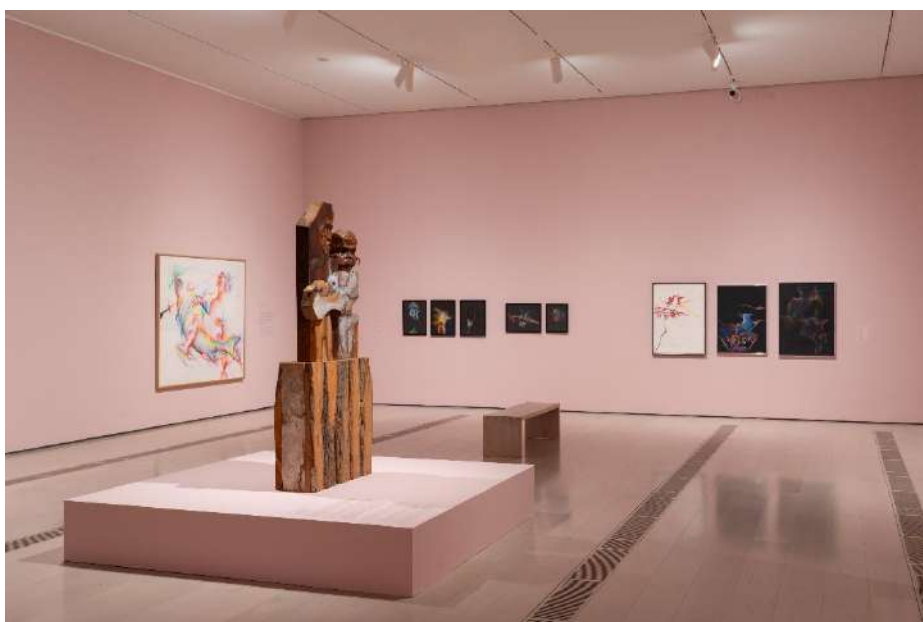


MARISOL: CUANDO TODO ESTÁ POR COMENZAR

¿QUIERES SEGUIR DISFRUTANDO DE LA EXPOSICIÓN?

Aquí tienes recomendaciones de las bibliotecas de Cantabria inspiradas en ella



Vista de exposición: *Marisol: Cuando todo está por comenzar*, Centro Botín, Santander, 2026
© Fundación Botín. Foto: Vicente Paredes

ÍNDICE DE TODAS LAS RECOMENDACIONES

LIBROS PARA TODA LA FAMILIA

BAUER, JUTTA. <i>La reina de los colores</i>	3
BENEGAS, M. y HERNÁNDEZ, J. <i>El sueño más antiguo</i>	7
BERNABÉ, ELENA; AZCONA, ALBA. <i>Con las manos</i>	9
CARDOZO, NAT. <i>Origen</i>	4
CARLE, ERIC. <i>El artista que pintó un caballo azul</i>	3
CASSANY, MIA. <i>Océanos: mares, islas y reservas naturales submarinas</i>	5
DIOS, OLGA DE. <i>Monstruo rosa</i>	10
FLÓREZ SOLARANA, ESTHER. <i>Los colores de Gabo</i>	1
FONTCUBERTA, JOAN. <i>Dactilografías: [el arte de fijar las sobras de las letras]</i>	1
GEIS, PATRICIA. <i>Pop Art</i>	4
GEORGE, PATRICK. <i>Colores</i>	1
<i>Gigantes marinos</i>	6
GUSTI. <i>Basurarte: crear, divertirse y reciclar</i>	10
GUTIÉRREZ, X. y FERNÁNDEZ, N. <i>Ocultos</i>	7
<i>Hermano Cielo, Hermana Águila: El mensaje del Jefe Seattle</i>	6
LIONNI, LEO. <i>Nadarín</i>	10
LIU, JOANNE. <i>Mi museo</i>	8
LUPANO, WILFRID; PANACCIONE, GRÉGORY. <i>Un océano de amor</i>	9
REYNOLDS, PETER H. <i>Casi</i>	8
REYNOLDS, PETER H. <i>Empieza con un punto</i>	5
ROLDÁN, GUSTAVO. <i>El color de los sentidos</i>	5
SCUDERI, LUCIA. <i>Peces</i>	2
TECKENTRUP, BRITTA. <i>Peces por todas partes</i>	6
TORDAY, P. <i>El último rebaño</i>	7
TULLET, HERVÉ. <i>Colores</i>	9
TULLET, HERVÉ. <i>La danza de las manos</i>	2
TULLET, HERVÉ. <i>La mano mágica</i>	4
TULLET, HERVÉ. <i>Puntos puntos</i>	5
URNGERER, TOMI. <i>Los tres bandidos</i>	2
VERE, ED. <i>La artista</i>	8

