

PROGRAMA EXPOSITIVO DEL CENTRO BOTÍN PARA 2024

## SHILPA GUPTA, SILVIA BÄCHLI y SHIMABUKU TENDRAN SU PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN EN ESPAÑA EN EL CENTRO BOTÍN

- Son tres artistas de reconocido prestigio internacional, de localizaciones muy lejanas y contextos culturales distintos, que generan un dialogo emocional, corporal o político con su entorno inmediato y las comunidades que lo habitan.
- El Centro Botín mantendrá su apoyo a la creación contemporánea con sus Becas de Arte y la exposición anual *Itinerarios*, que este año celebra su vigésimo novena edición. Además, Shilpa Gupta y Shimabuku dirigirán sendos Talleres de Arte, siguiendo así con la apuesta de la Fundación Botín de enriquecer el tejido artístico y apoyar la formación de creadores contemporáneos.
- A través de la exposición de Silvia Bächli, la Fundación Botín profundiza en su compromiso con la práctica del dibujo, que comenzó en 2006 con la investigación de los grandes maestros españoles y prosiguió en 2017 con la exposición de dibujos de Francisco de Goya en el Centro Botín. En la actualidad, sigue estando presente abarcando otras regiones y contextos contemporáneos, con ejemplos como Julie Mehretu, Manolo Millares y Juan Muñoz.

*Santander, 19 de octubre de 2023.*- La programación expositiva del Centro Botín para el próximo año traerá a Santander la obra de tres artistas, de reconocido prestigio internacional, que expondrán por primera vez y a gran escala en España. De esta forma, el Centro Botín sigue apostando de forma decidida por ofrecer a los habitantes de Santander y Cantabria la posibilidad de involucrarse con obras de artistas con una amplia trayectoria y enriquecer al mismo tiempo el panorama artístico nacional.

Durante la primavera y el verano de 2024 el Centro Botín **invocará el mundo de la música en el arte contemporáneo, todo ello a través de las emotivas canciones de protesta y esperanza de Shilpa Gupta y las partituras visuales de Silvia Bächli**, creadas a través de composiciones murales de dibujos. Con la llegada del otoño, **las obras performativas y humorísticas de Shimabuku responderán a las historias locales, los seres y el mar de la región**, dando así continuidad al compromiso del programa expositivo del Centro Botín por relacionarse con el contexto y la naturaleza que rodea a Santander.

Para Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín, "las exposiciones que desde la Comisión Asesora de Arte hemos programado para 2024 reflejan el

alcance internacional e innovador del programa del Centro Botín, con tres presentaciones individuales muy distintas, de artistas de la India, Suiza y Japón, definidas por sus lenguajes performativos, su precisión poética y una atención muy centrada en la percepción de los públicos. Estoy muy entusiasmada con el arranque del programa durante la primavera de 2024, donde nos vincularemos con la música, que inundará tanto nuestros cuerpos en el espacio de escucha compartida de Gupta, como nuestra imaginación a través de las partituras visuales de Bächli. Me hace también muy feliz poder ofrecer a nuestros públicos el sincero humor de la obra de Shimabuku, generado por las sorprendentes relaciones que establece con seres no humanos, como un pulpo o una sirena". Rodríguez Muñoz también ha recordado que, como cada año, a estas exposiciones se sumará una nueva cita con *Itinerarios*.

Respecto a la formación, en febrero se abrirán las convocatorias de las **XXX Becas de Arte y las XVII Becas de Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones**. Además, está previsto que Shilpa Gupta y Shimabuku dirijan sendos Talleres de Arte, siguiendo así con la apuesta de la Fundación Botín de enriquecer el tejido artístico y apoyar la formación de creadores contemporáneos.

## **CALENDARIO EXPOSITIVO DEL CENTRO BOTÍN PARA 2024**

### **SHILPA GUPTA, *Listening Air* (El aire escucha)**

**Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín**

**23 de marzo – 8 de septiembre 2024, Sala 2**

**(Presentación a los medios: viernes 22 de marzo)**

El programa expositivo del Centro Botín para 2024 comenzará con una presentación individual de la artista india -reconocida internacionalmente- Shilpa Gupta, titulada "Listening Air". Esta exposición, la primera de Gupta en España, toma su título de la pieza central: un nuevo y ambicioso espacio sonoro que fusiona texto y escultura en una instalación coreografiada por la artista y en movimiento en el espacio expositivo.

