SOLANGE PESSOA: DEL DÍA O DE LA NOCHE

¿QUIERES SEGUIR DISFRUTANDO DE LA EXPOSICIÓN?

Aquí tienes recomendaciones de las bibliotecas de Cantabria inspiradas en ella



Vista de exposición: *Solange Pessoa: Del día o de la noche*, Centro Botín, Santander, 2026
© Fundación Botín. Foto: Vicente Paredes

CENTRO
BOTÍN
CENTRE

ÍNDICE DE TODAS LAS RECOMENDACIONES

LIBROS PARA TODA LA FAMILIA

ALADJIDI, VIRGINIE. ***Inventario ilustrado de los árboles*****…… 2**

ALADJIDI, V., PELLISSIER, C. y TCHOUKRIEL, E. ***Inventario ilustrado de rocas y minerales*****…. 3**

AMANDINA. ***Mamá, hazme una trenza*****…… 3**

ANDERSON, LAURA ELLEN. ***¡No quiero el cabello rizado!*****..... 1**

ANIDO, GERARDO. ***Historias de caballos*****…….. 3**

BROWN PETER, ***El jardín curioso*****…… 4**

CARDOZO, NAT. ***Origen*****…… 4**

CARLE, ERIC. ***El artista que pintó un caballo azul*****…… 4**

FERRER, ISIDRO. ***Piedra a piedra*****…….. 5**

GONZÁLEZ VILAR, CATALINA. ***Molly Wind: bibliotecarias a caballo*** **…… 2**

HENSON, HEATHER. ***La señora de los libros*****…… 1**

JAOUI, SYLVAINE. ***Soy un árbol*****…….. 1**

KARSTEN, G. y MCLAUGHLIN, E. ***Una vez fui un árbol.*** **Alzira: Algar, 2025…… 3**

LLIMÓS, ANNA. ***Barro*****…… 2**

NASSAR, D. y BLASCO, J.A. ***Animales arquitectos*****…… 4**

O´HENRY, LISBETH ZWERGER. El regalo de los Reyes Magos…… 1

RIERA, LUCAS; ALBERT, SONIA. ***Todo lo que hay que saber sobre los caballos*****…… 5**

ROTHMAN, JULIA. ***Cuaderno de naturaleza: secretos y curiosidades del mundo natural*****….. 5**

SOCHA, PIOTR. Árboles …… 2

TOLOSA SISTERÉ, MARIONA. ***La vida secreta de los pelos*****…… 5**

LIBROS PARA ADULTOS

ANDREOLI, ELISABETTA. ***Brazil´s modern architecture*****..... 9**

BELLI, GIOCONDA. ***La mujer habitada*****..... 13**

BERQUE, AUGUSTIN. ***El pensamiento paisajero*****..... 6**

CLÉMENT, G. ***Manifiesto del tercer paisaje*****..... 10**

COCCIA, EMANUELE. ***La vida sensible*****..... 6**

COLOMBANI, LAETITIA. ***La trenza*** **..... 12**

DELIBES, MIGUEL. ***El mundo en la agonía*****..... 9**

DESPRET, VINCIANE. ***Autobiografía de un pulpo*****..... 12**

EDMAIER, B., & JUNG-HÜTTL, A. ***Earthsong*****..... 7**

ESCHBACH, ANDREAS. ***Los tejedores de cabellos*****..... 12**

GINER, GONZALO. ***La bruma verde*** **..... 11**

GINER, GONZALO. ***El jinete del silencio*****..... 9**

GINER, GONZALO. ***El sanador de caballos*****..... 8**

GODAS, A. ***Bajo tierra*****..... 10**

Los guardianes de las semillas**. Zamora: ADISAC-LAVOZ, 2006 ..... 10**

HAN, BYUNG CHUL. ***Loa a la tierra: Un viaje al jardín*****..... 7**

LLAMAZARES, JULIO. ***La lluvia amarilla*****..... 11**

MADERUELO, JAVIER. ***El paisaje: génesis de un concepto*****..... 7**

MARTÍNEZ DE PISÓN, EDUARDO. ***Atlas literario de la Tierra: Paisajes de palabras*****..... 7**

