

TÚ ERES LO MÁS IMPORTANTE DE LA EXPOSICIÓN, CONECTA CON LAS OBRAS

Como todas nuestras exposiciones, esta también habla de ti. Si le dedicas tiempo te darás cuenta de que cada una de las obras te interpela y eso es lo que importa, que lo vivas, reflexiones y aprendas durante este tiempo que vas a pasar en *Enredos: Eva Fàbregas*. Y si vienes en grupo o en familia, ¡disfrutadlo juntos!

Enredos: Eva Fàbregas es el primer capítulo del nuevo programa expositivo (*Enredos*) con el que el Centro Botín invita a artistas que han disfrutado de una Beca de Arte de la Fundación Botín a vincularse de nuevo con su colección, espacios, equipos y visitantes.

Esta nueva andadura comienza con Eva Fàbregas, que recibió la beca en 2013, y que se ha "enredado" con diez obras de nuestra colección de arte basándose en su intuición y en su manera de crear, que tiene mucho que ver con el lado lúdico de la vida. Tal y como ella dice "piensa con los dedos" así que lo táctil está muy presente en su obra. Lo irás descubriendo poco a poco, este material que tienes en tus manos te ayudará. Tan solo tienes que identificar el espacio en el que estás, leer qué dinámica te proponemos para conectar con su obra y jugar. Si tienes dudas nuestro personal de sala te ayudará. ¡Entra y disfruta!

Espacio 1

Eva usa su imaginación constantemente, se inspira en organismos vivos. Sus creaciones nos sorprenden y al mismo tiempo nos resultan familiares como **las esculturas que te rodean**. Se llaman **Vessels**, ¿a qué te recuerdan? ¿qué sensaciones te producen? ¡Todas las opciones son válidas!

Los dibujos que están en la pared se titulan Polifilia y nos muestran relaciones físicas imaginarias entre seres acuáticos o partes de organismos que no existen. Detén la mirada en uno de ellos, trata de imaginar la textura, el sonido y el tipo de relación que están teniendo ambas partes, es muy divertido. Si vas con más personas hazlo todas con el mismo dibujo, seguro que os surgen un montón de ideas.

Espacio 2

En este espacio hay una cortina, una serie de fotografías y una escultura.

Si cruzas la cortina entrarás en la obra **Os Ajudantes** de **Sara Ramo** y te sumergirás en un bosque amazónico en el que se da un misterioso ritual durante la noche que deja paso a un coro de pájaros al amanecer. El vídeo dura 19 minutos así que dependiendo del momento en el que entres y del tiempo que le dediques verás una parte u otra y tu vivencia sobre el mismo hecho será diferente a la de otras personas. Entra y compruébalo. ¿Si lo vieras entero tu percepción cambiaría?

Si miras detenidamente te darás cuenta de que estas personas representan personajes míticos de películas. Esta obra se titula **Archivo Drag** y ha sido creada por las artistas **Cabello/Carceller**, con ella exploran la masculinidad en el cine.

Ahora observa la escultura de Eva Fàbregas, verás como es ambigua igual que las fotos de Cabello/Carceller y misteriosa como el vídeo de Sara Ramo. ¿Empieza o acaba aquí?, ¿es parte de algo más grande?, ¿a qué te recuerda?

Espacio 3

En esta sala una gran escultura cuelga sobre otras de apariencia más sólida posadas en el suelo, son de **David Bestué**. Antes de mirarlas con calma, juguemos. Cierra los ojos, acaricia una parte de tu brazo, la palma de tu mano y memoriza cómo son al tacto. ¿Podrías modelarlas?, ¿eres capaz de recordar el tacto de alguna persona muy cercana para tí? David sí, para él modelar es acariciar, así que como echaba mucho de menos a su pareja decidió, durante una estancia en Roma, modelar de memoria partes de su cuerpo utilizando materiales orgánicos. Si miras las esculturas de cerca, igual reconoces alguno de ellos. Eva elige esta obra porque para ella lo orgánico también es esencial a la hora de crear.

Y del amor a emociones muy distintas. ¿Qué emoción te genera la escultura colgante que atraviesa las paredes?, ¿te inquieta?, ¿te divierte?, ¿te deja indiferente? Depende de cómo seamos, un mismo estímulo nos afecta de manera muy distinta, ¿no crees?

