



MARISOL

Cuando todo está por comenzar

23.05–25.10, 2026

Te damos la bienvenida a la primera retrospectiva sobre los dibujos de Marisol. En ella vas a descubrir cómo el dibujo fue durante toda su vida una manera de comunicarse, un refugio en el que encontrarse y una forma de imaginar otras realidades.

CENTRO
BOTÍN
CENTRO



Exposición coproducida por la Fundación Botín y el Museu de Arte Contemporânea do Centro Cultural de Belém (MAC/CCB) y organizada en colaboración con el Buffalo AKG Art Museum.

Observa los coloridos dibujos que te esperan y piensa sobre lo que te hacen sentir. Para el Centro Botín tú eres lo más importante de esta exposición.

Este material te ayudará a entender su vida y te dará pautas para disfrutar de sus obras. En cada sala podrás escuchar una breve “pista de audio” a la que puedes acceder desde aquí.

Si vienes en grupo o en familia, implícales, será más divertido e interesante.



«NO RECUERDO UN SOLO MOMENTO EN QUE NO HAYA DIBUJADO»
— MARISOL.

Marisol, *Get Away From My Fish*, 1975. Collection Buffalo AKG Art Museum. © Estate of Marisol / VEGAP, Santander, 2026. Photo: Brenda Bieger, Buffalo AKG Art Museum

SALA 1

1930

Marisol nace en París el 22 de mayo. De padres venezolanos, residirán en distintos lugares por motivos laborales. Desde muy pequeña dibuja y en su casa potencian su talento.

1941

Ingresa interna en un colegio en Nueva York. Su madre se suicida y Marisol deja prácticamente de hablar.

1946

Se traslada con su padre y su hermano a Los Ángeles donde empieza a formarse en dibujo.

1950

Se instala en Nueva York ella sola.

1948

Realizó su primer encargo como ilustradora.

SALA 2

1950
1954

Estudia dibujo en diferentes escuelas. El profesor que más le marca es el expresionista abstracto Hans Hofmann, con quien se entiende sin palabras.

1957

Expone de forma individual en la recién inaugurada galería Leo Castelli de Nueva York con un éxito rotundo.

1958

La fama le abruma y decide retirarse de la escena pública durante un tiempo. Viaja por Europa durante dos años tratando de encontrarse.

SALAS 3 Y 4

1962

Conoce a Andy Warhol en Nueva York que queda fascinado por su talento.

1960

Regresa a Nueva York y continúa dibujando al mismo tiempo que crea las esculturas que le llevaron a la fama y que acabarán eclipsando el resto de sus facetas artísticas.

1968

Sus éxitos continúan, expone en la Bienal de Venecia y la Documenta de Kassel y vuelve a sentirse desbordada por la fama. Se va a la India y Tailandia durante dos años y aprende a bucear. Queda prendada del mar.

SALA 5

1970

Vuelve a Nueva York y continúa expresando en sus dibujos las emociones intensas que le transmite el contexto social que le rodea.

1983

Le conceden el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela. Ese mismo año escribe su manifiesto sobre el dibujo.

1998

Inaugura su última exposición individual en la galería Marlborough de Nueva York en la que muestra sus esculturas sobre comunidades nativas americanas.

1992

Viene a España y participa en el pabellón de EE. UU. de la Exposición Universal de Sevilla. Este proyecto le permite conocer a las comunidades nativas americanas que a partir de ese momento representa en sus obras.

SALA 6

En esta sala puedes ver otro tipo de dibujos que Marisol hizo después del viaje a Asia: grabados inspirados en la naturaleza, una serie sobre la lengua de signos, dibujos preparatorios para esculturas públicas y tras el muro, trabajos en colaboración con compañías de artes escénicas. Como ves, la figura humana siempre fue su inspiración.



SALA 7

Entre 1968 y 1970 Marisol viaja por la India, Tailandia y Haití y entre otras cosas aprende a bucear. El mar le fascinó, descubrió otra forma de mirar y de estar en el mundo como atestiguan estos vídeos que grabó allí. Los dibujos y el material de archivo que ves aquí surgieron a partir de aquellos años: la colección de sellos, los dibujos preparatorios para una exposición de esculturas de peces, dibujos de atardeceres marinos y hasta un dibujo del Aqua Bell, una posible solución para vivir debajo del agua.



SALA 8



Si te ha gustado la exposición y quieres seguir disfrutándola, apúntate a las actividades que hemos diseñado:

DIBUJA en el taller #experimenta situado al salir de la exposición.

LEE los libros recomendados por las bibliotecas de Cantabria inspirados en la muestra. Están en la antesala o en el punto de lectura situado en los Jardines de Pereda.

PARTICIPA en los diversos tipos de visitas, experiencias y talleres.



VUELVE siempre que quieras. Cada vez te fijarás en diferentes dibujos y vivirás emociones distintas.

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