MIYAZAKI, HAYAO. ***El viaje de Shuna*****..... 6**

PETIT, JEAN. ***Niemeyer poete d´architecture*****..... 9**

RULFO, JUAN. ***Pedro Páramo; El llano en llamas*****..... 7**

SAN MIGUEL, MARTA. ***Antes del salto*****..... 11**

SEPÚLVEDA, LUIS. ***Un viejo que leía novelas de amor*****..... 11**

SOLÁ, IRENE. ***Canto yo y la montaña baila*****…… 13**

ST. CLAIRE, KASSIA. ***El hilo dorado*** **…… 9**

THOREAU, HENRY DAVID. ***Walden*****…… 8**

TROJANOW, ILIJA*. DesHielo* **…… 8**

VIEIRA JUNIOR, ITAMAR. ***Arado torcido*** **…… 12**

VILAR MADRUGA, ELAINE. ***El cielo de la selva*****…… 12**

LIBROS PARA TODA LA FAMILIA

Recomendado por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana

ANDERSON, LAURA ELLEN. ***¡No quiero el cabello rizado!*** Rubí (Barcelona): Picarona, 2017
¡No quiero tener esta melena de cabello RIZADO! ¿Cómo puedo acabar con estos tozudos bucles? Un cuento muy divertido para aprender a querer y valorar lo que tenemos. Y sobre el cabello, sobre montones y montones de cabello.



O´HENRY, LISBETH ZWERGER. ***El regalo de los Reyes Magos.*** Madrid: Los cuatro azules, 2016
Della y Jim son una pareja de enamorados que no quieren dejar pasar la Navidad sin hacerse un regalo. Para ello tendrán que vender algo que para ellos tiene mucho valor y así poder comprar el obsequio que su amado desea.



HENSON, HEATHER. ***La señora de los libros*****. Barcelona: Juventud, 2010**
Homenaje ilustrado a la enorme gesta protagonizada, en la década de los años 30 del siglo XX, por un grupo de trabajadoras de Kentucky (EEUU) que hicieron posible un insólito programa de extensión bibliotecaria. Montadas a caballo llevaron libros a los lugares más remotos de la cordillera de los Apalaches, un sinuoso conjunto de montañas que se extienden desde la Islade Terranova (Canadá) hasta Alabama (Estados Unidos).



JAOUI, SYLVAINE. ***Soy un árbol*****.** Madrid: Kókinos, 2021
¿En qué se parece un árbol a un niño? En muchas cosas. Tantas que, a veces, se asemejan hasta igualarse. El niño y el árbol nacen de semillas, necesitan agua pura, calor y cuidados para crecer sanos y fuertes. Y además, ambos tienen raíces... ¡Los dos son un regalo de la vida!



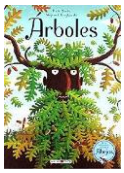
Recomendado por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana y por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)

GONZÁLEZ VILAR, CATALINA. ***Molly Wind: bibliotecarias a caballo.*** Barcelona: Astronave, 2023
Molly Wind tiene nueve años, adora leer y vive con sus tíos y su hermana Ann en una granja al sur de los Apalaches. Las cosas no son fáciles, pero una oportunidad cae del cielo: ¡la biblioteca local está contratando a chicas para que lleven la literatura a la gente de las montañas! Acompañada de su fiel caballo Carson, Molly y él vivirán incontables aventuras entre bosques, bandidos y libros.



Recomendado por Mª Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

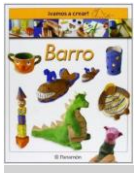
SOCHA, PIOTR. ***Árboles.*** Madrid: Maeva, 2018
¡Hay tantos árboles diferentes! ¿Sabes cuántas especies hay en nuestro planeta? ¿Por qué son tan importantes para el resto de las especies? ¿Cómo construir una casa en su copa? ¿Qué edad tiene el árbol más viejo del mundo? o ¿Cuál es la semilla más grande que existe?



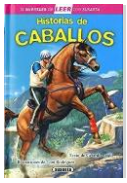
ALADJIDI, VIRGINIE. ***Inventario ilustrado de los árboles*** -- 1ª ed. -- Pontevedra: Kalandraka, 2014
Este inventario nos muestra cerca de sesenta especies de árboles europeos y del resto del mundo: frondosas, coníferas o palmeras. De cada uno de ellos se indica su nombre científico y común, el tipo de hojas, los frutos, los animales que en ellos habitan, sus principales características y una breve descripción.