LIBROS PARA ADULTOS

ATWOOD, MARGARET. <i>La mujer comestible</i>	16
BERGER, JOHN. <i>Sobre el dibujo</i>	16
BONNEFOY, MIGUEL. <i>El sueño del jaguar</i>	11
CARRASCO, JESÚS. <i>El elogio de las manos</i>	18
CARRINGTON, LEONORA. <i>Memorias de abajo</i>	15
DAIKUBARA, MIKE YOSHIAKI. <i>Dibuja primero, piensa después</i>	14
DEBORD, GUY. <i>La sociedad del espectáculo</i>	14
DEMPSEY, AMY. <i>El cuerpo femenino en el arte</i>	16
DIEGO, ESTRELLA DE. <i>Tristísimo Warhol</i>	11
FERRIS, EMIL. <i>Lo que más me gusta son los monstruos</i>	15
GÓMEZ BÁRCENA, JUAN. <i>Mapa de soledades</i>	12
GOOLEY, TRISTÁN. <i>Cómo leer el agua</i>	13
MACKRELL, JUDITH. <i>El palazzo inacabado</i>	12

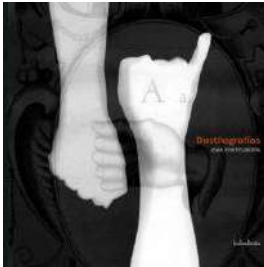
MADERA, P. <i>Viajar por libre</i>	17
MCDANIEL, TIFFANY. <i>Betty</i>	13
MOMADAY, N. SCOTT. <i>El camino a Rain Mountain</i>	12
MOSHFEGH, OTTESSA. <i>Mi año de descanso y relajación</i>	15
MURAKAMI, HARUKI. <i>Los años de peregrinación del chico sin color</i>	18
MYTTING, LARS. <i>El libro de la madera: una vida en los bosques</i>	11
O'BRIEN, D. <i>Los búfalos de Broken Heart</i>	17
ROGERS, A. <i>Misterios de las profundidades</i>	17
SCHNEIDER, TILO. <i>Con qué dibujar</i>	14
UCLÉS, DAVID. <i>La ciudad de las luces muertas</i>	18
VIGAN, DELPHINE DE. <i>Nada se opone a la noche</i>	13

LIBROS PARA TODA LA FAMILIA

Recomendado por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana

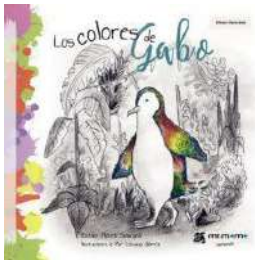
FONTCUBERTA, JOAN. *Dactilografías: [el arte de fijar las sobras de las letras]*. Sevilla: Kalandraka, 2009

Rinde homenaje al lenguaje minimalista que utilizan las personas con dificultades de dicción y auditivas para comunicarse. Letras y manos a partir de la técnica del fotograma.



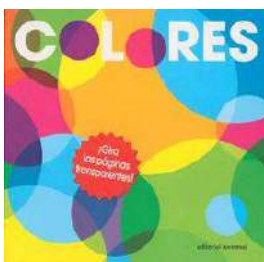
FLÓREZ SOLARANA, ESTHER. *Los colores de Gabo*. Sevilla: Mr. Momo, 2019

Te imaginas un mundo sin el azul, el rojo, el verde o el amarillo. Los amigos de Gabo viven en un planeta así de aburrido, descolorido. Gabo y su especial plumaje se encargarán de que todos, con un poco de color, puedan vivir en un mundo más alegre.



GEORGE, PATRICK. *Colores*. Barcelona: Juventud, 2013

¿Qué pasa cuando mezclas dos colores? Este libro muestra los colores y lo que pasa cuando juegas con ellos. A través de las páginas transparentes, verás dos colores diferentes, a un lado y al otro, ¡y dos dibujos diferentes!



