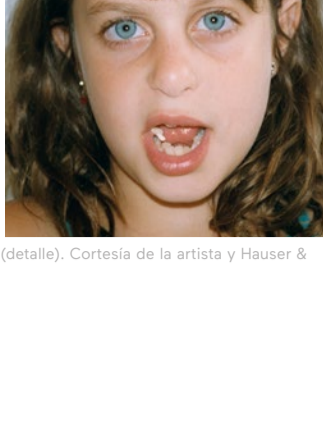
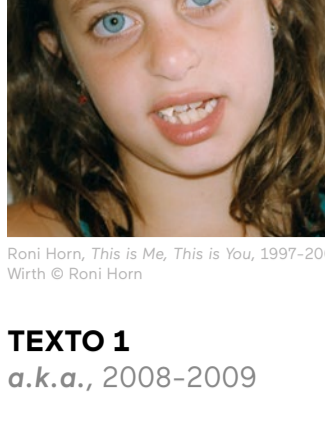


RONI HORN: ME PARALIZA LA ESPERANZA

1 ABRIL, 2023
10 SEPTIEMBRE, 2023

SALA 2

Comisaria:
Bárbara Rodríguez MuñozRoni Horn, *This is Me, This is You*, 1997-2000 (detalle). Cortesía de la artista y Hauser & Wirth © Roni Horn

TEXTO 1

a.k.a., 2008-2009

a.k.a. consta de 30 retratos fotográficos de Roni Horn que ella seleccionó de sus archivos privados y familiares. El título, *a.k.a.*, hace referencia al acrónimo de «*also known as*» o *alias*. La instalación presenta estos retratos por parejas —a menudo combinando imágenes de su infancia y adolescencia con un retrato tomado en la edad adulta—, difuminando así las líneas del tiempo y la edad. La identidad múltiple de la artista y, por extensión, de cada persona se despliega ante nuestros ojos. Para Roni Horn: «La versión mutable de la identidad no es una anomalía... la versión fija es una anomalía».

TEXTO 2

Gold Mats, Paired – for Ross and Felix,

1994/2003

Roni Horn, hija del dueño de una casa de empeños, se sintió intrigada desde la infancia por el oro y su pureza inerte. En 1982, tratando de tener «una experiencia más cercana del sol», creó en su estudio *Gold Field (Campo de oro)*, soldando por compresión tiras de pan de oro para obtener una sola lámina, que describió como «mi primera experiencia del esplendor». En 1992, el artista Félix González-Torres se topó con *Gold Field* en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, en un momento en que su pareja, Ross Laycock, se estaba muriendo de SIDA. Para ambos, *Gold Field* surgió como «un nuevo paisaje, un horizonte posible, un lugar de reposo y belleza absoluta», que les ofrecía un espacio de consuelo ante la dramática situación personal que estaban viviendo. Ese encuentro marcó el inicio de los intercambios creativos entre ambos artistas. En 1994, Horn retornó a *Gold Field*, esta vez emparejando dos láminas para crear *Gold Mats, Paired-For Ross and Felix*: «Dos, un número de compañerismo, de doble placer, un par, una pareja, uno encima del otro. Reflejando y emanando luz».

TEXTO 3

Still Water (The River Thames, for Example),

1999

Roni Horn se ha sentido atraída por el agua desde los inicios, atraída por su naturaleza esquiva y voluble y por el modo en que nos refleja a nosotros mismos. Afirmando que el agua es su mentora, ha creado varias obras que abordan la ambigüedad tanto del agua como de la identidad, entendida como algo que no es fijo ni estable. «Me fascinaba esa idea del agua como una forma de relación perpetua, no tanto una sustancia como algo cuya identidad se basaba en su relación con otras cosas. La mayor parte de lo que ves cuando observas el agua es el reflejo de la luz».

Hacia 1998, Roni Horn recibió el encargo de crear una obra sobre el Támesis y pasó un tiempo deambulando junto al río, coincidiendo con una época de desorientación personal. Durante ese tiempo, realizó entrevistas a personas cuyo trabajo guardaba relación con el río, tales como policías y taxistas. El resultado fue *Still Water (The River Thames, for Example)*, una serie de 15 fotolitografías de gran tamaño centradas en la parte del río que atraviesa Londres a medida que su tonalidad va cambiando. Cuenta con anotaciones de Horn sobre anécdotas, hechos, citas, observaciones empíricas y pensamientos personales relacionados con el río londinense, incluidos casos de suicidio extraídos de recortes de prensa, informes policiales y relatos de testigos presenciales.