LLIMÓS, ANNA. ***Barro.*** Barcelona: Parramón, 2007
Barro es un material muy divertido para aprender a modelar. En este libro descubrirás que existen barros de diferentes colores y que puedes combinarlos para conseguir resultados muy originales. Asimismo, aprenderás las técnicas de modelado más sencillas y podrás crear desde bandejas o floreros hasta figuras de marcianos o de graciosos animales, como una vaca o un gato.



ANIDO, GERARDO. ***Historias de caballos***. Madrid: Susaeta, 2017
Los caballos han sido grandes protagonistas de nuestra historia: las guerras se libraban a lomos de caballos, han participado de un modo u otro en los grandes logros de la humanidad, han sido fieles compañeros nuestros en todo tipo de deportes y espectáculos para todos los públicos, y están presentes en todas las artes.



AMANDINA. ***Mamá, hazme una trenza*.** Barcelona: Vegueta, 2024
Una madre trenza el pelo de su hija y teje a su vez en ella una red de memorias ancestrales: pedacitos de conocimiento hereditario que se perpetúan a través del tacto y la oralidad. Así, en este acto simbólico, se transmite la sabiduría de un extenso linaje de mujeres. Son pequeñas reflexiones y consejos que solo permanecen si se comparten, como cuando aprendemos a hacernos trenzas.



Recomendado por Ana Isabel Sanz y Begoña Puerta, Biblioteca del Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC); y Mª Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal "Baldomero Fernández Moreno" (Bárcena de Cicero)

ALADJIDI, V., PELLISSIER, C. y TCHOUKRIEL, E. ***Inventario ilustrado de rocas y minerales.***
Pontevedra: Factoría K de libros, 2024
Álbum ilustrado con multitud de rocas y minerales que bien podrían haber sido extraídos de las minas alrededor de las que vive Solange Pessoa. Mª Eugenia nos lo recomienda también para el rincón llamado *Origo.*

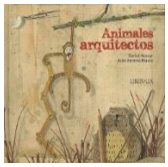


Recomendado por Ana Isabel Sanz y Begoña Puerta, Biblioteca del Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)

KARSTEN, G. y MCLAUGHLIN, E. ***Una vez fui un árbol.*** Alzira: Algar, 2025
La obra de Solange Pessoa O*rigo (Origen)* está compuesta por multitud de esculturas esféricas, en el suelo, que nos recuerdan a las semillas. En *Una vez fui un árbol*, una semilla cae del árbol y comienza un viaje para convertirse en...

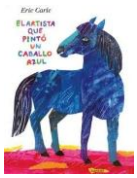


NASSAR, D. y BLASCO, J.A. *Animales arquitectos.* Santiago de Chile: Liberalia, 2014
La obra de Solange Pessoa *Metaflor-Metaflora* cuelga en la pared cual nido de pájaro. En *Animales arquitectos* se muestran construcciones asombrosas hechas por seres que vuelan, nadan, caminan o viven bajo tierra; son proyectos logrados con tecnologías maravillosas, que utilizan inteligentemente los recursos disponibles en el entorno.



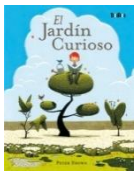
Recomendado por María Díez Carriles, Biblioteca Municipal Jerónimo Arozamena (Santa María de Cayón)

CARLE, ERIC. *El artista que pintó un caballo azul.* Pontevedra: Kalandraka, 2011



Recomendado por Alicia González, Biblioteca Municipal de Val de San Vicente

BROWN PETER*, El jardín curioso.* Barcelona: Takatuka, 2010
He elegido este libro porque transmite una idea que creo que está muy presente en la obra de *Solange Pessoa*: la naturaleza como una fuerza viva, capaz de transformarse, crecer y generar nuevas formas.
Este álbum ilustrado cuenta la historia de Liam, un niño que descubre un pequeño jardín abandonado en una ciudad gris y decide cuidarlo.
Las ilustraciones de *Peter Brown* nos muestran el crecimiento de las plantas, la expansión de la vegetación y la transformación del paisaje a lo largo de las estaciones. Esto me ha recordado a la manera en que *Solange* trabaja con materiales orgánicos y naturales para crear formas que parecen estar vivas y en constante transformación.

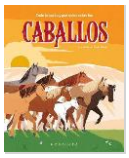


Recomendado por Cristina Herrero, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

CARDOZO, NAT. *Origen.* Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2023
Extraordinario álbum que nos lleva a conocer diversos pueblos indígenas a través de la Tierra así como la naturaleza que habitan y los habita.



