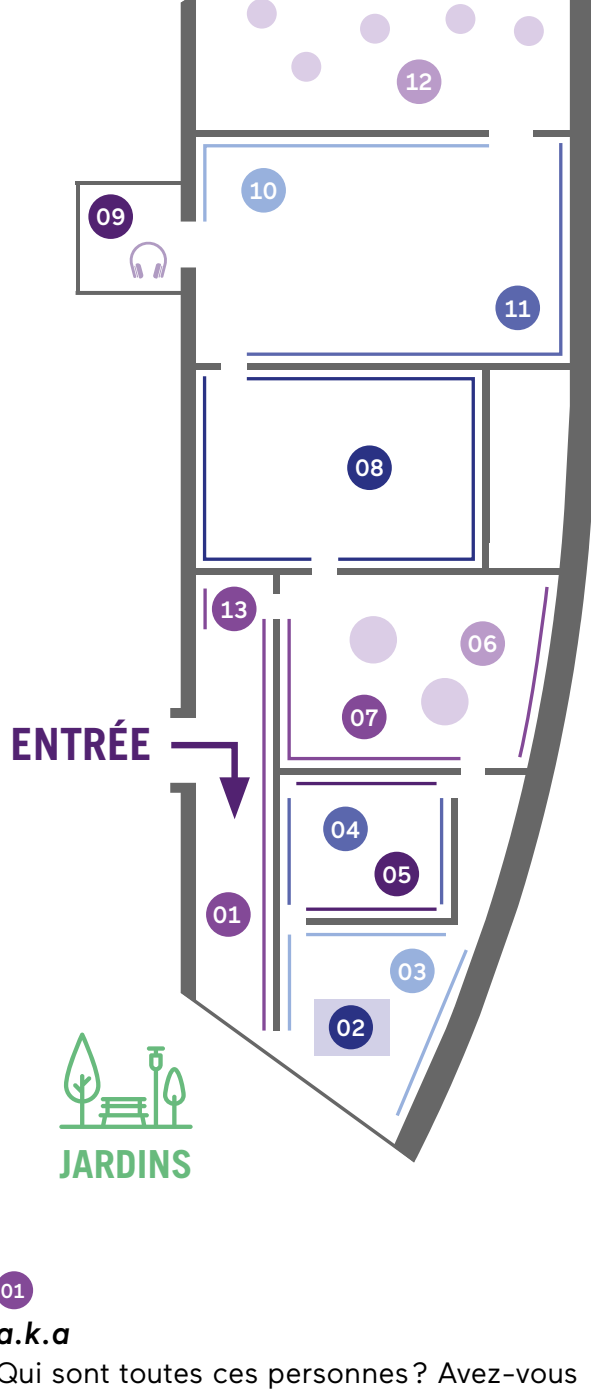


VOUS ÊTES L'ÉLÉMENT CLÉ IMPORTANT DE L'EXPOSITION

Comme toutes les expositions, celle-ci parle de vous aussi. Si vous lui consacrez du temps, vous verrez que chacune de ses œuvres vous interpelle d'une manière ou d'une autre, et l'essentiel, c'est ce que vous vivez, vos réflexions et vos apprentissages pendant le temps que vous passerez à l'exposition de Roni Horn. Cette brochure vous aidera à entrer en contact avec les œuvres d'art.



BAIE



JARDINS

01

a.k.a

Qui sont toutes ces personnes? Avez-vous chez vous des photos vous rappelant comment vous étiez autrefois? Avez-vous changé? Nous conduisons-nous de la même façon avec nos amis, au travail ou à l'école? Combien d'identités cohabitent-elles dans chaque personne?

02

Gold Mats, Paired-for Ross and Felix

Dans une situation dramatique, un élément a-t-il déjà suscité chez vous une émotion positive? Ces expériences vous marquent profondément parce que les émotions qu'elles suscitent sont très contrastées. Ainsi va la vie, le bon et le mauvais sont en symbiose perpétuelle.

03

Still Water

Avez-vous déjà remarqué la couleur de l'eau dans la baie? Si ce n'est pas le cas, nous vous proposons un jeu. Sortez de l'exposition, prenez une photo de l'eau et revenez. En repartant, prenez-en une autre et comparez-les. À coup sûr, la couleur et la texture auront changé. Tout change constamment, n'est-ce pas?

