

## DE NOCHE, CON BEBÉS Y DIALOGANDO CON LA OBRA VIVA DE TINO SEHGAL: ACTIVIDADES ÚNICAS PARA DESPEDIR LA EXPOSICIÓN “EL GRECO/TINO SEHGAL”

- Néstor García, parte de la obra viva de Tino Sehgal en la exposición, compartirá el próximo 6 de febrero, a las 18:30 horas, un encuentro único con el público en el que dará todos los detalles sobre cómo se crea, se cuida y se gestiona una obra viva.
- Este jueves 1 de febrero, la actividad “El Greco de noche” brindará la oportunidad de disfrutar fuera de horario de apertura de esta obra magistral del s. XVI en un enclave singular, como es una obra arquitectónica contemporánea del premio Pritzker Renzo Piano. Begoña Guerrica-Echevarría, directora del Departamento de Arte, compartirá con los asistentes algunos de los secretos y curiosidades que esconde la obra.
- Los bebés de hasta dos años disfrutarán de la obra viva de Tino Sehgal el próximo sábado 3 de febrero, a las 11.00 horas, en una actividad que tiene como objetivo observar cómo los más pequeños de la casa se relacionan de manera natural con los adultos a través de la música, la luz y el espacio... al igual que hacen los niños y bebés que forman parte de la exposición.

*Santander, 30 de enero de 2024.*- La obra del Greco *Adoración de los pastores* (1577-1579) ha servido de inspiración a Tino Sehgal para su obra en vivo *This youiyou (Este túyoyotú)*. Ambas han compartido durante cuatro meses el espacio expositivo de la Sala 2 del Centro Botín, y será el próximo domingo 11 de febrero cuando “El Greco/Tino Sehgal” cierre sus puertas al público. Pero antes de que ese momento llegue, el Centro Botín ha organizado distintas actividades para generar momentos únicos en los que todos sus públicos puedan despedirse de ella. Una de ellas es “**El Greco y tú**”, que de martes a viernes a las 11:00 horas invitará a todo aquel que se acerque a la exposición a vivir durante 20 minutos una experiencia única. La iniciativa, creada en colaboración con el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale, guiará al público para que conecte de una manera muy especial y a un nivel más profundo con la obra *Adoración de los pastores*.

Asimismo, este jueves 1 de febrero a las 20:30 horas, el cuadro del Greco se convertirá en protagonista indiscutible de una visita nocturna a la sala de exposiciones del Centro Botín de la mano de Begoña Guerrica-Echevarría, directora del Departamento de Arte, quien compartirá con los asistentes algunos de los secretos y

curiosidades de la pintura antes de que vuelva a ser guardada en los fondos de la colección de arte de la Fundación Botín. La actividad **“El Greco de noche”** brindará la oportunidad de estar frente a esta obra magistral del s. XVI en un enclave singular, como es una obra arquitectónica contemporánea del premio Pritzker Renzo Piano.

## **Quedada de bebés**

El Greco pintó al Niño Jesús en la parte central del lienzo, iluminado y nítido. Tras observar el cuadro, Tino Sehgal decidió que su obra versaría los vínculos afectivos que se generan en el cuidado entre generaciones. Con los bebés como eje principal en ambas obras, el sábado 3 de febrero a las 11.00 horas los más pequeños de la casa disfrutarán viendo a los bebés que forman parte de esta exposición en **“Quedada de bebés en El Greco/Tino Sehgal”**. El objetivo de esta iniciativa es observar durante 45 minutos cómo los bebés de hasta dos años se relacionan con los adultos a través de la música y con el mar de fondo... la luz del sol y el espacio diáfano de la sala expositiva donde estarán sentados por el suelo de manera natural. La exposición “El Greco/Tino Sehgal” se convierte así en un lugar propicio para disfrutar en familia de forma tranquila y relajada.

Por último, Néstor García -que ha formado parte a largo de todos estos meses de la obra viva de Tino Sehgal- estará el próximo 6 de febrero, a las 18:30 horas, junto a Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, para descubrir al público asistentes todos los detalles sobre cómo se crea, se cuida y se gestiona una obra viva. ¿Qué implica trabajar con personas, sonidos y movimiento en lugar de objetos?, ¿cómo es la logística?, ¿qué cuidados se deben contemplar con las personas que participan?, ¿cómo se documenta, se adquiere y se conservan estas obras en vivo?... estas y otras preguntas han circulado por la mente de todo aquel que ha visitado la muestra a lo largo de estos meses, y será en la actividad **“Encuentro con Néstor García”** cuando se dará respuesta a muchas de ellas.

.....

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org).*

**Para más información:**

Fundación Botín. María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132

**Trescom**

Sara Gonzalo / Andrea Gutiérrez / Miriam Sánchez

[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) / [andrea.gutierrez@trescom.es](mailto:andrea.gutierrez@trescom.es) / [miriam.sanchez@trescom.es](mailto:miriam.sanchez@trescom.es)

Tel.: 691 975 137