RIERA, LUCAS; ALBERT, SONIA. ***Todo lo que hay que saber sobre los caballos*****.** Barcelona: Mosquito Books, 2026
Una manera de adentrarse en el mundo de los caballos, tan presentes en la obra de Solange, y cómo nos han acompañado como nuestros inseparables compañeros desde hace miles de años.



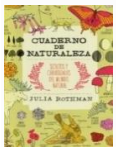
FERRER, ISIDRO. ***Piedra a piedra.*** Mataró: A Buen Paso, 2023
Las podemos encontrar en el campo, el río o la tierra y pueden convertirse en formas nuevas y personajes a través de nuestra intervención. Materias primas ideales para expresar toda nuestra creatividad.



Recomendado por Mª Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal "Baldomero Fernández Moreno" (Bárcena de Cicero)

En la instalación *Metaflor-Metaflora*, con esculturas de fibras naturales, plumas, hierba seca, hojas, elementos del paisaje que se van transformando, recomendamos otro libro de consulta, aprendizaje y disfrute de la naturaleza como es:

ROTHMAN, JULIA. ***Cuaderno de naturaleza: secretos y curiosidades del mundo natural*****.**
Madrid: Errata Naturae, 2018
Un despliegue del mundo natural con sus bosques, sus aves, sus plumas, donde descubrirán con maravillosas ilustraciones las maravillas de la naturaleza.



Recomendado por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)

Sin duda una de las instalaciones más llamativas de la obra de Pessoa es *Catedral.*
En relación con esta obra, el libro ***La vida secreta de los pelos***, de Mariona Tolosa Sisteré, ofrece una aproximación al cabello como materia orgánica y como elemento cargado de significados culturales, religiosos y simbólicos.

TOLOSA SISTERÉ, MARIONA. ***La vida secreta de los pelos.*** Barcelona: Zahorí de Ideas, 2023



LIBROS PARA ADULTOS

Recomendado por Ana Angélica Pernía, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Bezana

MIYAZAKI, HAYAO. ***El viaje de Shuna.*** Barcelona: Salamandra Graphic, 2023
Shuna, joven heredero de una tierra hostil y baldía, pasa los días observando con desesperación cómo su gente trabaja hasta el agotamiento cosechando el poco grano que crece en sus campos. Un día, un misterioso anciano llega a sus tierras tras un largo viaje y moribundo, le habla de unas semillas doradas con las que podría devolver la abundancia a sus cosechas.



Recomendado por Nuria Sabadell y Beatriz Mínguez, Biblioteca de la Universidad de Cantabria

Partimos de una idea aparentemente sencilla: **pensar, sentir y narrar la Tierra**. A partir de ella hemos reunido libros que hablan del paisaje desde perspectivas muy diferentes, pero que comparten una misma invitación: mirar con más atención el mundo que habitamos y la relación que mantenemos con él.

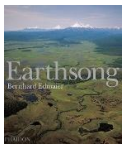
BERQUE, AUGUSTIN. ***El pensamiento paisajero***. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009
Este libro no es una historia del pensamiento del paisaje, lo que plantea es la siguiente pregunta: ¿por qué este desconcertante contraste entre las innumerables generaciones que no poseían pensamiento del paisaje, pero que nos han dejado tantos paisajes admirables, y esta generación que, sin dejar de hablar y de escribir sobre el paisaje, lo destruye a gran escala por todo el territorio? Hoy poseemos un pensamiento del paisaje pero ya no tenemos pensamiento paisajero.



COCCIA, EMANUELE. ***La vida sensible*****.** Buenos Aires: Marea, 2011
Vida sensible no es solo lo que la sensación despierta en nosotros. Es el modo en el que nos damos al mundo, la forma en la que somos en el mundo y, a la vez, el medio en el que el mundo se hace cognoscible, factible y vivible para nosotros.



EDMAIER, B., & JUNG-HÜTTL, A. *Earthsong*. Londres: Phaidon Press, 2004
A través de sus viajes a zonas remotas e inhabitadas, Edmaier nos ofrece una perspectiva única de lugares rara vez vistos, revelando los vastos patrones naturales de la Tierra y permitiéndonos comprender los procesos geológicos que tienen lugar en ella.



