



# El Greco

*Adoración  
de los pastores*

---

# Tino Sehgal

*Este túyoyotú*

07/10/23 – 11/02/24

Entradas a la exposición  
en [centrobotin.org](https://centrobotin.org)

**CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE**

## **EL CENTRO BOTÍN PRESENTA “EL GRECO / TINO SEHGAL”: UNA EXPOSICIÓN QUE DESVELA UN CUADRO APENAS VISTO DE EL GRECO EN DIÁLOGO CON UNA NUEVA OBRA EN VIVO DE TINO SEHGAL**

- Concebida como un diálogo entre el cuadro seminal de El Greco *Adoración de los pastores* (1577-1579), de la Colección de la Fundación Botín, y una nueva obra en vivo de Tino Sehgal, la Planta 2 del Centro Botín se convierte desde mañana en escenario para un diálogo transhistórico y para la creación de una atmósfera sublime y espiritual.
- Esta es la primera exposición de Sehgal en España, para la que el artista ha creado una nueva obra -titulada *This youiiyou (Este túyoyotú)*- centrada en los vínculos afectivos que se generan en el cuidado entre generaciones.
- Esta exposición está comisariada por Udo Kittelmann, comisario independiente y miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Botín, y podrá visitarse en el Centro Botín desde mañana sábado hasta el 11 de febrero de 2024.

*Santander, 6 de octubre de 2023.-* **El Centro Botín presenta “El Greco / Tino Sehgal”, una exposición que podrá visitarse desde mañana sábado hasta el 11 de febrero de 2024**, y que ofrece un diálogo entre la obra seminal de El Greco *Adoración de los pastores* (1577-1579), de la Colección de la Fundación Botín, y una nueva obra en vivo de Tino Sehgal. Las situaciones construidas por Sehgal son siempre representadas por personas, desafiando las relaciones convencionales entre arte y espectador al centrarse en los gestos sutiles y las interacciones sociales de las experiencias vividas, más que en los objetos materiales.

La segunda planta del Centro Botín, totalmente diáfana, se convierte así en escenario para un diálogo transhistórico y para la creación de una atmósfera sublime y espiritual. En respuesta al famoso y sugerente cuadro de El Greco *Adoración de los pastores*, el artista ha creado una nueva obra en vivo, *This youiiyou (Este túyoyotú)*, que se centra en los vínculos afectivos que se generan en el cuidado entre generaciones. **Los visitantes se sentirán así atraídos por los protagonistas y sus intercambios, todo ello en un lenguaje corporal de cuidar y ser cuidado que trasciende el momento histórico y, sin embargo, resuena profundamente en las preocupaciones sociales contemporáneas.** Crea, por tanto, un catalizador único de ayer, hoy y mañana.

El cuadro *Adoración de los pastores* (1577-1579), de Doménikos Theotokópoulos —el pintor, escultor y arquitecto griego del Renacimiento español conocido como El Greco— formaba parte originalmente del retablo dedicado al Evangelio para el Convento de Santo Domingo el Antiguo de Toledo. Este retablo fue el primer encargo de El Greco en Toledo, donde el artista puso en práctica el lenguaje visual, aprendido en Italia, con una expresión personal que evolucionaría a lo largo de su estancia en la ciudad española. En el centro de la composición, aparece un Niño Jesús desnudo, acostado sobre un arrullo y del que emana un potente halo de luz. Lo rodean la Virgen María, San José y varios pastores, que rinden homenaje al recién nacido. Sobre sus cabezas, un grupo de ángeles lleva una cinta con una inscripción, bañada por una potente luz blanca. A la derecha, dos figuras femeninas se sitúan bajo la media luna —referencia a la Inmaculada Concepción—, mientras que en primer plano, mirando al espectador, vemos a San Jerónimo con las Sagradas Escrituras y una vela en la mano. En su pintura, El Greco rinde homenaje a la vida misma, honrando el nacimiento de los niños y a las personas que cuidan de ellos. **Por su parte, en *This youiiyou (Este túyoyotú)*, Tino Sehgal transforma y amplía este tributo ensalzando las interacciones fugaces que surgen a través de los vínculos afectivos en las relaciones de cuidado, mediante la voz, el movimiento y el gesto.**

Para Udo Kittelman, miembro de la Comisión Asesora de Arte de la Fundación Botín y comisario de esta exposición, “El arte siempre intenta encontrar y, con suerte, capturar lo inexpresable; con cada obra que crea Sehgal, los encuentros son siempre diferentes y personificados. ¿Cómo explicar o registrar un acontecimiento histórico y, al mismo tiempo, captar las experiencias de quienes lo vivieron? Estas son las preguntas que afloran al enfrentarse a las situaciones construidas de Tino Sehgal, término acuñado por él mismo, desafiando el contexto tradicional de los espacios museísticos. Las situaciones que construye, centradas principalmente en las interacciones humanas, los movimientos y las voces, son más que una obra de arte en el sentido clásico. Lejos de ser exposiciones pasivas, provocan compromiso; incitan a la interacción e inspiran al público. Más aún, permiten a los espectadores ser testigos de lo que se convierte en una situación real de vinculación, cuidado y amor.”

### **Acerca de Tino Sehgal**

Tino Sehgal (Londres, 1976), de ascendencia alemana e india, reside en Berlín. Ha realizado numerosas exposiciones en todo el mundo. Entre sus exposiciones institucionales se cuentan: Auckland Art Gallery, Nueva Zelanda; Fondation Beyeler, Basilea; Palais de Tokyo, París; Nationalgalerie, Berlín; Stedelijk Museum Amsterdam; Tate Turbine Hall, Londres; Ullens Center for Contemporary Art, Pekín; Pinacoteca, São Paulo; Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York,

y Museum für Moderne Kunst (MMK), Fráncfort. En 2013 Tino Sehgal fue galardonado con el León de Oro en la 55ª Bienal de Venecia.

## Acerca de Udo Kittelmann

Udo Kittelmann es comisario independiente y miembro de la Comisión Asesora de Artes de la Fundación Botín desde 2011. Entre 1994 y 2001 fue director del Kölnischer Kunstverein, Colonia, y de 2002 a 2008 fue director del Museum für Moderne Kunst (MMK), Fráncfort. De 2008 a 2020 fue director de la Nationalgalerie, Museos Estatales de Berlín, responsable de la Alte Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Museum Berggruen y Museum Sammlung Scharf-Gerstenberg. En 2001 fue comisario del Pabellón Alemán en la Bienal de Venecia, donde fue galardonado con el León de Oro, y en 2013 comisarió el Pabellón Ruso. Sus proyectos más recientes incluyen exposiciones en la Fondazione Prada de Venecia, Milán y Shanghái, la Fondation Beyeler de Basilea, el Museum Frieder Burda de Baden-Baden y la Langen Foundation de Düsseldorf.

*\*En This youiiyou (Este túyoyotú) participan Ali Salmon, Christoph Enzel, Descha Daemgen, Ignacio Monterrubio, Jeanette Hänseroth, Julia Zac, Katharina Meves, Liz Kinoshita, Louise Hojer, Montse Gardó, Nestor Garcia Diaz, Petr Hastík, Sandhya Daemgen, Vera Pulido y Zuriñe Benavente.*

---

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad, que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave único del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.*

## **Para más información:**

**Fundación Botín**

**María Cagigas**

**[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)**

**Tel.: 942 22 60 72**