Espacio 4

En este espacio hay obras que, según la visión de Eva Fàbregas, se "enredan" entre ellas en dos diálogos diferentes y al unísono, como sucede en las sobremesas de las familias numerosas. El primero agrupa obras que modifican este espacio y el segundo trata sobre la belleza de objetos cotidianos fuera de su contexto habitual. A ver si adivinas a qué grupo pertenece cada obra. Te ayudamos:

La serie de fotos en blanco y negro son de Asier Mendizabal. ¿Todas las fotos son el mismo objeto?, ¿de qué material está hecho?, ¿qué textura imaginas? Y tras observarlo, ¿de qué objeto se trata? Si no consigues adivinarlo lee el texto de pared, te desvelará el misterio.

Las cuerdas y arneses son de Leonor Antunes. La artista crea esta obra como homenaje a los *collages* que el arquitecto, Carlo Mollino, hizo para el proyecto del Club Hípico de Turín. Observa la disposición de las cuerdas en el techo y luego mira al suelo, ¿existe relación entre esta obra y este espacio?

Fíjate ahora en la **grieta que hay en la pared, es obra de Sara Ramo**. De ella salen objetos muy pequeños que solo podrás apreciar si los miras de cerca. Si hiciéramos una brecha en la pared de tu casa o del lugar en el que trabajas, ¿qué saldría de ella?

Si avanzas por la sala encontrarás obras de **Nora Aurrekoetxea, unas placas de pladur** de las que cuelgan objetos que tienen que ver con adornar nuestro cuerpo, y unas trenzas. Estos objetos no son como habitualmente los conocemos, ¿qué diferencias observas? ¿Qué crees que Nora nos quiere decir con ello?

Frente a una de las trenzas verás **fotografías que muestran objetos cotidianos en posiciones poco habituales o mirados desde ángulos muy distintos**. La obra es de **Gabriel Orozco**, él no fue becario, fue director de taller en 2005. El artista es especialista en observar con atención y de diferente manera las cosas cotidianas, y en jugar con quien mira su obra. Ambas cosas son comunes a la obra de Eva Fàbregas y de ahí su elección para este "enredo".

Sobre tu cabeza el organismo de Eva **continúa su camino, ¿hasta dónde llegará? Síguelo con la mirada y déjate guiar por su cuerpo**.

Espacio 5

La luz al final del pasillo indica que estás llegando a la última sala. En ella se desvelará el misterio porque podrás ver al completo el ser que te ha acompañado a lo largo de las salas. Se llama **Oozing**. Es seguro, pero tiene sus propios códigos de conducta así que entra, observa e interactúa poco a poco con él. Cuando algo es desconocido la mejor manera de comenzar a relacionarse es con respeto y cariño.

Tras observarlo puedes tratar de responder a la preguntas que Eva plantea: ¿*Oozing* es un ser o son varios?, ¿cómo respira?, ¿tiene pulso?, ¿cómo se alimenta?, ¿quizá son la respiración, la vibración y el tacto, los lenguajes que nos permiten relacionarnos con él? *Oozing* ha nacido de su imaginación pero seguro que existen en la naturaleza seres que ni imaginamos. Este ejercicio puede ayudarte a pensar en ello.

Como seguro que has observado desde el inicio de la exposición, *Oozing* está lleno de aire. El aire es la materia prima con la que Eva crea sus esculturas. Aire encapsulado de diversas maneras. ¿Cómo lo hace?, ¿cuál es su herramienta? Su cuerpo. Ella llena de aire estas grandes esculturas y las sube, baja, empuja y anuda hasta llegar a un entendimiento con ellas. Después las deja reposar, las vuelve a mirar y cuando todo está en calma da por terminado el montaje. A partir de ese momento *Oozing* pasa a ser cuidado por nosotros y por todos los que como tú lo visitan. No sabemos si cambiará o evolucionará durante el tiempo que esté aquí como lo harás tú, pero solo hay una forma de averiguarlo, volviendo de vez en cuando. ¡Te esperamos!

Muchas gracias por jugar con nosotros.

CENTRO

BOTÍN

CENTRO