HAN, BYUNG CHUL. *Loa a la tierra: Un viaje al jardín*. Barcelona: Herder, 2019
En esta original obra, Byung-chul Han convierte la jardinería en un arte donde ejercer la meditación y reflexionar sobre la belleza, la vida y el culto. A caballo entre la filosofía, la espiritualidad y la poesía, esta obra ofrece bellos textos e ilustraciones sobre cada una de las plantas que cultiva el filósofo.



MADERUELO, JAVIER. *El paisaje: génesis de un concepto.* 2º ed. Madrid: Abada, 2006
En este libro se investiga sobre los procesos y los cambios culturales y perceptivos que activaron o frenaron las ideas relacionadas con las concepciones del paisaje, desde sus orígenes hasta su consolidación en los primeros años del siglo XVII.



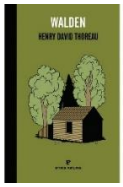
MARTÍNEZ DE PISÓN, EDUARDO. *Atlas literario de la Tierra: Paisajes de palabras*. Madrid: Fórcola, 2023
El autor nos propone en este nuevo ensayo gozar y amar la Tierra inculcándonos el sentimiento de la naturaleza, constantemente amenazada por la codicia del hombre, para alcanzar así una geografía mediante la cual logremos descubrir el alma del paisaje.



RULFO, JUAN. *Pedro Páramo; El llano en llamas*. Madrid: Diario El País, 2002
A través de una estructura fragmentaria y poética, la obra explora la relación entre memoria, muerte, poder y soledad, al tiempo que retrata las consecuencias humanas de la violencia y el caciquismo en el México rural.



THOREAU, HENRY DAVID. *Walden*. Madrid: Errata Naturae, 2013
El 4 de julio de 1845, Thoreau se traslada a vivir en la cabaña que él mismo había construido en Walden Pond. Durante dos años escribe allí la obra homónima en la que describe su economía doméstica, sus experimentos en agricultura, sus visitantes y vecinos, las plantas y la vida salvaje.
Walden es un modo de escribir, de ponerse a "disposición de las palabras", pero también es una forma de aprender lo que la vida tiene que enseñar.

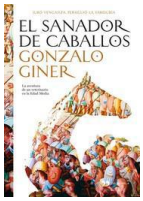


TROJANOW, ILIJA*. DesHielo*. Barcelona: Rayo Verde, 2012
En un mundo en paulatina destrucción por la acción del hombre, el profesor Zeno Hintermeier vive la desaparición de “su” glaciar como una pérdida propia. Decide dejar su cátedra y embarcarse como guía en cruceros turísticos que viajan a la Antártida, ansiando encontrar en el último rincón natural del planeta el silencio cargado de verdad que tanto anhela. Ni siquiera entre los amantes de la naturaleza encuentra un alma gemela que sienta la tragedia del planeta de forma tan intensa como él. Tal vez sea necesaria una acción más radical.



Recomendado por Mª Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander y por Mª Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal “Baldomero Fernández Moreno” (Bárcena de Cicero)

GINER, GONZALO. *El sanador de caballos*. Madrid: Temas de Hoy, 2008
Después de derrotar al ejército cristiano, las tropas almohades se abren paso a sangre y fuego arrasando todo lo que encuentran en su camino. Diego de Malagón, el humilde hijo de un posadero, consigue huir a lomos de su inseparable yegua Sabba y alcanzar la ciudad de Toledo donde conoce a Galib, un veterinario mudéjar. Asombrado por el talento innato que el muchacho tiene para tratar a los animales, Galib le enseña a curar los caballos, que en tiempos medievales eran trascendentales en la defensa y en la vida de los hombres.

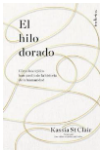


Recomendado por Mª Elena Ordieres, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

GINER, GONZALO. ***El jinete del silencio***. Madrid: Temas de Hoy, 2011
Yago había nacido dos veces y por sus venas no solo correría la sangre de los hombres, también lo haría el espíritu de los caballos. El aliento de un equino lo devuelve a la vida. Incapaz de comunicarse con los humanos, sufre un aislamiento que le hará víctima de todos los que le rodean. Pero Yago posee un don único: es capaz de expresar su riqueza interior a través de un animal: el caballo.



