

Taller de **SOLANGE PESSOA**

Los jardines del delirio

Del 21 al 29 de septiembre de 2026

**CENIRU
BOTÍN
CENTRO**



Solange Pessoa, *Untitled, from the Solarengas 2 series*, 2023 - 2024. Detalle de la obra. Tierra sobre lienzo, 300 x 400 cm. Cortesía de la artista y de Mendes Wood DM, São Paulo, Bruselas, París, Nueva York. © Solange Pessoa. Foto: EstudioEmObra.

El taller de arte *Los jardines del delirio*, que dirigirá Solange Pessoa en Santander del 21 al 29 de septiembre, propone una inmersión en su práctica artística profundamente vinculada a la tierra y a los ciclos de la naturaleza. Organizado por la Fundación Botín, el taller se articula como un espacio de investigación visual, filosófica y poética en torno a jardines, plazas, parques y entornos naturales de Santander y alrededores, explorando sus microcosmos y sus memorias.

Desde la década de 1980, Pessoa ha desarrollado un trabajo vinculado a la naturaleza, la memoria, el cuerpo, la espiritualidad y los ciclos vitales. A través del uso de materiales orgánicos, tanto efímeros como nobles, la artista establece una relación directa con la tierra, evocando procesos de metamorfosis y una visión onírica del paisaje y la materia. Los participantes desarrollarán procesos de observación, reflexión y creación en espacios naturales, acompañados de documentación fotográfica y audiovisual de las acciones.

El taller está estrechamente vinculado a la exposición *Del día o de la noche*, una muestra que conecta las investigaciones tempranas de la artista con materializaciones recientes de las mismas y que tendrá lugar en el Centro Botín del 10 de octubre de 2026 al 28 de marzo de 2027, bajo el comisariado de Bárbara Rodríguez Muñoz.

Solange Pessoa (1961, Ferros, Brasil) vive y trabaja en Belo Horizonte, Brasil.

Desde 1993, durante más de dos décadas, ha sido profesora en la Escola Guignard de la Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), contribuyendo de manera significativa a las comunidades artísticas y académicas de Brasil. En 1996-1997 recibió una beca de la Fundación Pollock-Krasner.

Entre sus exposiciones individuales en instituciones destacan *Outras escalas - Desenhos, vídeos, instalações*, Itaú Cultural, São Paulo (2026); *Catch the Sun with Your Hand*, Aspen Art Museum, Aspen (2025); *Pilgrim Fields*, Tramway, Glasgow (2025); *Solange Pessoa*, Kunsthau Bregenz, Bregenz (2023); *Longilonge*, Ballroom Marfa, Marfa (2019); *Metaflor-Metaflora*, Museu Mineiro, Belo Horizonte (2013); Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte (2008); Museu da Inconfidência, Ouro Preto (2000); Palácio das Artes, Belo Horizonte (1995); y Centro Cultural São Paulo, São Paulo (1992). También ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Brasil y en el extranjero, destacando *Arts of the Earth*, Guggenheim Museum Bilbao (2025); *More than Human*, Design Museum London (2025-2026) and Museum für Gestaltung Zürich (2026); *ERASURE*, Goodwood Art Foundation (2025); *Exposition Générale*, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain (2025); *Collector #3*, Jardin Botanique de Bordeaux and La Petite Escalère (2025); *Unravel: The Power and Politics of Textiles*, Barbican Centre, Londres (2024) y Stedelijk Museum Amsterdam (2025); *The Milk of Dreams*, 59ª Bienal Internacional de Venecia, Venecia (2022); *Reclaim the Earth*, Palais de Tokyo, París (2022); *Living Worlds*, Fondation Cartier, Lille (2022); *Invenção de Origem*, Estação Pinacoteca, São Paulo (2018).

Taller dirigido por
Solange Pessoa

Fechas
21 al 29 de septiembre de 2026

Lugar
Fundación Botín, Santander (España)

Horario
De lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h (agenda por definir)

Dirigido a
Artistas y/o estudiantes de artes plásticas y visuales, teatro, cine, filosofía, biología u otras disciplinas vinculadas con el arte, la naturaleza y la ecología.

El taller se desarrollará en inglés y los participantes deben comprometerse a asistir a todas las jornadas.

Materiales
La Fundación Botín proporcionará el espacio de trabajo y los materiales indicados por la directora del taller. No obstante, se informará previamente a los participantes en caso de que sea necesario que aporten algún material.

Ayudas
La Fundación Botín facilita alojamiento en habitación individual con desayuno a los participantes no residentes en Cantabria.

Cada participante recibirá una ayuda de 315 € destinados a sus gastos de manutención. Esta ayuda se hará efectiva al inicio del taller tras cumplimentar y aportar los datos administrativos necesarios.

Selección
La directora del taller seleccionará a un máximo de 15 participantes. La decisión hecha pública por la Fundación Botín será inapelable.

Plazo de presentación de solicitudes
La recepción de solicitudes finaliza el domingo 23 de agosto de 2026. La decisión se dará a conocer a los seleccionados mediante correo electrónico en la semana del 24 de agosto de 2026. La selección se hará pública a través de la página web.

Documentación que se precisa

Las solicitudes se presentarán -en inglés- por vía telemática a través de <https://fundacionbotin.org/becas-convocatorias/talleres-de-arte/>

Ha de incluirse un único PDF (máx. 4Mb) con los siguientes materiales:

- Pasaporte o NIF.
- Dirección de residencia y contacto actualizado (nombre completo, lugar de residencia, dirección de correo electrónico, teléfono).
- Biografía actualizada.
- Breve texto en que se exponga el interés y la motivación en participar (1 pág.)
- Documentación de los trabajos más recientes o explicación que permita conocer el área o habilidades en las que se desenvuelven
- De 5 a 10 imágenes de la investigación artística del solicitante.

Confirmación de participación

Los seleccionados deberán confirmar su aceptación en los plazos y formas indicados por la Fundación Botín.

La reserva de plaza se considerará formalizada una vez recibida copia de los billetes u otras formas de traslado a Santander que certifiquen su plan de viaje en las fechas del taller.

La planificación y el pago del viaje de ida y vuelta a Santander son responsabilidad de los participantes.

Observaciones

El taller requerirá apertura creativa, habilidades artísticas y trabajo colaborativo.

Se anima a candidatos de todos los rincones del mundo de diversas generaciones y formaciones artísticas y académicas a participar.

No se considerarán las solicitudes que no se ajusten a lo solicitado en esta convocatoria.