




pulpo  
cítrico  
humano


# SHIMABUKU

GENIKU  
BOTÍN  
CENTRE



Como todas nuestras exposiciones, esta también habla de ti. Más bien habla contigo. Shimabuku te cuenta en primera persona, a través de los textos de pared situados cerca de las obras, el porqué de cada una de ellas. Casi todos sus proyectos comenzaron hace mucho tiempo gracias a vivencias que le asombraron y le divertieron.

Ahora queremos que te diviertas tú. Pasea por la exposición, responde a las preguntas que te planteamos y al salir deposítalas en la urna de la antesala. Cuando la exposición termine, enviaremos a Shimabuku tus ideas para que pueda continuar investigando de manera artística.





***Fotografía con las katuskas puestas (Okinawa), 2014.***

Shimabuku quería ser poeta pero el japonés no lo entiende cualquier persona así que eligió el arte visual como idioma porque es universal. Esta instalación es su autorretrato, una composición de objetos que le caracterizan. ¿Cuál sería el tuyo?

**¿Cómo imaginas a Shimabuku tras ver esta obra?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano



***Gente que vuela (Santander), 2024.***

Esta obra es la continuación de un proyecto que comenzó en El Tirol. Hizo una cometa con la forma de su cuerpo y la echó a volar. Cuando se vio volando se sintió de maravilla y quiso compartir esta sensación con los santanderinos. Más de 100 personas hicieron y volaron estas cometas disfrutando tanto como ves en el vídeo.

¿Qué otra cosa te gustaría ver volando?

.....

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano



***Remix de samba cubana (por NOMURA Makoto), 2023.***

Estas latas son una orquesta, un ejemplo de creatividad aplicada para resolver un problema. Acércate a leer el texto y lo comprenderás.

**¿Se te ocurre algún objeto cotidiano con el que crear ritmos o sonidos musicales?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano

**Los monos de las nieves de Texas,  
¿se acordarán de las montañas nevadas?**

2016.

¿Cuándo volveré en el momento de las nieves de Kioto en 1992, si una mañana amaneciera...

En 1992, un grupo de macacos japoneses fueron trasladados desde las montañas de Kioto hasta un desierto de Texas. En el primer día, al verme se separaron en silencio inmediatamente de mí y se fueron con sus familias, sus amigos y sus compañeros de habitación. Pero al segundo día, se acercaron a mí. ¿Se acordaron de las nieves de Kioto que los llevaron a un nuevo ambiente? ¿Se acordaron de mí? ¿Se acordaron de sus familias?

Finalmente, en 2016, fui a Texas a visitar. En campo abierto, los macacos se acercaron a mí. Pero en poco más de quince minutos se fueron y hablé con ellos a través de un teléfono. ¿Cómo se acordaron de mí? ¿Se acordaron de sus familias? ¿Se acordaron de sus compañeros de habitación? ¿Se acordaron de mí? ¿Se acordaron de sus familias?

¿Puedo volver una vez más en el momento de las nieves de Kioto en 1992, si una mañana amaneciera...

**The Snow Monkeys of Texas  
Do snow monkeys remember snow mountains?**

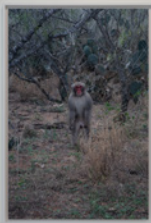
2016.

When I visited the monkey mountain in Kyoto in 1992, I hoped an interesting thing...

In 1992, a group of Japanese snow monkeys were brought from the mountains of Kyoto to a Texas desert. The first day, they quietly separated themselves. They didn't move towards me. But the second day, they came towards me. Did they remember the snow mountains of Kyoto that brought them to a new environment? Did they remember me? Did they remember their families?

Finally, in 2016, I finally visited Texas in Texas. In open field, the monkeys came towards me. But in little more than fifteen minutes they went away and I talked to them through a mobile phone. How did they remember me? How did they remember their families? How did they remember their friends?

Can I visit them again in the moment of the snow mountains of Kyoto in 1992, if one morning...



**Los monos de las nieves de Texas, ¿se acordarán de las montañas nevadas?, 2016.**

La curiosidad de Shimabuku hace que se pregunte cosas fuera de lo habitual. Cuando conoció a estos macacos de las nieves en Kioto en 1992 pensó, ¿les gustará el arte? Entonces decidió montar una exposición para ellos y observó qué sucedía. Continúa leyendo la historia en el texto de la pared.

**¿Para quién o para qué te gustaría hacer una exposición?**

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano



***Cruzando a través de la goma elástica, 2006.***

Cuando nos vamos haciendo mayores nos da vergüenza ponernos retos cuya única meta sea divertirse, pero para todo hay un momento. Déjate llevar por la propuesta de Shimabuku y siéntete como cuando tenías 6 años.

**¿Qué emociones has experimentado?**

.....

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano



¿Qué crees que sintieron el pez y la patata al encontrarse? ¿Qué otros encuentros te gustaría presenciar?

.....

.....

.....

.....

*El fish & chips de Shimabuku, 2006.*

Atraviesa las cortinas y disfruta de este audiovisual. El suelo es muy agradable así que puedes sentarte, tumbarte, convertirte en pez o en patata. Seis minutos para sentirte libre.

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano



***Ir a conocer a los pulpos de Santander, 2024.***

Shimabuku vive en Okinawa, una isla de Japón que cuenta con unos fondos marinos impresionantes. En esa zona los pulpos son muy populares y por eso quería saber más sobre ellos. En 1990 se puso a investigar. Te lo cuenta todo en las láminas azules que ves en la pared. Cuando vino a Santander quiso conocer a los pulpos de la bahía y saber si les interesaban las mismas cosas que a los pulpos japoneses.

¿Qué otros temas te generan curiosidad sobre los pulpos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano





*Paz en la cama al cabo de 55 años, 2024.*

Entra en el espacio que hay tras las cortinas, respira y siente. Tierra japonesa y española para hacernos reflexionar sobre algo universal.

Al margen de la intención del artista, lo importante es lo que la obra te diga a ti. ¿Qué otras lecturas haces de ella?

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**

pulpo, cítrico, humano



***Algo que flota/Algo que se hunde, 2024.***

Un día Shimabuku vivió una experiencia misteriosa que le fascinó. Se disponía a cocinar y para ello llenó el fregadero de agua y metió en él frutas y hortalizas que quería lavar. La sorpresa vino cuando se dio cuenta de que, sin razón aparente, unas flotaban y otras no.

**¿Por qué crees tú que algunos de estos cítricos flotan y otros no? Seguro que se te ocurren respuestas creativas.**

.....

.....

.....

.....

**SHIMABUKU:**  
pulpo, cítrico, humano