TEXTO 4

This is Me, This is You,

1997-2000

Roni Horn utiliza la duplicación y el emparejamiento en sus dibujos, libros, esculturas y obras fotográficas como una forma de integrar al espectador en el espacio de la obra en sí. Sobre todo, en sus fotografías, estas estrategias ponen el foco en la identidad y la diferencia. *This is Me, This is You* consta de 96 imágenes individuales de la sobrina de Horn, que a menudo mira directamente a la cámara. Fueron tomadas por la artista a lo largo de un periodo de tres años, cuando Georgia tenía entre 8 y 10 años, y sugieren una conexión íntima entre ambas. Horn ha afirmado: «Simplemente la capté en acción... una niña haciéndose mujer... probando identidades». Aquí se presentan en dos cuadrículas opuestas de 48 fotografías cada una, en las que cada una de las imágenes de una cuadrícula está emparejada con una imagen de la cuadrícula opuesta, tomada con unos segundos de diferencia.

TEXTO 5

Put 1, 2012-2013

Yet 6, 2017/2018

Yet 7, 2017/2018

Para Roni Horn, dibujar es una forma de pensar, ser y recordar su experiencia del lugar. Su extenso corpus de dibujos comenzó a principios de la década de 1980 y constituye, en palabras de la propia Horn, «una suerte de vocabulario vivo a nivel cotidiano». Los colores empleados en estos dibujos son densos y viscosos, creados por la artista con pigmentos en polvo y carboncillo. Una vez aplicado el pigmento, Horn corta fragmentos de papel y vuelve a ensamblar las piezas, un proceso que describe como arquitectónico. Ese proceso da lugar a composiciones complejas que transmiten la sensación de ser formaciones geográficas. La incertidumbre de esas formas dinámicas se corresponde con sus escurridizos títulos: *Put (Pon)*, *Or (O)*, *Yet (Aún)*.

TEXTO 6

Untitled («She was frightened of mice, snakes, frogs, sparrows, leeches, thunder, cold water, draughts, horses, goats, red-haired humans, and black cats...»), 2013-2015

Las esculturas de vidrio forman parte de una serie que Roni Horn comenzó en la década de los 90 y que pertenecen a un mundo de fuerzas de la naturaleza y elementos geológicos puros. El vidrio es un material ambiguo, que existe en estado sólido y líquido, aludiendo a las propiedades mutables del agua, que, como nuestra identidad, están en perpetua transición. Para crear esas obras, Horn vierte vidrio coloreado fundido en un molde: el vidrio líquido y caliente asume la forma y las cualidades del molde a medida que se va recociendo a lo largo de varios meses. Se pueden apreciar algunos rastros de ese molde en los laterales y en la parte inferior de la escultura, lo que crea una cierta textura que contrasta con la parte superior de la pieza, caracterizada por una superficie brillante que se asemeja a un estanque de aguas cristalinas. Algunas de las esculturas son de fundición transparente y otras presentan tonalidades únicas y cambiantes de azul y morado, según la luz natural que incida sobre ellas. Otras son negras e impenetrables a la luz, de naturaleza densa y pesada.

TEXTO 7

LOG (March 22, 2019-May 17, 2020),

2019-2020

Esta obra fue producida a diario a lo largo de un periodo de catorce meses. Es una recopilación de dibujos, citas, *collages*, fotografías, comentarios informales, notas sobre noticias y sucesos meteorológicos, y textos originales de Roni Horn. El conjunto, con sus 406 dibujos, va de lo jocoso y extraño a lo sublime y perturbado. En ese contexto reside la complejidad de la experiencia cotidiana vivida, que incluye el aislamiento provocado por la pandemia mundial, un sistema político que se desmorona, la observación de las aves y otros animales autóctonos, y los radicales cambios meteorológicos.

El título de esta exposición, *I Am Paralyzed with Hope (Me paraliza la esperanza)* —una frase tomada de la cómica estadounidense Maria Bamford—, aparece inscrito compulsivamente en varias láminas de la obra.

Hablando de la esperanza, Horn afirma: «La esperanza es, entre otras cosas, una táctica de supervivencia. Es el subtexto ininterrumpido de la vida, que presupone un futuro. Es una manifestación del impulso innato de seguir viviendo, respirando, moviéndonos, deseando. *I Am Paralyzed with Hope* es, al mismo tiempo, un silencioso e insidioso rumor y un grito incesante».