SCUDERI, LUCIA. *Peces*. Madrid: Libsa, 2021

Sumérgete bajo el agua y sigue al pez rojo a través de este libro: ¡descubrirás los secretos de los habitantes más famosos del mar, muchas curiosidades sobre escamas, branquias y aletas, y también sobre mimetismo, simbiosis y reproducción!



Recomendado por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana; M^a Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander; M^a Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal “Baldomero Fernández Moreno” (Bárcena de Cicero)

TULLET, HERVÉ. *La danza de las manos*. Madrid: Kókinos, 2022

¡Tus manos giran, saltan, ruedan, despegan, vuelan! ¡La danza de las manos! Un libro que invita a pasear sus manos por las páginas y a liberar gradualmente el gesto, en una verdadera coreografía para las manos.



Recomendado por María Díez Carriles, Biblioteca Municipal Jerónimo Arozamena (Santa María de Cayón)

URNGERER, TOMI. *Los tres bandidos*. Sevilla: Kalandraka, 2009

Las siluetas de los bandidos, con sus grandes capas y sombreros planos, funcionan visualmente como los bloques de madera de Marisol: formas geométricas rotundas de las que solo escapan unas miradas fijas y misteriosas.



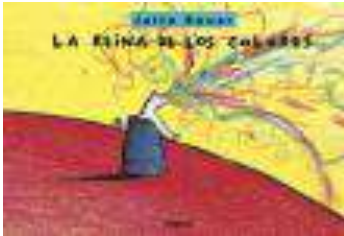
Recomendado por Mónica Gutiérrez Marcos, Biblioteca Municipal de Val de San Vicente

BAUER, JUTTA. *La reina de los colores*. Salamanca: Lóguez, 2003

La colorida obra de esta exposición sobre Marisol me ha recordado a este libro infantil que tenemos en nuestra biblioteca y que es un buen antídoto para los que miden el valor de las ilustraciones por los centímetros cuadrados de papel ocupado (libro pequeño, emoción grande).

Hay una doble lectura en este libro: la historia de la reina sin color, que tendría que descubrir por sí misma los colores para ser feliz. Y además, un libro sobre el descubrimiento de los colores, sobre el placer de dibujar libremente, sobre la relación entre los colores básicos y sus mezclas. Es en suma un magnífico ejercicio de estilo, en el que la ilustradora saca todo el jugo a sus trazos simples, pero tan sugerentes y efectivos.

Un álbum recomendable para todos los públicos (principalmente a partir de 3 años) y sobre todo para aquellos que, en este tiempo de imágenes al por mayor, reconocen la belleza de un trazo limpio, de negro contundente, al que van invadiendo los colores, como ocurre con la reina de este cuento.



CARLE, ERIC. *El artista que pintó un caballo azul*. Sevilla: Kalandraka, 2012

El autor, creo que al igual que Marisol, nos transmite un mensaje sumamente importante sobre la libertad y la autoestima, el confiar en nuestra forma de sentir y en nuestra forma de expresión. Su intención es la de acercarnos al arte a través de la emoción y lo visual enriqueciéndonos con el color.

Es un libro homenaje de Eric Carle al pintor expresionista Franz Marc, fundador con otros del movimiento Der Blaue Reiter (El jinete azul) y en mi opinión, recomendable para acercar a los niños y niñas al mundo del arte.



Recomendado por Cristina Herrero y M^a Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

TULLET, HERVÉ. *La mano mágica*. Madrid: Kókinos, 2024

Los libros infantiles de Hervé Tullet siempre son recomendables, es un autor que consigue transformar el acto de leer en una experiencia de creación cuyo protagonista es el lector. En este caso particular, no pude más que acordarme de este libro al ver algunas de las obras de Marisol; fue una asociación automática, por lo que no podía faltar.



CARDOZO, NAT. *Origen*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2023

En este libro tenemos la oportunidad de conocer, desde una mirada actual, más de una veintena de pueblos originarios y las consecuencias de una “civilización” depredadora que sólo busca beneficiarse de ellos.



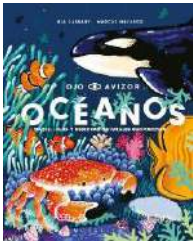
GEIS, PATRICIA. *Pop Art*. Barcelona: COMBEL, 2017

Como ella misma reconoció, Marisol no dejó de dibujar en ningún momento. Este tipo de cuadernos animan a los niños y niñas a que creen sus propias obras y experimenten con las técnicas artísticas, en este caso, las propias del Pop Art.



