

EL CENTRO BOTÍN SE DESPIDE DE LA EXPOSICIÓN “EL GRECO/TINO SEHGAL”

- Este domingo 11 de febrero, la exposición que tiene como protagonista la obra del Greco “Adoración de los pastores” (1577-1579), cerrará sus puertas al público tras cuatro meses en el Centro Botín.
- El artista contemporáneo Tino Sehgal ha sido el encargado de dar vida al cuadro a través de su obra en vivo “This youiiyou” (“Este túyoyotú”), que, interpretado por diversas personas, representa el nacimiento del Niño Jesús y rinde homenaje a la vida y a las relaciones de cuidado que la hacen posible.
- Estos días, el público se puede despedir de la exposición con actividades como “El Greco de noche” o “Quedada de bebés en *El Greco/Tino Sehgal*”. Mañana, 6 de febrero, a las 18:30h, Néstor García desvelará los secretos de la obra viva de la que ha formado parte todos estos meses en la actividad “**Encuentro con Néstor García**”.

Santander, 5 de febrero de 2024.- Este domingo, 11 de febrero de 2024, la exposición *El Greco/Tino Sehgal* cerrará sus puertas al público tras cuatro meses en el espacio expositivo de la Sala 2 del Centro Botín. La obra del Greco *Adoración de los pastores* (1577-1579), ha servido de inspiración a Tino Sehgal para su obra en vivo *This youiiyou* (*Este túyoyotú*) con la que el artista busca representar el nacimiento del Niño Jesús y rendir homenaje a la vida y a las relaciones de cuidado que la hacen posible.

En la industria de la danza y el teatro se suele decir que la pureza de los niños y animales eclipsa todo lo que les rodea, pero, para el artista contemporáneo, incorporar bebés en sus obras era un reto al que nunca se había enfrentado en 30 años de carrera. “Cuando supe cuál sería el cuadro, recordé a toda la gente con la que había trabajado: niños, adultos, personas mayores, estudiantes, bailarines... pero nunca con bebés, y el núcleo de esta obra es el Niño Jesús”, explica Tino Sehgal.

Según Udo Kittelmann, comisario de la exposición y miembro de la comisión asesora de arte, “esta exposición es una experiencia espiritual que la gente puede disfrutar no solo mirando, sino también escuchando y viendo la manera en la que los padres se relacionan con sus bebés, y eso es lo que la convierte en algo más que una pintura, es la vida en sí misma”.

Estas últimas semanas, el Centro Botín ha organizado distintas actividades con la intención de generar momentos únicos para que todos los públicos puedan despedirse de la exposición. Actividades como “**El Greco**

de noche” han tenido una gran participación, o la “*Quedada de bebés en El Greco/Tino Sehgal*”, en la que los más pequeños de la casa han sido protagonistas, al igual que sucede en el cuadro y la obra de Sehgal.

Mañana, 6 de febrero a las 18:30 horas, Néstor García pondrá el broche final a estos meses de exposición, desvelando los secretos de la obra viva de Tino Sehgal de la que ha formado parte desde su inauguración. Junto a Bárbara Rodríguez Muñoz, directora de exposiciones y de la colección del Centro Botín, descubrirán a los asistentes todos los detalles sobre cómo se crea, se cuida y se gestiona una obra como esta. Será en “**Encuentro con Néstor García**” cuando ambos respondan a cuestiones que se han hecho los visitantes durante todos estos meses: ¿qué implica trabajar con personas, sonidos y movimiento en lugar de objetos?, ¿cómo es la logística?, ¿qué cuidados se deben contemplar con las personas que participan?, ¿cómo se documenta, se adquiere y se conservan estas obras en vivo?...

Accede a la galería de la exposición [aquí](#)

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, completando un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org

Para más información:

Fundación Botín. María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132

Trescom

Sara Gonzalo / Miriam Sánchez / Andrea Gutiérrez

sara.gonzalo@trescom.es / miriam.sanchez@trescom.es / andrea.gutierrez@trescom.es

Tel.: 618 43 13 89