

## DISFRUTA DE UNA NOCHE DE JAZZ MÁGICA CON DENA DEROSE EN EL CENTRO BOTÍN

- En una nueva cita del ciclo “Música abierta”, la pianista, cantante y educadora norteamericana actuará en el Centro Botín en un concierto cargado de originalidad y matices. Lo hará acompañada por Horacio Fumero al contrabajo y Marc Miralta a la batería.
- A lo largo de su trayectoria, DeRose ha trabajado junto a algunas de las más grandes figuras de la historia del *jazz* y ha actuado en los más prestigiosos festivales, teatros y clubs de *jazz* del mundo, consolidándose como una de las mejores pianistas-cantantes en activo.
- Dena DeRose destaca por su trabajo como educadora en diversas universidades y escuelas de música. Actualmente, es la directora del Departamento de *Jazz Vocal* en la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, y también ha impartido multitud de clases magistrales y cursos.

*Santander, 2 de abril de 2024.*- Dena DeRose, la artista norteamericana descrita por el prestigioso diario *Washington City Paper* como “la pianista-cantante más creativa desde Shirley Horn”, deleitará al público de Santander y Cantabria con un concierto original y lleno de matices el próximo 5 de abril, con dos sesiones a las 19:15 horas y a las 21:00 horas. Lo hará en una nueva cita del ciclo “**Música abierta**”, acompañada por el contrabajo de Horacio Fumero y la batería de Marc Miralta.

Formada originalmente como pianista, una tendinitis la alejó temporalmente del piano, impulsándola a explorar nuevas vertientes musicales que derivaron en la unión de instrumento y voz. Desde entonces, ha trabajado junto a algunas de las grandes figuras de la historia del *jazz*, como Houston Person o Scott Hamilton, y cuenta con una veintena de sesiones de grabación. Además, a lo largo de su trayectoria ha actuado en los más prestigiosos festivales, teatros y clubs de *jazz* del mundo, consolidándose como una de las mejores pianistas-cantantes en activo.

Dena DeRose también es una reconocida educadora por su trabajo en diversas universidades y escuelas de música como la Manhattan School of Music, la New York University o la Long Island University, entre otras. Actualmente, es la directora del Departamento de *Jazz Vocal* en la Universidad de Música y Arte Dramático de Graz, Austria, y en el Conservatorio Príncipe Claus de Holanda. Asimismo, ha impartido multitud de clases magistrales y cursos, y ha sido juez en el concurso Thelonious Monk Vocal Competition y en los premios-becas NJ Star Ledger Scholarship Awards.

## **Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. [www.centrobotin.org](http://www.centrobotin.org)*

### **Para más información:**

**Fundación Botín.** María Cagigas

[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 942 226 072

### **Trescom**

Sara Gonzalo / Andrea Gutiérrez / Miriam Sánchez

[sara.gonzalo@trescom.es](mailto:sara.gonzalo@trescom.es) / [andrea.gutiérrez@trescom.es](mailto:andrea.gutiérrez@trescom.es) / [miriam.sanchez@trescom.es](mailto:miriam.sanchez@trescom.es)

Tel.: [691975137](tel:691975137)