CASSANY, MIA. *Océanos: mares, islas y reservas naturales submarinas*. Barcelona: Mosquito, 2019

Un recorrido por 16 escenarios que contienen la diversidad marina.



TULLET, HERVÉ. *Puntos puntos*. Madrid: Kókinos, 2018

Un libro lleno de puntos para dibujar, pintar, garabatear, hacer bucles, decorar, inventar, viajar, imaginar... ¡Y volver a empezar tantas veces como quieras!



ROLDÁN, GUSTAVO. *El color de los sentidos*. A Coruña: Bululú, 2024

¿Pueden los colores ser los protagonistas de un libro en blanco y negro? El color de los sentidos es una reflexión muy imaginativa y alegre sobre los colores que nos rodean. Solo hace falta cerrar los ojos para descubrir que podemos experimentarlos de otra manera, con otros sentidos diferentes a la vista: el azul es el sonido del mar; el violeta, el olor de las flores; el rojo, el calor de una hoguera....



REYNOLDS, PETER H. *Empieza con un punto*. Barcelona: RBA: Molino, 2019



Gigantes marinos. Boadilla del Monte, Madrid: SM, 2014

Descubre la vida de grandes animales marinos. Con ilustraciones y fotografías realistas, en blanco y negro, y a color, y páginas desplegadas acompañadas de informaciones y curiosidades conoce la vida de animales como: tiburón blanco, calamar gigante, medusa melena de león, tiburón ballena, morsa o delfín mular.



TECKENTRUP, BRITTA. Peces por todas partes. Algemesí (Valencia): Andana, 2019

Ponte las gafas de bucear y sumérgete en el agua. Mira los ríos donde saltan los salmones. Explora arrecifes donde los peces loro mastican corales. Incluso te adentrarás a miles de metros bajo la superficie del océano, donde algunos peces emiten luz. El mundo de los peces es fascinante y está lleno de sorpresas.



Hermano Cielo, Hermana Águila: El mensaje del Jefe Seattle. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 1993

¿Acaso podéis comprar el cielo? ¿Acaso podéis poseer la lluvia y el viento? Así empieza el impresionante discurso atribuido a un gran jefe indio americano de hace más de un siglo. Son palabras que de forma elocuente y poética captaron la creencia central de los indios americanos: esta tierra y todos los seres que viven en ella son sagrados. Estas palabras y esta creencia han inspirado lo que ha sido una auténtica obra de amor para Susan Jeffers; sus extraordinarias ilustraciones iluminan las palabras y la visión del mundo que los americanos nativos poseían.

Hermano Cielo, Hermana Águila es un libro que fascinará a todos cuantos lo vean por el modo en que ilustra lo que nuestro mundo ha perdido. Es un mensaje importante, dirigido a jóvenes y adultos, en favor del cuidado y la conservación del medio natural.



Recomendado por Ana Isabel Sanz, Biblioteca del Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)

BENEGAS, M. y HERNÁNDEZ, J. *El sueño más antiguo*. La Coruña: Bululú, 2022

Este álbum ilustrado tiene una iconografía que recuerda a los dibujos monocromos de Marisol. También podemos verla reflejada en la niña protagonista, que se enfrenta a la muerte de un ser querido.



TORDAY, P. *El último rebaño*. Barcelona: Salamandra, 2013

El protagonista de esta novela juvenil comparte con Marisol rasgos autobiográficos. Desde que murió su madre, Kester es incapaz de hablar, aunque conoce las palabras y su significado.



GUTIÉRREZ, X. y FERNÁNDEZ, N. *Ocultos*. Pontevedra: Factoría K de libros, 2012

En *Ocultos* se presentan algunos de los más espectaculares ejemplos de camuflaje y mimetismo animal. También sus manos y rostro presentes en muchas de sus obras juegan con ese efecto. Quizás a Marisol le habría gustado tener alguna de esas capacidades en los momentos de su vida en que necesitaba desaparecer del mundo.