ST. CLAIRE, KASSIA. ***El hilo dorado: cómo los tejidos han cambiado la historia de la humanidad*** -- 1ª ed. -- Barcelona: Indicios, 2022
Las distintas telas y tejidos que se han utilizado durante toda la historia de la humanidad y cómo estos han modificado la conducta de la gente en general. Desde los primeros hilos entretejidos sumerios, hasta los trajes espaciales de la NASA hay un sinfín de historias apasionantes que han marcado, marcan y marcarán la forma en la que nos relacionamos.



DELIBES, MIGUEL*.* ***El mundo en la agonía***. Barcelona: Círculo de Lectores, 1988
Es una reflexión sobre el sentido del auténtico progreso, sobre la necesidad de no destruir, bajo su invocación, elementos tan valiosos y bellos como el paisaje, las aguas, las especies animales y vegetales, las diversas formas de vida… Es un premonitorio grito de alarma y de angustia ante los peligros que se ciernen sobre la naturaleza y la vida, pero también una llamada que apela a la conciencia moral universal.



ANDREOLI, ELISABETTA. ***Brazil´s modern architecture***. London: Phaidon, 2007

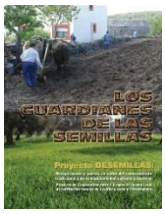


PETIT, JEAN. ***Niemeyer poete d´architecture***. Lugano: Fidia Edizioni d´Arte, 1995

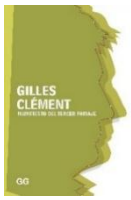


Recomendado por Ana Isabel Sanz y Begoña Puerta, Biblioteca del Centro de Documentación y Recursos para la Educación Ambiental de Cantabria (CEDREAC)

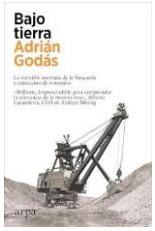
Los guardianes de las semillas. Zamora: ADISAC-LAVOZ, 2006
Obra que invita a reflexionar sobre la memoria de la naturaleza, la conservación de los saberes ancestrales y la responsabilidad colectiva de proteger aquello que garantiza la continuidad de la vida. Esta temática conecta estrechamente con la exposición de Solange Pessoa, donde materiales orgánicos, formas inspiradas en el mundo vegetal y referencias a los ciclos naturales ponen de relieve la relación profunda entre el ser humano y su entorno.



CLÉMENT, G. *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 2018
El autor defiende el valor de aquellos espacios marginales, abandonados o no controlados por la actividad humana, donde la biodiversidad puede desarrollarse libremente. Esta idea dialoga con la exposición de Solange Pessoa, donde la artista explora las relaciones entre naturaleza, materia y memoria a través de esculturas e instalaciones inspiradas en formas orgánicas, minerales y vegetales. Pessoa dirige la mirada hacia elementos naturales que suelen permanecer al margen de los relatos dominantes, otorgándoles una presencia central y evocando los procesos vitales de transformación, crecimiento y regeneración.



GODAS, A. *Bajo tierra.* Barcelona: Arpa, 2024
Bajo tierra nos cuenta la apasionante historia de la extracción y el control económico de los grandes minerales, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Esto conecta con la artista, pues trabaja con materiales que evocan la geología, la tierra y los procesos de transformación de la materia; materiales de que tiene alrededor de donde vive, en la región de las Minas Gerais, en Brasil.



Recomendado por María Díez Carriles, Biblioteca Municipal Jerónimo Arozamena (Santa María de Cayón)

GINER, GONZALO. ***La bruma verde.*** Barcelona: Planeta, 2020
En esta obra el autor hace un homenaje a la naturaleza indómita y critica la explotación destructiva de los recursos naturales.



SEPÚLVEDA, LUIS. ***Un viejo que leía novelas de amor.*** Barcelona: Tusquets, 1993
La novela y la obra de Pessoa se entrelazan al retratar la naturaleza como un ser vivo y sagrado que se defiende del expolio agresivo del hombre.



Recomendado por María Díez Carriles, Biblioteca Municipal Jerónimo Arozamena (Santa María de Cayón) y por Mª Eugenia Molleda, Biblioteca Municipal "Baldomero Fernández Moreno" (Bárcena de Cicero)

SAN MIGUEL, MARTA. ***Antes del salto.*** Barcelona: Libros del Asteroide, 2022
El caballo relaciona esta novela con la obra de Solange Pessoa, en ambas actúa como un símbolo de memoria y transición.