04

This is Me, This is You

Regardons-nous quelqu'un que nous connaissons de la même façon qu'un inconnu? Avons-nous la même expression sur une photo d'identité et sur une photo prise par un proche? Sortez votre portefeuille et comparez votre photo d'identité avec une autre photo que vous avez sur votre téléphone portable et voyez la différence.

05

Portrait of an Image (with Isabelle Huppert)

Choisissez l'une des expressions d'Isabelle Huppert et essayez de l'imiter. Quelle émotion exprime-t-elle? Vous ne la connaissez pas personnellement, pourtant, vous êtes capable de faire preuve d'empathie envers elle et vous souhaitez savoir ce qu'elle ressent. Les émotions sont universelles. Exprimez maintenant avec votre visage ce que vous ressentez, personne ne vous regarde.

06

Untitled («She was frightened of mice, snakes, frogs, sparrows, leeches, thunder, cold water, draughts, horses, goats, red-haired humans, and black cats...»)

Combien de temps une montagne et un iceberg mettent-ils à apparaître? Combien de temps faut-il à l'artiste pour réaliser ces sculptures en verre massif? Roni vit fascinée par les forces de la nature, elle voyage donc beaucoup en Islande et se perd dans ses paysages. Ces sculptures sont réalisées dans un verre liquide très chaud qui se refroidit progressivement sur une période d'environ cinq mois. Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour vous à accomplir dans votre vie?

07

Put 1, Yet 6 y Yet 7

Dessinez ou écrivez ici ce que vous voulez à propos de cette salle ou de l'expérience vécue jusqu'à présent. Le dessin est la stratégie de Roni pour se souvenir des choses. En dessinant et en écrivant, nous organisons nos émotions, nos idées et nos pensées afin de pouvoir les reproduire de façon structurée. En outre, si nous avons un dessin ou un écrit, nous pourrions nous replonger dans celui-ci et nous remémorer l'expérience.

08

Th Rose Prblm

Regardez bien ces dessins et cherchez-y une phrase qui vous rappellera certainement une chanson d'un groupe espagnol des années quatre-vingt. Le travail de Roni et celui du groupe s'inspire d'un poème de Gertrude Stein datant de 1913. Dans cette série, Roni a joué avec les mots du poème de Stein et une autre phrase, en les combinant de différentes façons, en quête de multiples options. Cette technique créative s'appelle la pensée divergente. Connaissez-vous d'autres options?

09

Saying Water

L'eau est capable de rendre la vie possible comme de la détruire. Dans cet enregistrement audio, Roni réfléchit à ce sujet. Comment aimez-vous raconter les choses? Envoyez-vous des photos ou préférez-vous l'audio?

10

Wits' end Mash

Ces œuvres sont élaborées à partir des phrases manuscrites de 300 personnes. Il s'agit de dictons qui leur ont été attribués ou qu'elles utilisent habituellement. Après les avoir collectés, l'artiste les a sérigraphiés peu à peu sur ces papiers. Réfléchissez à la phrase que vous écririez et faites-le ici.

11

LOG

Cette œuvre se regarde comme quand on lit un livre, de gauche à droite et de haut en bas. C'est un registre créatif de ce qui lui semblait intéressant tous les jours pendant 14 mois, calmement compris. Si l'on observe les choses calmement, on peut trouver certains jours très drôles et d'autres très tristes. Comment s'est passé votre anniversaire pour Roni? Cherchez-le. S'il n'est pas présent, c'est précisément, parce qu'elle était en congé ce jour-là, changez de date.

12

Untitled («The tiniest piece of mirror is always the whole mirror»)

Passez devant les dix pièces composant cette sculpture et asseyez-vous dans un coin de la salle de la pièce pour contempler la plupart d'entre elles. Si vous les observez un moment, vous verrez que la lumière qui pénètre par la baie vitrée change leur aspect. Elles ne sont jamais identiques. C'est l'intention de Roni, de nous faire prendre conscience une fois de plus que tout est en perpétuel changement. La nature ne s'arrête jamais.

13

Dead Owl

Aimez-vous les animaux? Combien de fois vous arrêtez-vous pour les observer? Certains animaux sont très difficiles à contempler directement, comme celui-ci. Cette chouette vit en Islande et n'est active que de nuit. Vous avez maintenant l'opportunité de la regarder calmement et, après ce dernier arrêt, de prendre congé de l'exposition jusqu'à demain.

CENIRU
BOTÍN
CENTRE