Recomendado por Ana Lilia Saro, Biblioteca Municipal Conde de San Diego (Cabezón de la Sal)

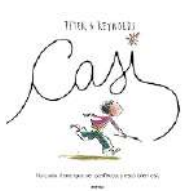
LIU, JOANNE. *Mi museo*. Barcelona: CocoBooks, 2018

Se trata de un libro silente, sin textos, silencioso como Marisol Escobar. Las expresivas y divertidas ilustraciones bastan para contar la historia: Max se pasea por el museo. Allí, entre las obras de arte, observa todo lo que le rodea. El arte está en todas partes, lo importante es la mirada y la curiosidad.



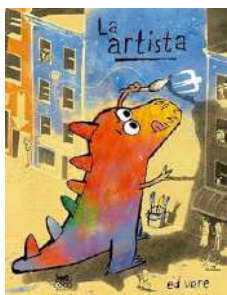
REYNOLDS, PETER H. *Casi*. Barcelona: Serres, 2024

Ramón se pasa el día dibujando porque le encanta. Su hermano mayor critica su dibujo y él comienza a dudar de sus habilidades. Sin embargo, su hermana Marisol le anima a continuar porque el CASI es una fuente de inspiración poderosa. ¡Qué importante es la gente que cree en ti! Y la hermana se llama como la protagonista de la exposición.



VERE, ED. *La artista*. Barcelona: CocoBooks, 2025

Mientras dibuja por todas partes sueña. Sus sueños se convierten en un plan: compartir sus pinturas con todo el mundo. Este libro celebra el arte como una forma de ser y de conectar, porque en el fondo todos llevamos un artista dentro.



TULLET, HERVÉ. *Colores*. Madrid: Kókinos, 2014

Los libros de Tullet están llenos de colores intensos como los dibujos de Marisol.



BERNABÉ, ELENA Y AZCONA, ALBA. *Con las manos*. Barcelona: Akiara Books, 2023

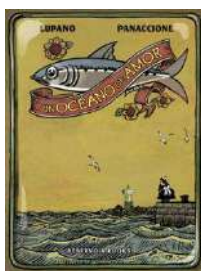
En este libro una abuela habla a su nieta de las manos y la invita a moverlas creativamente. En la obra de Marisol, las manos están presentes en sus cuadros adoptando diferentes formas.



Recomendado por Sara Gutiérrez y Laura Frías, Biblioteca de la Universidad de Cantabria

LUPANO, WILFRID; PANACCIONE, GRÉGORY. *Un océano de amor*. Barcelona: Penguin Random House, 2015

Este cómic relata la preciosa historia de un viejo pescador y su esposa separados por las acciones humanas en el océano, y lo hace a lo largo de más de 200 páginas sin una sola palabra, solo con ilustraciones. La fascinación de Marisol por el mar y su silencio voluntario son elementos comunes con esta obra.



Recomendado por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)

GUSTI. *Basurarte: crear, divertirse y reciclar*. Barcelona: Océano Travesía, 2009

La creatividad de la obra de Marisol Escobar nos ha recordado este libro que invita al juego, a la sorpresa, algo que conecta muy bien con el público infantil. Nos acerca al proceso creativo de las obras.



DIOS, OLGA DE. *Monstruo rosa*. Alagón (Zaragoza): Apila, 2013

El libro aborda los temas de la identidad, la individualidad y la diferencia. Una mirada que comparte la obra de Marisol y que refleja que la propia identidad es lo que nos hace valiosos.

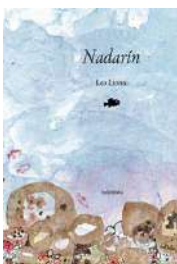


Recomendado por M^a Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal “Baldomero Fernández Moreno” (Bárcena de Cicero)

LIONNI, LEO. *Nadarín*. Pontevedra: Kalandraka, 2007

Como Marisol, amante del fondo del mar y los peces, queremos recomendar este clásico de la literatura infantil.

Ese pez tallado en madera, me recordó al protagonista de esta historia, Nadarín, ese pez que afronta los miedos, la fuerza de voluntad, el valor de ser diferente y el respeto.



LIBROS PARA ADULTOS

Recomendado por Ana Lilia Saro, Biblioteca Municipal Conde de San Diego (Cabezón de la Sal)

DIEGO, ESTRELLA DE. *Tristísimo Warhol.* Madrid: Anagrama, 2025

Ensayo que trata de dar respuestas a preguntas sobre la realidad de Andy Warhol y la época de eclosión del arte pop. Sin embargo el libro no solo habla de arte, habla de todos nosotros atrapados en síndromes modernos.