**La obra "Listening Air" consta de un conjunto de micrófonos suspendidos, cada uno contrapesado por un dispositivo de luz tenue, que orbitan entre los visitantes en la oscuridad de la sala expositiva.** Estos micrófonos convertidos en altavoces, alterando sus connotaciones, hacen audibles palabras que han resonado en paisajes lejanos y diversos, desde campos de arroz hasta bosques, calles y universidades. La obra incluye, entre otras, una pieza del poeta paquistaní Faiz Ahmad Faiz que se ha cantado recientemente en los campus de toda la India; o una canción protesta italiana, cantada originariamente por las trabajadoras de los arrozales, que vivió un resurgir en las protestas campesinas que han tenido lugar en los últimos años en la India. La percepción

de la lengua y la canción se convierten así en una experiencia física compartida, en la que los visitantes entran a formar parte de la coreografía de la instalación, experimentando y reaccionando a las voces grabadas.

Junto a esta nueva obra de gran envergadura habrá otras creaciones recientes, relacionadas con el dibujo, la escultura, el tejido y el texto, que dan forma a la existencia física, emocional e ideológica de las fronteras. Las emotivas obras de Gupta, que exploran los estados-nación, las divisiones étnico-religiosas o las estructuras de vigilancia y aislamiento, atraviesan estas zonas intersticiales dando voz a la esperanza, la resiliencia, la pasión y la protesta. La exposición irá acompañada de un catálogo que incluirá textos del historiador del arte y comisario Rattanamol Johal y de la artista Maria Salgado.

Merece la pena destacar que, antes de inaugurar esta muestra, Gupta invitará a artistas y educadores artísticos a participar en el Taller de Arte que dirigirá en Santander; y es que, con cada gran exposición, el Centro Botín invita a los artistas a dirigir un programa de residencia con creadores contemporáneos, tomando así parte en una iniciativa inmersiva al estilo de una residencia, un proyecto en el que conviven, piensan, escriben y crean de forma conjunta.

*\*\* Shilpa Gupta (1976, Bombay, India) vive y trabaja en Bombay, ciudad en la que estudió Escultura en la Escuela de Bellas Artes Sir J. J., donde se licenció en 1997. La obra de Gupta se ha expuesto en todo el mundo, incluidas la Bienal de Venecia, la Bienal de Berlín, la Tate Modern, el Centro Pompidou, el Museo Solomon R. Guggenheim, la Devi Art Foundation, el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el Museo Mori, entre otros.*

## **SILVIA BÄCHLI: PARTITURA**

**Comisariada por Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín**

**11 de mayo – 20 de octubre de 2024, Sala 1**

**(Presentación a los medios: viernes 10 de mayo)**

Esta exposición incluirá nuevas obras, nunca antes expuestas, de la artista suiza Silvia Bächli y arrojará luz tanto sobre la continuidad en su obra como los cambios progresivos que se producen en la misma: desde los sencillos estudios de fragmentos corporales realizados en blanco y negro hasta sus diversas interpretaciones de la estructura reticular. La muestra incluye obras de su presentación en la 53ª Bienal de Venecia (2009), así como una sala dedicada a una nueva serie de superficies expansivas en color, o como ella misma los define “campos de color”.

**Ésta será su primera exposición institucional y a gran escala en España, a la que le seguirá una exposición individual en el Kunst Museum Winterthur de Suiza, en mayo de 2024.**

Bächli comenzó a desarrollar su práctica del dibujo trabajando con medios modestos y limitados —hojas de papel blanco fabricadas para la impresión de libros de diferentes tamaños, calidades y tonos—, utilizando tinta china, carboncillo, gouache o pasteles. La artista toma su cuerpo, sus movimientos y los objetos que la rodean como punto de partida para crear composiciones murales que funcionan como partituras musicales formadas por fragmentos, intervalos, ritmos y silencios. Su enfoque del dibujo es secuencial, ya que dibuja sobre un taco de hojas, usando una tras otra, y disponiendo constelaciones de obras en la pared de su estudio que son consecutivamente interrogadas, reordenadas y rechazadas hasta que descubre algo que le parece correcto y sorprendente.

A través de esta exposición, la Fundación Botín profundiza en su compromiso con la práctica del dibujo, que comenzó en 2006 con la investigación de los grandes maestros españoles y prosiguió en 2017 con la exposición de dibujos de Francisco de Goya en el Centro Botín. En la actualidad, sigue estando presente en el Centro Botín abarcando otras regiones y contextos contemporáneos, con ejemplos como Julie Mehretu, Manolo Millares y Juan Muñoz. Además, la muestra irá acompañada de un catálogo, que será el primero de la artista en español, diseñado por Manuel Raeder (BOM DIA) y que incluirá textos de nuevo encargo del poeta y crítico Quinn Latimer, del escritor Chris Fite-Wassilak y una conversación entre Silvia Bächli y Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de Exposiciones y de la Colección del Centro Botín.