Recomendado por Alicia González, Biblioteca Municipal de Val de San Vicente

LLAMAZARES, JULIO. ***La lluvia amarilla***. Barcelona: Seix Barral, 2024
Recorriendo la exposición de Solange Pessoa ***Del día o de la noche***, me fijé en la relación que hace entre naturaleza y memoria, y quedándome con esa idea me vino a la cabeza el libro de Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*, porque para ambos, el paisaje no es un simple escenario, sino que parece contener la memoria de quienes lo han habitado.
Me parece especialmente interesante la manera en que ambos artistas, desde lenguajes diferentes, consiguen transmitir una sensaciónde permanencia y desaparición al mismo tiempo.



Recomendado por Cristina Herrero, Red de Bibliotecas Municipales de Santander

DESPRET, VINCIANE. ***Autobiografía de un pulpo****.* Bilbao: Consonni, 2022
Durante la visita no podía quitarme la sensación de *déjà vu* al ver algunas de las obras. Era consciente de que había visto algo similar y que no me eran del todo desconocidas, pero no conseguí ubicar de dónde venía esa sensación hasta que recordé este libro. Ciertamente, arte y escritura en una increíble e inspiradora hermandad creativa.



Imagen de cubierta de Solange Pessoa

ESCHBACH, ANDREAS. ***Los tejedores de cabellos****.* Madrid: Alamut, 2019
La obra *Catedral* me trajo a la mente esta novela alemana de ciencia ficción. Un hombre que ha heredado de su padre y transmitirá a su hijo una tarea a la que dedicará toda su vida, tejer una alfombra con los cabellos de su mujer e hijas... Una historia, dentro de otras historias, que te atrapa con una colección de hebras que se entrelazan para resolver el enigma.



VILAR MADRUGA, ELAINE. ***El cielo de la selva****.* Barcelona: Lava, 2026
La selva, que en esta novela se articula como un personaje más, depredador y cruel me lleva irremediablemente a pensar en la visceralidad de las obras de Solange. La incomodidad y el desasosiego que provoca *Delongas*, junto con la referencia a los cuerpos, a los órganos, rituales, me remitieron inmediatamente a este libro.
Obra no apta para todos los lectores, pero sin duda una que no deja indiferente.



VIEIRA JUNIOR, ITAMAR. ***Arado torcido.*** Logroño: Pepitas de calabaza, 2022
En este libro nos adentramos en el Brasil rural. A través de 3 voces femeninas, la última omnisciente, descubrimos sus paisajes, sus habitantes y su forma de relacionarse con la tierra que habitan. Un punto de vista necesario sobre un país en el que más del 50% de la población es afrodescendiente.



COLOMBANI, LAETITIA. ***La trenza.*** Barcelona: Salamandra, 2018

Estar ante *Catedral* y no recordar este libro se me hace imposible... Tres historias que se entrelazan formando una trenza.



Recomendado por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco); y por Nuria Sabadell y Beatriz Mínguez, Biblioteca de la Universidad de Cantabria

SOLÀ, IRENE. ***Canto yo y la montaña baila***. 16ª ed. Barcelona: Anagrama, 2024
Novela en la que toman la palabra mujeres y hombres, fantasmas y mujeres de agua, nubes y setas, perros y corzos que habitan entre Camprodon y Prats de Molló, en los Pirineos. Una zona de alta montaña y de frontera que, más allá de la leyenda, conserva la memoria de siglos de lucha por la supervivencia, de persecuciones guiadas por la ignorancia y el fanatismo, de guerras fratricidas, pero que encarna también una belleza a la que no le hacen falta muchos adjetivos. Un terreno fértil para liberar la imaginación y el pensamiento, las ganas de hablar y de contar historias.



Recomendado por María Santamaría, Biblioteca Municipal José María de Pereda (Polanco)

BELLI, GIOCONDA. ***La mujer habitada.*** Barcelona: Seix Barral, 2010

Esta novela se relaciona con la obra de Solange Pessoa por la importancia que ambas dan a la naturaleza, el cuerpo y la memoria. En la historia, el espíritu de Itzá, una mujer indígena, renace en un naranjo y sigue presente a través de Lavinia. Esta idea conecta con las obras de Pessoa, en las que materiales como el cabello y el cuero conservan la huella de otros cuerpos y adquieren una nueva vida. Ambas nos hablan de la relación entre las personas y la naturaleza, de la espiritualidad y de cómo las historias y tradiciones del pasado siguen presentes en nuestra vida.