BONNEFOY, MIGUEL. *El sueño del jaguar.* Barcelona: Libros del Asteroide, 2025

La historia de un niño, Antonio, abandonado en la puerta de una iglesia que conseguirá salir de la pobreza y convertirse en uno de los cirujanos más ilustres del país, Venezuela. Este será el nombre que ponga a su hija, una hija que rompe moldes y que sueña con viajar a París.

Los campesinos de Maracaibo creen que en cada camada de gatos siempre hay un jaguar. Son estos animales los que provocan cambios y propician revoluciones. En este sentido, la artista Marisol rompe con los moldes de la escultura y la pintura y se adentra en un universo muy particular.

Además el autor comparte con la artista sus orígenes venezolanos y el residir en París.



MYTTING, LARS. *El libro de la madera: una vida en los bosques.* Madrid: Alfaguara, 2023

Cortar y apiñar madera es un pasatiempo para muchas personas. Ver cómo las pilas de leña van creciendo llegando incluso, a formar esculturas. Esta tarea puede convertirse en una forma de meditación, de conectarse con el mundo. Remite también a la importancia del trabajo manual, las manos como parte esencial del proceso de creación que se prodigan en los dibujos de Marisol Escobar.



GÓMEZ BÁRCENA, JUAN. *Mapa de soledades*. Barcelona: Seix Barral, 2024

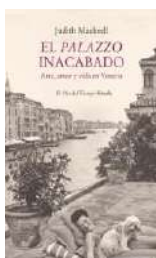
Un ensayo sobre la soledad en sus diversas formas y que en la exposición de Marisol aparece cuando la miras a ella en sus expresiones.



Recomendado por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)

MACKRELL, JUDITH. *El palazzo inacabado*. Madrid: Siruela, 2024

La obra de Marisol y su personalidad nos ha recordado este libro. Mujeres extraordinarias que construyen su propia identidad y desafían las convenciones sociales mediante el arte, la creatividad y una forma de vivir muy personal.

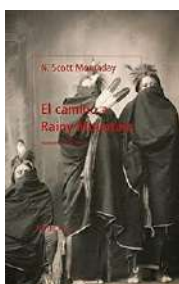


Recomendado por M^{ra} Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal "Baldomero Fernández Moreno" (Bárcena de Cicero)

MOMADAY, N. SCOTT. *El camino a Rain Mountain*. Madrid: Nórdica Libros, 2022

Esta recomendación encajaría en el espacio dedicado al tótem del indio.

Trata del viaje de los antepasados kiowas de N. Scott Momaday desde sus antiguos comienzos en el área de Montana hasta su rendición ante una compañía de soldados en el fuerte Sill, y el posterior reasentamiento cerca de Rainy Mountain, Oklahoma.



Recomendado por M^a Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal “Baldomero Fernández Moreno” (Bárcena de Cicero) y por Cristina Herrero, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

VIGAN, DELPHINE DE. *Nada se opone a la noche*. Barcelona: Anagrama, 2012

Esta novela no es ficción sino una búsqueda personal y literaria para comprender el suicidio de su madre, Lucile. Como la artista Marisol, con el suicidio de su madre.

Recomendación para la escultura “Mi Mamá y Yo”.



Recomendado por Cristina Herrero y M^a Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

MCDANIEL, TIFFANY. *Betty*. Gijón: Hoja de Lata, 2022

Esta novela, inspirada en la vida de la madre de la autora, nos habla de la infancia y adolescencia de Betty, única en su familia que heredó la fisonomía de su padre, Landon, de procedencia cheroqui. Nos ofrece una oportunidad única de conocer la cultura cheroqui a través de las enseñanzas de su padre y de los ojos de Betty. El relato aúna luminosidad y oscuridad; con escenas terribles, pero merece la pena acompañarla hasta el final.



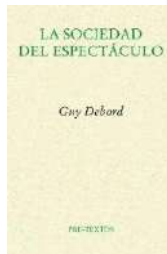
GOOLEY, TRISTÁN. *Cómo leer el agua*. Barcelona: Ático de los libros, 2020

De la mano de Tristan Gooley, navegante, aventurero y naturalista, nos embarcamos en un fantástico viaje para conocer los secretos del agua a lo largo del mundo. El mar, en el que tantas veces se sumergió Marisol, es uno de los protagonistas indiscutibles de este texto.