*\*\*Silvia Bächli (Baden, Suiza, 1956). Vive y trabaja en Basilea. Se le han dedicado importantes exposiciones individuales, entre ellas en el Museum Langmatt, Baden, Suiza (2023); Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Alemania (2022); Fidelidade Arte, Lisboa (2021), Culturgest, Oporto (2021); Fondation espace écoreuil, Printemps de septembre, Toulouse (2021); Kunsthalle Karlsruhe (2019); Centre culturel suisse, París (2017, con Eric Hattan); Pinakothek der Moderne, Múnich (2014), y Kunstmuseum St. Gallen (2012).*

## SHIMABUKU

**5 de octubre de 2024 – Febrero de 2025, Sala 2**

**(Presentación a los medios: viernes 4 de octubre)**

**Con la llegada del otoño, el Centro Botín presentará la primera exposición individual en España del artista japonés Shimabuku.** Conocido internacionalmente por su obra, afectiva y sugerente, realizada en diversos medios como la escultura, el cine y la fotografía, su estilo está lleno de sentimiento poético y humor, inspirando a públicos diversos a través de lo metafórico y ganándose con ello un gran reconocimiento.

Desde principios de la década de 1990, Shimabuku ha viajado por diversos lugares de Japón y del mundo creando obras y performances que reflexionan sobre la vida cotidiana y las culturas de las personas con las que se encuentra, así como sobre las nuevas formas de comunicación entre nosotros y con los seres no humanos. Para su exposición en el Centro Botín, el artista se involucrará con la naturaleza y la gastronomía del entorno de Santander. Además, al igual que Shilpa Gupta, Shimabuku también conceptualizará y dirigirá un Taller de Arte de la Fundación Botín al finalizar su exposición.

*\*\*Shimabuku (Kobe, Japón, 1969). Vive en Naha, Okinawa (Japón). Sus exposiciones individuales más recientes se han podido disfrutar en Kunsthalle Bern (2014); NMNM Nouveau Musée National de Mónaco (2021); Wiels, Bruselas, Bélgica (2022), y MUSEION – Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Bolzano, Italia (2023). También ha participado en numerosas colectivas internacionales, como la Bienal de Venecia (2003 y 2017), la Bienal de São Paulo (2006), la Bienal de La Habana (2015) y la Bienal de Lyon (2017).*

## ITINERARIOS XXIX

**23 de noviembre de 2024 – Marzo de 2025, Sala 1**

**(Presentación a los medios: 22 de noviembre)**

Desde 1993, la Fundación Botín convoca sus Becas de Arte para apoyar a artistas nacionales e internacionales en sus proyectos de investigación y producción. La exposición anual Itinerarios culmina el transcurso de esta beca, reflejando una amplitud de intereses y prácticas artísticas. **En 2024, Itinerarios XXIX mostrará los proyectos de los seis artistas seleccionados por un jurado externo en la convocatoria de estas Becas de 2022.** Cada proyecto expuesto ha de entenderse como un trabajo en sí mismo, independiente del resto, como una invitación única de involucrarse con los lenguajes y redes que durante los últimos dos años han ido generando y tejiendo los artistas.

Con todo ello, la vigésimo novena edición de *Itinerarios* presentará en el Centro Botín las obras de Alice Correia Lourenço dos Reis (Lisboa, Portugal, 1995); Patricia Domínguez (Santiago de Chile, Chile 1984); María Salgado (Madrid, Spain, 1984) & Clarisa Navas (Corrientes, Argentina, 1989); Antonio Menchen (Toledo, Spain, 1983); Belén Rodríguez González (Valladolid, Spain, 1981); y Laura Fernández Antolín (Valladolid, Spain, 1993). El jurado encargado de la selección de los proyectos ha estado formado por Aimar Arriola y Soledad González, comisarios e investigadores, y los artistas João Onofre y Eva Fábregas, ambos beneficiarios en el pasado de estas ayudas.

Esta resolución se caracteriza por la diversidad de las prácticas seleccionadas, que van de lo performativo a las técnicas más tradicionales reinventadas a través de la práctica contemporánea;

# CENTRO BOTÍN CENTRE

Desde la atención a lo sutil y el trabajo manual en las propuestas de Belén Rodríguez González y Antonio Menchen, a lo más cósmico en los vídeos de Patricia Domínguez y Alice Correia Lourenço dos Reis; o el proyecto de María Salgado, que junto a la cineasta Clarisa Navas entrecruza lenguaje e imagen vinculando personas y lugares que se relacionan con sus biografías. A su vez, la propuesta de Laura Fernández Antolín explorará nuevas formas de acercarse a la materialidad desde el paganismo.

.....

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.*

### **Para más información:**

Fundación Botín

María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132