríamos una *influencer*. Tras la muerte de la Santa, sus reliquias -que Joan Morey pudo visitar gracias a su beca- se convirtieron en dispositivos de veneración. Para Joan, los dispositivos de veneración ahora son nuestros móviles, por ello son parte de los protagonistas de su proyecto.

CENTRO BOTÍN CENTRE

Quien quiera disfrutar de *La Influyente. Una performance para cuerpos y pantallas* en directo, el viernes a las 19:00 horas, podrá hacerlo en el montacargas del Centro Botín. No hace falta sacar entrada, solo acercarse al centro de arte de la Fundación Botín en Santander. Los asistentes podrán incluso entrar en el montacargas y ver de cerca a la bailarina Candela Capitán -experta en *performance* y en hibridar las artes escénicas- que será la encargada de representar a una nueva T€R€\$A que portará sus propios objetos de veneración: tres dispositivos móviles a través de los cuales retransmitirá en directo la pieza. Cada móvil lo hará a través de una cuenta de Instagram: la suya (@candelacapitan), la de Joan Morey (@joanmorey) y la del Centro Botín (@centrobotin).

Por último, el artista compartirá *LA INFLUYENTE* con los jóvenes que participen en la próxima **"ON Session"**, que tendrá lugar este sábado, a las 18:00 horas. Allí, podrán ver la *performance* en directo y en exclusiva para ellos y, si lo desean, participar activamente en ella, utilizando sus propios dispositivos móviles para grabar, retransmitir en directo y compartir la experiencia. Tras la representación, tendrán la oportunidad de conocer de primera mano el fascinante mundo de la *performance* en una distendida charla con Joan Morey y Candela Capitán.

En otra apasionante propuesta, entre los días 13 y 17 de marzo, desde las 16:30 a las 20:30 horas, tendrá lugar **"Taller de danza para hacer temblar la tierra"** en el que los participantes podrán unirse a parte del elenco de la compañía Babirusa Danza y participar en la puesta en escena del estreno mundial de su espectáculo "Muchos caballos galopando juntos pueden hacer temblar la tierra", que tendrá lugar el 18 de marzo en el Centro Botín. Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, compone sus piezas desde la investigación. Es por ello que, durante el proceso de creación de la obra, se llevaron a cabo numerosos talleres en espacios como el Teatro Pradillo y en el Centro Coreográfico Canal, ambos en Madrid. La experiencia desembocó en una metodología muy concreta en la que crean, junto a los participantes, desde la confianza, la escucha y los cuidados, generando así una experiencia inolvidable, que también podrá experimentarse en el Centro Botín.

Música en el Centro Botín

Tomás de Perrate es un cantautor atípico que lleva el flamenco a nuevos lugares. Descendiente de una de las grandes dinastías gitanas del cante flamenco, Perrate presentará en el Centro Botín su nuevo álbum "Tres golpes", su primer trabajo en 11 años, a través de una nueva cita con el ciclo **"Música abierta. Momentos Alhambra"**, que tendrá lugar este viernes a las 21:00 horas. Reclamado por destacados bailarines para sus espectáculos (Israel Galván, Belén Maya, Leonor Leal...), en sus distintos proyectos Perrate ha cantado tangos, estándares de jazz y poemas dadaístas, e incluso

sobre el holocausto gitano, pero los tradicionales cantes flamencos siempre los ha marcado conforme lo hacen los cánones. En 2022 sacó este tercer disco apareciendo en las listas de lo mejor del año en los medios especializados (Mejor Disco de flamenco para Babelia, de El País; 6º Mejor Disco Nacional para la revista Rockdelux; 5º Mejor Disco de flamenco/raíz para Mondosonoro...).

Además, el lunes 13 de marzo a las 20:00 horas, en una nueva cita de **"Música clásica"**, Lítore Quartet ofrecerá un concierto variado en estilos, que va desde el impresionismo del francés Eugène Bozza, con su obra ya clásica con referencias al jazz, hasta el rock minimalista del americano Marc Mellits, pieza con la que termina el concierto. El cuarteto de saxofonistas se fundó el año 2019 en Palma, en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Siendo una agrupación bastante joven, ha participado en diversos festivales y colaborado con instituciones culturales. En su período de formación han trabajado con diferentes profesionales como los saxofonistas Xabier Casal (Fukio Quartet) y Beatriz Tirado; los compositores Juan Durán y Aaron Siebert; y el director de escena Carles Expósito; actualmente sus integrantes continúan su labor formativa en diferentes puntos de Europa.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín. María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 942 226 072

Trescom. Sara Gonzalo / Rosa Estarellas / Cristina Moreira

rosa.estarellas@trescom.es / cristina.moreira@trescom.es

Tel.: 618 43 13 89