DEBORD, GUY. *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos, 2005

Guy Debord, filósofo, escritor y cineasta, contemporáneo de Marisol, con quien comparte, aunque desde espacios, movimientos y expresiones distintas, la crítica a la alienación y el efecto del capitalismo en la sociedad.



DAIKUBARA, MIKE YOSHIAKI. *Dibuja primero, piensa después*. Barcelona: Editorial GG, 2018

Dibuja primero, piensa después te ofrece los consejos, técnicas y recursos que necesitas para dibujar a diario. Desde sugerencias sobre los útiles o las técnicas de trazado y coloreado, hasta cómo crear dibujos interesantes y atractivos con pocos materiales y, sobre todo, con poco tiempo libre, aquí encontrarás todas las claves para lanzarte de una vez a dibujar. ¡Todos los días hay tiempo para practicar! Solo tienes que aprender a incorporar el dibujo a las rutinas de la vida cotidiana y con este pequeño libro te enseñamos por dónde empezar.



SCHNEIDER, TILO. *Con qué dibujar*. Barcelona: Editorial GG, 2025

En esta guía, el diseñador y dibujante Tilo Schneider recopila las casi infinitas herramientas de dibujo que existen en el mercado para estudiarlas y describir breve pero eficazmente en qué ocasiones resulta más acertado utilizarlas, así como las distintas técnicas que nos permitirán sacarles el máximo partido y combinarlas con éxito. Tilo Schneider es diseñador, dibujante y 'sketching trainer'. Como profesor, transmite su pasión por el dibujo y su larga experiencia en este ámbito a través de innumerables cursos y talleres.

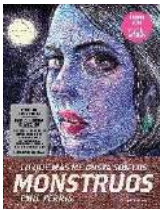


Recomendado por Sara Gutiérrez y Laura Frías, Biblioteca de la Universidad de Cantabria

Es casi inevitable que una exposición de dibujos evoque novelas gráficas. Recomendamos, pues, cómics y libros inspirados por la vida y obra de Marisol.

FERRIS, EMIL. *Lo que más me gusta son los monstruos*. Barcelona: Penguin Random House, 2018

Los dibujos a boli de Marisol me han recordado a este premiado cómic, elaborado con la misma técnica. La aparente contraposición de la imagen que de sí misma proyecta la protagonista, que enmascara su rostro real, con la obra de Marisol, que multiplica el suyo en sus esculturas, esconde un paralelismo entre ellas: niñas con una desbordante imaginación que plasman en dibujos, e incluso ciertas circunstancias con sus madres.



CARRINGTON, LEONORA. *Memorias de abajo*. Madrid: Siruela, 2001

“Memorias de abajo” narra la experiencia del internamiento de Carrington en el Sanatorio del Doctor Morales, en Santander. Las fronteras entre realidad, sueño y símbolo se deshacen. Las figuras de Marisol parecen resistirse a una definición única. Sus cuerpos fragmentados y sus rostros multiplicados sugieren un yo en permanente construcción, atravesado por contradicciones, máscaras y desdoblamientos.



MOSHFEGH, OTTESSA. *Mi año de descanso y relajación*. Barcelona: Alfaguara/Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U., 2019

El retiro voluntario del foco mediático de Marisol me recuerda, salvando distancias, a esta novela, en la que la protagonista decide desaparecer de la circulación social. ¿Qué ocurre cuando una mujer situada en el centro de la atención decide retirarse de él? Marisol se aparta del centro cultural para preservar una forma de independencia creativa, mientras que la protagonista de la novela se retira porque ya no encuentra sentido en participar.



ATWOOD, MARGARET. *La mujer comestible*. Barcelona: Ediciones B, 2004

Los roles femeninos, de la obra de Atwood, impuestos socialmente, encuentran un paralelismo en la obra de Marisol, donde las figuras de mujeres aparecen como representaciones teatrales o caricaturizadas que cuestionan la idea de una identidad femenina natural y estable.



Recomendado por Karen González, Biblioteca de la Fundación Gerardo Diego

BERGER, JOHN. *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial GG, 2011

«No recuerdo un solo momento en que no haya dibujado» es una frase enunciada por la propia Marisol Escobar. En el siguiente libro, proponemos reflexionar sobre el dibujo junto a John Berger; un libro de ensayos sobre la práctica del dibujo, pero también sobre su capacidad para convertirse en vehículo del sentir y manifestación de la pulsión creativa del artista.



DEMPSEY, AMY. *El cuerpo femenino en el arte*. Barcelona: Cinco Tintas, 2025

En la obra de Marisol, el cuerpo femenino —y, en particular, el propio— ocupa un lugar central. Aunque su representación constituye una constante en la historia del arte, Marisol lo aborda desde una perspectiva singular y disruptiva; a través de su propio cuerpo, reivindica su agencia, e introduce una dimensión crítica y sexual. La lectura propuesta, *El cuerpo femenino en el arte*, recorre los distintos modos de representación femenina desde el Renacimiento hasta la actualidad. Más importante; ofrece una excelente perspectiva para analizar el lugar, en la historia del arte, que ocupa la obra de la venezolana.

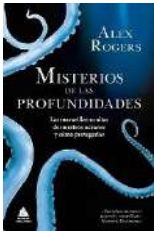


Recomendado por Ana Isabel Sanz, Biblioteca del Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)

ROGERS, A. *Misterios de las profundidades*. Barcelona: Ático de los libros, 2022

“... estoy empezando a apreciar la suavidad desde que he descubierto el agua y la inmersión...”

El mar está muy presente en la obra de Marisol, tanto en escultura, como en pintura, filmaciones o diseño de vestuario para obras de ballet. Este libro nos lleva a un viaje épico e inolvidable por un mundo extraño: espectaculares arrecifes de coral, montañas submarinas, criaturas marinas...



MADERA, P. *Viajar por libre*. Barcelona: GeoPlaneta, 2019

En determinados momentos de su vida Marisol lo dejaba todo y se escapaba a países lejanos para desconectar. Hoy podríamos imaginarla en una furgó viajando sin rumbo...



O'BRIEN, D. *Los búfalos de Broken Heart*. Madrid: Errata naturae, 2016

Los búfalos de Broken Heart y las esculturas de Marisol dedicadas a los pueblos nativos americanos convergen en su voluntad de rescatar del olvido historias, identidades y formas de vida profundamente ligadas a la tierra, reivindicando una memoria colectiva frecuentemente marginada por el relato dominante.



Recomendado por María Díez Carriles, Biblioteca Municipal Jerónimo Arozamena (Santa María de Cayón)

MURAKAMI, HARUKI. *Los años de peregrinación del chico sin color.* Barcelona: Tusquets, 2013

En esta novela el protagonista siente que no tiene color ni personalidad, mientras que todos sus amigos tienen apellidos de colores y parecen brillar más que él. Se siente invisible o incompleto. Esto se parece mucho a los dibujos de la artista Marisol: ella solía pintar cuerpos de madera o dejar grandes partes en blanco, dibujando con detalle solo la cara o las manos.



UCLÉS, DAVID. *La ciudad de las luces muertas.* Barcelona: Destino, 2026

En la novela de Uclés, hay personajes extraños y fantásticos, como un fotógrafo que puede hacer fotos del futuro (cosas que todavía no han pasado).

Esto se parece a las obras de Marisol porque sus personajes parecen congelados en medio de un truco de magia. No son personas normales y corrientes; son misteriosos y un poco raros. Tanto el fotógrafo del libro como el arte de Marisol hacen lo mismo: nos muestran cosas ocultas que no podemos ver a simple vista en la vida real.



Recomendado por Mónica Gutiérrez Marcos, Biblioteca Municipal de Val de San Vicente

CARRASCO, JESÚS. *El elogio de las manos.* Barcelona: Seix Barral, 2024

La abundancia, en los dibujos y pinturas, de sus manos en esta exposición me ha llevado al título de este libro. En ambos autores las manos son protagonistas: en Marisol para tener un rol vital y recurrente en el que el uso anatómico de sus propias manos le lleva a explorar su identidad; en el libro de Jesús Carrasco, las manos serían el vínculo del ser humano con el mundo, los trabajos manuales a los que recurren para rehabilitar su casa simbolizan la trascendencia de los actos cotidianos y la resiliencia frente a lo precedero.

